

7

Referências bibliográficas

ACKERMAN, J. Students' self-analysis and judges' perceptions: Where do they agree? In: FLOWER, L., STEIN, V., ACKERMAN, J., DANTZ, M.J., McCORMICK, K., & PECK, W.C. (eds.). **Reading to write: Exploring a cognitive and social process**. (pp. 98-118). New York: Oxford University Press, 1990.

ALLRIGHT, R. Language learning through communication practice. In: C.J. Brumfit and K. Johnson (eds.). **The Communicative Approach to Language Teaching**. Oxford: Oxford University Press:167-182, 1979.

ANTHONY, L. Implementing genre analysis in a foreign language classroom. **TESOL Matters**. August/September, 2000.

ASKEHAVE, I., SWALES, J. M. Genre identification and communicative purpose: a problem and a possible solution. **Applied Linguistics** , v. 22, n. 2, p. 195-212, 2001.

BAKHTIN, M. The problem of speech genres. In C. Emerson & M. Holquist (eds.), **Speech Genres and other late essays** (V. McGee, Trans., pp.60-102). Austin: University of Texas Press, 1986.

BAKHTIN, M. Os Gêneros do Discurso. In: **Estética da Criação Verbal**. p. 279-326, São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BAMBIRRA, M.R.de A. Trabalhando a habilidade de produção escrita dos alunos do ensino médio do Brasil, via abordagem de gêneros textuais. In: Cristóvão, V.L. & Nascimento, E. (orgs.) **Gêneros Textuais: Teoria e Prática**. Londrina, Moriá, 2004.

BARTHES, R. Da palavra à escrita. In: BARTHES, R. (1981). **O grão da voz**. Lisboa: edições 70, pp. 9-13, 1981.

BASTOS, L. C. Narrativa e vida cotidiana. **Scripta** vol. 7, no.14, pp.118-127, 2004.

BAUGH, L. S. **Handbook for Practical Letter Writing**. Chicago: NTC Publishing Group, 1996.

BAZERMAN, C. Where is the classroom? In: FREEDMAN, AVIVA & MEDWAY, P. (eds.) **Learning and Teaching Genre**. Portsmouth, NH: Boynton/Cook, 1994.

BAZERMAN, C. The life of genre, the life in the classroom. In: Bishop, Wendy & Hans Ostram (eds.) **Genre and Writing**. Heinemann. (p.59–69), 1997.

BAZERMAN, C. **Gêneros Textuais, Tipificação e Interação**. Dionísio, Ângela P. & Hoffnagel, Judith C. (orgs.). São Paulo: Cortez Editora, 2005.

BECHARA, E. Transcrição da conferência **A norma culta face à democratização do ensino**. Em 4/07/2000. Extraída do Website: <http://www.portrasdasletras.com.br/pdtl2/sub.php?op=artigos/docs/normaculta> em 11/01/2007.

BELCHER, D. Writing Critically Across the Curriculum. In: BELCHER, DIANE and BRAINE, GEORGE (eds.) **Academic writing in a second language: essays on research and pedagogy**. Ablex Publishing Corporation, Norwood, NJ, 135-154, 1995.

BENSON, P. & HEIDISH, P. The ESL Technical Expert: Writing Processes and Classroom Practices. In: BELCHER, DIANE and BRAINE, GEORGE (eds.) **Academic writing in a second language: essays on research and pedagogy**. Ablex publishing Corporation, Norwood, NJ, 313-330, 1995.

BENTES, A. C. Gênero e ensino: algumas reflexões sobre a produção de materiais didáticos para a educação de jovens e adultos. In. **Gêneros Textuais: Reflexões e Ensino**. Karwoski, A.M., Gaydeczka, B. & Brito, K.S. (orgs.). Rio de Janeiro: Editora Lucerna, p.85-105, 2006.

BEREITER, C., & SCARDAMALIA, M. **The psychology of written composition**. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1987.

BERKENKOTTER, C. & HUCKIN, T. N. Rethinking genre from a sociocognitive perspective. In: **Genre knowledge in Disciplinary Communication: Cognition / Culture / Power**. p. 1-25. Millsdale, N.J.: Laurence Erlbaum, 1995.

BERKENKOTTER, C.; HUCKIN, T. N. & ACKERMAN, J. Conventions, conversations and the writer: case study of a student in a Rhetoric PhD. Program. In: **Research in the Teaching of English**, 22 (1), 1988.

BHATIA, V.K. **Analysing Genre: Language Use in Professional Settings**. London: Longman, 1993.

BHATIA, V.K. Integrating products, processes, purposes and participants in professional writing. In: CANDLIN, C. N.; HYLAND, K. (Eds.). **Writing: texts, processes and practices**. London: Longman, 1999. p. 21-39, 1999.

BIBER, D. **Variation across speech and writing**. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

BONINI, A. Em busca de um modelo integrado para os gêneros do jornal. Vasconcelos, S.I.C.C. de. **Discursos Midiáticos e ensino: diálogos (im)pertinentes**, 2001.

BONINI, A. Os gêneros do jornal: o que aponta a literatura da área de comunicação no Brasil?. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão/SC, v. 4, n. 1, p. 205-231, 2003a.

BONINI, A. Veículo de comunicação e gênero textual: noções conflitantes. **D.E.L.T.A.**, v.19, n.1, p. 65-89, 2003b.

BONINI, A. Gênero textual/discursivo: o conceito e o fenômeno. In: Cristóvão & Nascimento (orgs.) **Gêneros textuais: Teoria e prática**. Londrina: Moriá, 2004.

BRITTON, J. Shaping at the point of utterance. In: Freedman, A., Pringle, I. & Yalden, J. (eds.) **Learning to Write: First Language / Second Language**. Ottawa: Longman, 13-19, 1983.

BRUNER, J. & WEISSER, S. A invenção do ser: autobiografia e suas formas. In OLSON, D. E D. TORRANCE. **Cultura, Escrita e Oralidade**. São Paulo, Ática, 1995.

CALDEIRA, J. R. A redação de vestibular como gênero: configuração textual e processo social. **Dissertação de Mestrado**. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientadora: Dra. Lucia Pacheco de Oliveira, 2006.

CAMACHO, R.G. Sociolinguística. Parte II. In: Mussalin, F. E Bentes, A.C. (orgs.). **Introdução à lingüística**. Domínios e fronteiras. Vol. I. São Paulo: Cortez Editora, 2000.

CHRISTIE, F. Writing in schools: generic structures as ways of meanings. In: Coulture, B. (1986). (Ed). **Functional Approaches to Writing. Research perspectives**. New Jersey: Ablex Publishihg Corporation, 1986.

CHRISTIE, F. (ed.) **Language and the Social Construction of Experience**. Papers from a working conference on language in education held at Deakin University 22-26 August, 1983. Education: Deakin University, 1986.

CHRISTIE, F. Genre theory and ESL teaching: a systemic-functional perspective. **TESOL Quarterly**, 33 (4): 759-767, 1999.

COE, R.M. An apology for form: Or, who took the form out of process? **College English**, 49, 13-28, 1987.

COE, R.M. Teaching Genre as process. In: FREEDMAN, AVIVA & MEDWAY, P. (eds.) **Learning and Teaching Genre**. Portsmouth, NH: Boynton/Cook, 1994.

CONNOR, U. M. & KRAMER, M. G. Writing from Sources: Case Studies of Graduate Students in Business Management. In: BELCHER, DIANE and BRAINE, GEORGE (eds.) **Academic writing in a second language: essays on research and pedagogy**. Ablex Publishing Corporation, Norwood, NJ, 155-182, 1995.

COPE, B., & KALANTZIS, M. Introduction: How a genre approach to literacy can transform the way writing is taught. In: B. Cope & M. Kalantzis (eds.), **The powers of literacy: A genre approach to teaching writing** (pp. 1-21). Bristol, PA: Falmer Press, 1993.

CUMMING, A. Writing expertise and second language proficiency. **Language Learning**, 39, 81-141, 1989.

CUMMING, A. Fostering Writing Expertise in ESL Composition Instruction: Modeling and Evaluation. In BELCHER, DIANE and BRAINE, GEORGE (eds.) **Academic writing in a second language: essays on research and pedagogy**. Ablex Publishing Corporation, Norwood, NJ, 375-397, 1995.

DELLAGNELO, A. & TOMITCH, L. Preferências de alunos-escreitores em L2 com relação a estratégias de revisão de texto. In: **Linguagem e ensino**. Vol. 1, n. 1, Revista do Curso de Mestrado em Letras da Universidade Católica de Pelotas, Pelotas: EDUCAT, 73-86, 1998.

DIAS, P., FREEDMAN, A., MEDWAY, P., and PARÉ, A. **Worlds Apart: Acting and Writing in Academic and Workplace Contexts**. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 1999.

FLOWER, L., & HAYES, J.R. A cognitive theory of writing. **College Composition and Communication** 32, 365-7, 1981.

FLOWER, L. The role of task representation in reading to write. **Tech. Rep.** no. 6. Berkeley, CA: University of California, Berkeley, Center for the Study of Writing, 1987.

FLOWER, L., STEIN, V., ACKERMAN, J., DANTZ, M.J., McCORMICK, K., & PECK, W.C. (Eds.). **Reading to write: Exploring a cognitive and social process**. New York: Oxford University Press, 1990.

FLOWERDEW, J. Genre in the classroom: A linguistic approach. In A. M. Johns (Ed.), **Genre in the classroom: Multiple perspectives**. Marwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

FREEDMAN, A & Medway, P. Locating genre studies: antecedents and prospects. In: Freedman & Medway (eds.), **Genre and the New Rhetoric**. London: Taylor & Francis, 1994.

FREEDMAN, A., FLOWER, L., & CHAFE, W. Research in writing: Past, present and future. **Tech Rep.** No. 1. Berkeley: Center for the Study of Writing. University of California, 1987.

FREEDMAN, A. 'Do as I say': the relationship between teaching and learning new genres. In: Freedman, Anne & Medway, Peter (eds.) **Genre and the new Rhetoric**. London: Taylor & Francis, 1994.

FREEDMAN, A. Beyond the text: Towards understanding the teaching and learning of genres. **TESOL Quarterly**, 1999.

GEE, J. **Social linguistics and literacies: Ideology in discourse**. New York: The Falmer Press, 1990.

GODOY, A.S. Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades. In. **Revista de Administração de Empresas**, v.35, n.2, Mar./Abr., p. 57-63. 1995a

GODOY, A.S. Pesquisa qualitativa – tipos fundamentais. In. **Revista de Administração de Empresas**, v.35, n.3, Mai./Jun., p. 20-29, 1995b.

GRABE, W. Narrative and expository macro-genres. In A. M. Johns (Ed.), **Genre in the classroom: Multiple perspectives**. Marwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

GUNNARSON, B.-L. The Writing Process from a sociolinguistic viewpoint. **Written Communication**. 14. 139-188, 1997.

HEDGE, T. **Writing**. Oxford: Oxford University Press, 1988.

HEMAIS, B. J. W. **How novices writers build genre knowledge in academia**. Open to discussion, www2.uerj.br/letras, 2000.

HYLAND, K. Genre-based pedagogies: A social response to process. In. Leki, I. & Silva, T. (eds.). **Journal of Second Language Writing**. Vol.12, nº 1, p. 17-29, 2003.

HYON, S. Interpreting an English competency examination: The frustrations of an ESL science student. **Written Communication**, 8(3), 379-401, 1991.

HYON, S. Genre in three traditions: Implications for ESL. **TESOL Quarterly**, 30 (4): 693-722, 1996.

JOHNS, A.M. Written argumentation for real audience: suggestions for teacher-research and classroom practice. **TESOL Quarterly** 27:75-90, 1993.

JOHNS, A.M. Teaching Classroom and Authentic Genres: Initiating Students into Academic Cultures and Discourses. In: Belcher, Diane & Braine, George (eds.). **Academic writing in a second language: essays on research and pedagogy**. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation, 277-291, 1995.

JOHNS, A.M. Students as Researchers. In: Johns, A. Text, Role, and Context: **Developing Academic Literacies**. Cambridge: Cambridge University Press, chapter 6. 1997

JOHNS, A.M. Introduction: Genre in the classroom. In: Johns, A.M. (ed.). **Genre in the classroom: Multiple Perspectives**. Mahwah, N.J: Lawrance Erlbaum, 2002.

JONES, L. **New Cambridge Advanced English**. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

KAPLAN, B. & DUCHON, D. Combining qualitative and quantitative methods in information systems research: a case study. **MIS Quarterly**, v.12, n.4, p.571-586, Dec. 1988.

KNAPP, P. & WATKINS, M. **Context-Text-Grammar: Teaching the Genres and Grammar of School Writing in Infants and Primary Classrooms**. Sydney: Text Productions, 1994.

LABOV, W. The transformation of experience in narrative syntax. **Language in the inner City**. Philadelphia, University of Pennsylvania Press: 354-398, 1972.

LABOV, W. & WALETZKY, J. Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience, in Helm, J. (ed.), p. 12-44, **Essays on the Verbal and Visual Arts: Proceedings of the 1966 Annual Spring Meeting of the American Ethnological Society**. Seattle, University of Washington Press, 1967.

LANGELLIER, K. M. "You're marked: breast cancer, tattoo, and the narrative performance of identity. In BROCKMEIER, Jens and Donal CARBAUGH. **Narrative and Identity**. Studies in autobiography, self and culture. Amsterdam, John Benjamins, 2001.

LARSEN-FREEMAN, D. **Techniques and principles in language teaching**. New York: Oxford University Press, 1986.

LEKI, I. Good Writing: I know it when I see it. In: Belcher, Diane & Braine, George (eds.), **Academic writing in a second language: essays on research and pedagogy**. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation, 23-46, 1995.

LINDE, C. **Life Stories**. The Creation of Coherence. New York: Oxford University Press, pp.3-50, 1983.

LOUSADA, E. G. Elaboração de material didático para o ensino de francês. In: Dionísio, A.P, Machado, A.R. & Bezerra, M.A. (orgs.) **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, p.73-86, 2005.

MACHADO, A.R. (coordenação), Lousada, E. & Abreu-Tardelli, L. **Resenha**. Leitura e Produção de Textos Acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros Textuais: definição e funcionalidade. In: Dionísio, A.P, Machado, A.R. & Bezerra, M.A. (orgs.) **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, p.19-36, 2005.

MATTOSO C. JR. **Dicionário de Linguística e Gramática**. Petrópolis: Editora Vozes, 1986.

MEURER, J.L. O conhecimento de gêneros textuais e a formação do profissional da linguagem. In Fortkamp, M.B.; L.M.B. (Orgs.). **Aspectos da linguística aplicada**. Florianópolis: Insular, 2000.

MILLER, C.R. Genre as social action. *Quarterly Journal of Speech* 70:151-67. Reprinted in A. Freedman and P. Medway, eds., **Genre and the New Rhetoric**. (London: Taylor and Francis, 1994), 1984.

MISHLER, E. G. **Storylines**. Craftartists' narratives of identity. Cambridge, Harvard University Press, 1999.

MOTTA-ROTH, D. Same Genre, Different Discipline: A Genre-based Study of Book Reviews in *Academe*. In: **the ESP**, São Paulo, vol. 17 nº2, 99-131, 1996.

OLIVEIRA, L.P. **Variação intercultural na escrita: Contrastes multidimensionais em inglês e português**. Tese de Doutorado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1997.

PALTRIDGE, B. **Genre and the language learning classroom**. Ann Arbor: University of Michigan Press. Capítulo 2, 2001.

PEACOCK, M. The effect of authentic materials on the motivation of EFL learners. In: **ELT Journal** Volume 51/2. Oxford University Press, 144-156, 1997.

PILAR, J. A redação de vestibular como gênero. In: Meurer, J.L. & Motta-Roth, D. (orgs.). **Gêneros Textuais e Práticas Discursivas**: subsídios para o ensino da linguagem. Bauru: EDUSC (2002).

PINTO, A. P. Gêneros Discursivos e o ensino de língua inglesa. In: Dionísio, A.P, Machado, A.R. & Bezerra, M.A. (orgs.) **Gêneros Textuais e Ensino**. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, p.47-57, 2005.

RAIMES, A. Out of the Woods: Emerging Traditions in the Teaching of Writing. In: S. Silberstein (ed.), **State of the Art TESOL Essays**. Celebrating 25 years of the Discipline. (pp. 237-260). Virginia: TESOL, 237-260, 1993.

SANTOS, P. *Revisitando algumas orientações didáticas dos Parâmetros Curriculares Nacionais*. Artigo extraído do endereço eletrônico: http://www.linguaestrangeira.pro.br/artigos_papers/PCN.htm. 24/01/2007.

SANTOS, V. Genre analysis of business letters of negotiation. In: **English for Specific Purposes**, 21, 2: 167-199. (seminário), 2002

SAVIGNON, S.J. Research on the role of communication in classroom-based foreign language acquisition: On interpretation, expression, and the negotiation of meaning. In B. Freed (Ed.), **Foreign language acquisition research and the classroom** (pp. 31-45). Lexington, MA: DC Heath, 1991.

SIGNORINI, I. Construindo com a escrita "outras cenas de fala". In. Marcuschi, L.A. et al.; Signorini, I. (org.) **Investigando a relação oral/escrito e as teorias do letramento**. Campinas: Mercado de Letras, 2001.

SKUSTAD, A. S. Genre awareness in ESP teaching issues and implications. **International Journal of Applied Linguistics**, 9, 2:285-298, 1999.

SWALES, J.M. A genre-based approach to language across the curriculum. In M.L. Tickoo, ed., **Language across the Curriculum**. Anthology Series, no. 15. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre, 1986.

SWALES, J.M. **Genre analysis**: English in academic and research settings. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

SWALES, J.M. **Other floors, other voices**: a textography of a small university building. London: Lawrence Erlbaum, 1998.

SWALES, J.M. **Genre analysis**: research genres – explorations and applications. Cambridge: Cambridge University, 2004

WIDDOWSON, H.G. New starts and different kinds of failure. In. Freedman, A., Pringle, I. & Yalden, J. (eds.). **Learning to Write**: First Language/Second Language. London: Longman, 1983.

WIDDOWSON, H.G. Communication and community: the pragmatics of ESP. **English for Specific Purposes**, 17:3-14, 1998.

WILKINS, D. A. **Linguistics in language teaching**. London: Edward Arnold, 1972.

Anexo A

TABULAÇÃO DAS RESPOSTAS AO QUESTIONÁRIO

Questionário de pesquisa para Dissertação de Mestrado
Questionário sobre Percepção e Processo da Escrita em Inglês (Língua Estrangeira)

Pergunta 1.

Você escreve em inglês fora do seu curso de inglês? Na universidade? No estágio? Explique a sua experiência com a escrita em inglês.

SIM – 7

NÃO - 9

Pergunta 2.

Sobre a sua percepção e a sua prática na escrita de inglês, escolha um dos números de acordo com a correspondência da afirmação com a sua experiência. O número 1 significa muita correspondência, e o número 4 significa pouca correspondência.

A. Escrevo em inglês mais de três vezes por semana.

1 - 02	2 - 04	3 - 04	4 - 06
--------	--------	--------	--------

B. Escrevo pouco em inglês – algumas vezes por mês.

1 - 04	2 - 05	3 - 02	4 - 05
--------	--------	--------	--------

C. É importante escrever em inglês para fins de emprego.

1 - 10	2 - 03	3 - 01	4 - 02
--------	--------	--------	--------

D. É importante escrever em inglês para os estudos.

1 - 09	2 - 05	3 - 01	4 - 01
--------	--------	--------	--------

E. Prefiro escrever redações com temas livres.

1 - 07	2 - 03	3 - 04	4 - 02
--------	--------	--------	--------

F. Prefiro escrever redações com temas e formatos estabelecidos pelo professor.

1 - 02	2 - 02	3 - 06	4 - 06
--------	--------	--------	--------

G. Gosto de escrever em inglês em geral.

1 - 04	2 - 03	3 - 05	4 - 04
--------	--------	--------	--------

H. Fico inseguro para escrever em inglês.

1 - 03	2 - 03	3 - 08	4 - 02
--------	--------	--------	--------

Pergunta 3.

Marque nas colunas os tipos de texto: que você acha importante aprender a escrever em **inglês** (coluna 1); que você já escreveu em **inglês** (coluna 2); e que você acha difícil de escrever em **inglês**.

Tipo de Texto	1 – Importante	2 – Já escrevi (uma ou mais vezes)	3 – O tipo de texto difícil de escrever
Redação (ensaio)	13	14	05
Resumo de livro	05	12	03
Carta para amigo	06	14	0
Carta para empresa	15	04	11
Prova discursiva	10	14	13
E-mail	10	12	0
Outro:	-	-	-

Pergunta 4.

Descreva o que é fácil e o que é difícil para você ao escrever em inglês.

FÁCIL	DIFÍCIL
- Temas determinados pelo professor – 01 - fazer a estrutura (os parágrafos do texto) – 02 - vocabulário – 01 - redações e cartas não tão formais, e-mails que exigem mais vocabulário específico – 04 - temas livres – 01 - desenvolver temas interessantes - 01	- preposição – 01 - gramática – 02 - concordar tempos verbais – 03 - falta vocabulário – 06 - temas longos que demandam estudo prévio e embasamento teórico – 01 - prestar atenção ao 'listening' de 9' e escrever ao mesmo tempo – 01 - não criar bagunça no texto pois fica difícil entender – 01 - saber o registro formal ou informal – 01 - cartas formais – 02 - não repetir palavras – 01 - fluência como na língua materna – 02 - temas pré-estabelecidos – 1 - spelling - 01

Pergunta 5.

Você está satisfeito ou não com o seu aprendizado de produção de textos em inglês? Explique.

SATISFEITO – 10 ALUNOS	INSATISFEITO – 06 ALUNOS
- “Consigo me comunicar e escrever textos que todos conhecem” - 01 - “em caso de dúvidas, sempre fui bem instruído pelos professores ao longo do curso” – 01 - “minha produção em geral é boa” – 02 - “cada vez melhor” – 01 - sinto mais facilidade em escrever agora do que quando entrei no curso” – 01	- falta vocabulário – 02 - dificuldade com inglês – 01 - não tem interesse – 02 - tenho muito a evoluir – 03 - gostaria de ter praticado mais redação – 01 - dificuldades com coerência – 01 - dificuldades com verbos – 02 - spelling – 05

Anexo B

Trechos extraídos da entrevista com a aluna A.,
estudante de Desenho Industrial, 19 anos

17	1	I	É... Como é que você escreve, por exemplo, quando a V.(professora) ou eu (ex-professora), passamos uma composition pra você, como é o processo? Você faz em casa, você faz rascunho, você faz de primeira...
18	1	A	Eu faço que nem eu fazia no vestibular, que é primeiro o esqueminha de introdução, aí eu vou na introdução e boto uma frasesinha pra fazer o esqueleto da introdução, aí primeiro parágrafo, segundo parágrafo, conclusão... Aí a partir disso eu já faço o normal à lápis, eu vou toda hora apagando, consertando...
33	3	I	'Carta de conselho'?
34	3	A	Não... Mas é a parte mais fácil de escrever...
35	3	I	Por quê?
36	3	A	Ah sei lá, porque não, você não precisa pensar, não é uma coisa que nem uma narrativa, por exemplo, uma dissertação, que você precisa botar argumentos, sólidos, que você precisa pensar, e geralmente é uma coisa mais complicada... Uma carta de conselho, você pode escrever qualquer coisa, assim, sabe? É mais informal (falo isso ao mesmo tempo que ela)
57	5	I	No caso de uma carta de conselho, o que é que você acha que pode ser difícil, o que é fácil ou difícil pra você, numa carta de conselho?
58	5	A	Eu acho que é fácil porque, no caso o que eu falei, você, você pode escolher meio que qualquer coisa para aconselhar, o que você acha mais fácil de escrever
59	5	I	Informal...
60	6	A	É...Informal, você não precisa procurar vocabulário muito diferente, né? Que você não conheça... E... Também não precisa ter um início, meio e fim, né? Como precisa mais numa dissertação, você sai falando normal, né? Isso, você deve fazer isso, aí depois você precisa falar: faz mais isso. Não precisa ter tanto uma elaboração assim, da sequência. E difícil... não sei o que é difícil... sobre esse específico, tipo né, de escrita...
93	9	I	E se eu pedir pra você três tipos de textos que você considera os mais importantes para

			aprender a escrever em inglês? O que você listaria para priorizar numa aula, assim, num curso. Três tipos de textos que você gostaria de aprender a escrever. O que você já aprendeu mas você acha que tem que ter em um curso?
94	9	A	Um curso assim, pra pessoas mais da minha idade, né? Acho que é importante ter, texto direcionado pra, não sei uma empresa, um chefe, qualquer coisa assim, que envolva um trabalho, você estar escrevendo sobre alguma coisa pra alguém, entendeu? Pra apresentar pra alguém, sobre um projeto ou então sobre você, ou alguma coisa que você fez, né? Ou então reclamando de alguma coisa... você tá escrevendo pra alguém pra falar mal de algo... E... uma carta, né? Pra poder se comunicar com qualquer pessoa, tanto formal quanto informal, o mesmo que antes, né? E... narrativa eu não acho muito importante, não. Porque... pra quem não quer ser escritor né? Eu acho que numa carta tem que ter uma narrativa, né? Você tem que saber um mínimo sim, né? Mas... Não sei, o que mais que tem? Me dê uns exemplos?

Anexo C

Trechos transcritos da entrevista com a aluna T., aluna de odontologia, 20 anos

15	1	I	Se algum dia você acha que você vai escrever?
16	1	T	Aí eu vejo assim mais pelo lado profissional, vejo que é mais ler do que escrever. Escrever, eu... não sei. Eu acho até que tem aqueles improvisos, né? Você tem que estar preparada pra qualquer situação, né? Mas...
81	8	I	E o que é mais tranquilo pra você? Na hora de fazer, tem alguma coisa que seja mais...
82	8	T	Eu achei assim que como foi o fato que eu conheci a pessoa assim de, mesmo de organizar idéias... Porque eu sabia já, ele tinha contado a estória, que ele veio me contou a estória, então, eu já sabia o início, o final, o meio, tinha que botar como é que eu ia organizar aquilo.
83	8	I	Você acha que você atingiu o propósito da aula ou do professor?
84	8	T	Bom, eu não lembro muito bem da época, foi até no Avançado 3, mas não sei, eu gostei até dessa redação que eu tinha feito assim, até porque eu gostava muito da pessoa então eu gostei de escrever, então? Mas, acho que sim.

85	8	I	E, finalmente, resenha de filmes: Você fez uma sobre o Dirty Dancing e outra sobre Cidade de Deus. Você costuma ler essas críticas de filmes?
86	8	T	Ahã, leio.
87	8	I	Em inglês, você já leu?
88	8	T	Leio assim, mas, nem crítica, mas tipo assim, às vezes pegar atrás da capa do DVD tá em inglês, assim, que os primeiros só chegam em inglês, né?
107	1	I	E o que te desestimulou, alguma coisa da aula, dos professores, que você fala: ai... que te desestimula a escrever?
108	1	T	O tema, de repente, se for um tema que eu não gosto, aí desestimula. Assim, se for um tema que você tem dificuldades de falar ou... não sei, sempre dá uma preguiça assim, sabe, de sentar, e deixar pra mais tarde... mas é mais assim o tema mesmo da redação, eu acho que é o que mais me influencia, o tema.

Anexo D

Trechos transcritos da entrevista com a aluna B., 19 anos, aluna de curso pré-vestibular (atualmente, faz o curso de conversação)

1	I	Você acha importante escrever em inglês?
2	B	Eu acho importante escrever em qualquer língua, se você tem o domínio de uma língua, o importante é você escrever, senão, é como se você não tivesse partes do domínio da língua, entendeu?
3	I	Que tipo de texto você acha importante aprender a escrever em inglês?
4	B	Depende da área que você vai atuar, do que você precisa. Se você vai... eu não sei, se você vai morar em algum lugar e precisa reclamar de alguma coisa, que tipo de carta você tem que aprender pra escrever aquilo. É... se você trabalha numa empresa vai precisar escrever um texto mais formal, num sei o que eu acho mais importante. O que seria uma coisa pra mim, é isso?
15	I	Quais as dificuldades que você tem ao escrever inglês?
16	B	Eu não consigo separar muito as dificuldades que eu tenho em inglês e em português não, pra escrever. Eu acho que o brasileiro em geral não sabe escrever, ele não sabe ler. Em geral. Eu

		não sei, eu acho que mais organização de pensamento, eu vejo as dificuldades que eu tenho assim... porque, na verdade as maiores dificuldades que eu tenho em inglês que não tem como eu ter em português é vocabulário, porque português é a língua mãe e eu tenho muito mais contato, mais vocabulário. A maior dificuldade pra mim escrever em inglês é vocabulário, diferente de português.
91	I	Você já usou material autêntico em inglês pra escrever?
92	B	Como assim, não entendi?
93	I	Tipo artigo de jornal, revista, você já usou na sala de aula? O professor trouxe cartas de verdade?
94	B	Sinceramente eu não lembro... eu acho que já. Acho que normalmente pelo menos os livros têm exemplos, sempre têm moldes, até. Quer dizer, moldes não, né? Eles dão o negócio e a gente usa como molde.
95	I	Você acha que isso é bom ou ruim? Facilita ou dificulta?
96	B	Ah, eu acho isso muito bom.
97	I	Por quê?
98	B	Ah, porque você tem idéia de como é a coisa, né? Você não parte do abstrato, você parte do concreto...
99	I	Você também tinha dito lá pra trás que isso também pode congelar, é... você acha que você tá copiando as idéias...
100	B	É, eu acho que isso varia, vai mais do aluno não copiar, né? É porque acaba sendo mais fácil você olhar pra aquilo e copiar do que você, entendeu, só trocar os nomes, só trocar uma coisa ou outra do que você escrever, tipo, quando você tem um exemplo, no livro assim, eu não leio o exemplo e depois fecho o livro e vou, sabe? Até tento isso, entendeu? Mas conforme eu não vou conseguindo, eu pego volto no livro e copio porque é muito mais fácil. Eu copio alterando aquelas chaves e tal só pra ser uma outra redação, mas não deixa de ser igual, né?
105	I	E alguma coisa que te desestimulou?
106	B	É o que eu falei, acho que o tema, é o que mais me estimula e o que mais me desestimula. Tem uns formatos de redação que também é chato de escrever, assim. Não lembro exatamente quais eram os formatos. Tinha uns que eu achava muito chatos assim. Acho que mais os formais.

Anexo E

Trechos da entrevista com o aluno R , 18 anos, cursa Jornalismo na PUC

5	I	Primeiro: você acha importante escrever em inglês?
6	R	Acho. Acho muito importante... é...sempre dominar o inglês, que é a língua mais usada no mundo, pra fazer negócios, etc, os principais veículos do mundo são ou de ingleses ou americanos, por isso a gente tem que dominar, pra estar por dentro da notícia.
7	I	Que tipos de textos você acha importante aprender a escrever em inglês?
8	R	Texto jornalístico, pra mim. Pra usar na profissão. Mas acho que precisa saber textos informais, também, e-mails, pra poder se corresponder com outras pessoas, acho importante também. Você tem que saber um pouco de tudo, né? Pra falar a verdade
41	I	Isso aqui primeiro foi... ah, isso aqui foi uma book review, uma resenha de livro. Você já leu em português?
42	R	Sobre esse livro?
43	I	Não. Sobre livros, em geral. No jornal, por exemplo, tem aquele caderno Idéia do Globo, ou qualquer outra coisa, você já leu?
44	R	Resenha de livro? Eu leio muita, quando me indicam, eu procuro saber, né? Pra ver o que que é... e quando eu vou na livraria, olho a orelha e tal, pra ver se eu me interesse pelo livro, e corro atrás. Fiquei meio frustrado de não ter lido o Código da Vinci...
53	I	Você acha que essa resenha que você escreveu... você acha que se aproxima do que seria na vida real? Uma resenha de livros em inglês?
54	R	Não. Não porque a característica da resenha, como ela é feita pra ser divulgada pelos órgãos, tem todo um esquema, assim, de... primeiro você começa falando do livro em geral, depois você conta o enredo e termina elogiando o diretor, o ator... e não foi muito bem isso que eu fiz...
76	I	Por que você acha que a gente pediu pra você fazer uma carta informal?
77	R	Treinar situações diárias, isso. Tem que escrever e-mail, carta pra amigo, é muito comum, assim. Ainda mais agora na era digital, todo mundo tem internet, todo mundo não, a maioria das pessoas, é... que eu convivo e tal. E toda hora a gente se comunica por e-mail, escreve no

		Orkut, que também é mais um veículo pras pessoas se comunicarem, interagirem. Acho que é muito válido escrever cartas e, exercícios ... informais.
112	I	Você já utilizou material autêntico pra escrever em sala, em casa? Tipo artigos de jornais, pra escrever uma resenha de um livro, aí você pega uma resenha da internet...
113	R	Já. Muito pra trabalho da faculdade.
114	I	Ah é?
115	R	É. A gente... a professora passa um filme, aí: "Faça uma resenha sobre o filme" e eu: "caramba! Como é que eu vou fazer uma resenha? Como é uma resenha?" Aí pego lá uns dvds lá em casa e via como era a estrutura mais ou menos, aí pesquisava na internet, vi o que as pessoas acharam sobre o filme e... olhavam um pouco se tiver também do filme, pra saber mais ou menos como é que é, depois eu elaborava a minha resenha. Entendeu?
118	I	E as características: podem ser do professor, da aula, do curso, que te desestimularam. Você falou assim: "ai, não tô a fim de escrever isso. Não vou escrever"
119	R	Os temas... tem também temas chatos, né? De escrever... tema batido que você já fez várias vezes, é... durante toda a trajetória no curso e tal, isso às vezes desestimula um pouco, escrever de novo sobre um mesmo tema.
144	I	Pra você qual o tipo de texto que é o mais fácil? Em inglês?
145	R	Carta. Carta ou e-mail.
146	I	E o mais difícil?
147	R	Descrição e resenha de livro.
148	I	Por quê?
149	R	Na carta o vocabulário é mais solto, mais parecido com o que você fala, é... o jeito que você fala, e... descrição e resenha, no caso, é mais diferente do jeito que se fala, você tem que usar registro mais formais e vocabulário mais formal, redundância também. (risos) Por isso fica mais difícil, não é o jeito que você tá habituado a escrever, normalmente.
150	I	Obrigada.

Anexo F

Trechos transcritos da entrevista com o aluno P., 18 anos, que está cursando Engenharia na PUC

3	I	Você acha importante escrever em inglês?
4	P	Acho muito importante.
5	I	Por quê?
6	P	Porque hoje em dia o inglês é basicamente a língua do mundo, é mundial, né? Você saber se comunicar, falar, escutar e escrever em inglês é fundamental...não é nem mais um quesito a mais, é básico.
19	I	E as facilidades?
20	P	Ah, facilidade eu acho que, tipo assim, o que eu penso eu consigo escrever. Se eu quero fazer uma redação, sei lá, tipo essa do Zorro. Quero escrever: "Ah, semana passada fui ao cinema ver o filme tal tal tal", aí eu consigo escrever em inglês, "semana passada fui ao cinema ver o filme tal tal tal". Mas aí é aquele negócio dos conectivos, você quer puxar: "Eu achei o filme interessante porque..." sei lá, eu já me enrolo de tentar puxar o que escrevi antes com o que eu escrevi depois, nessa ligação eu já me enrolo.
21	I	Como é que é o seu processo pra escrever? Pra escrever em casa, como você escreve? Como você faz em casa ou na prova aqui, é diferente?
22	P	Diferente não, né? É a mesma coisa que em português, dependendo do tipo de texto que você quer, sei lá, divide o que você quer falar: no primeiro parágrafo vou escrever tal, depois se for argumentativa faz a introdução, no segundo botar um argumento, terceiro botar outro argumento, quarto a conclusão. É assim em português. Uma carta, primeiro vou contar em linhas gerais, vou escrever uma carta para um amigo americano meu, sei lá. Aí primeiro conto em linhas gerais o que tá acontecendo, depois acrescento outros assuntos, a mesma coisa em português.
45	I	Você acha que é muito diferente uma narrativa em inglês ou em português?
46	P	Estruturalmente, não. Tem as diferenças, lógico, da língua. É diferente quando você vai escrever em português, sou brasileiro, desde pequeno que eu falo português, fui aprender inglês, sei lá, com doze anos, mas assim, estruturalmente, acho que não, é parecido.
71	I	E a resenha de filme? Você tem o hábito de ler? Jornal, comentário sobre filme, capinha de DVD?
72	P	Raramente, o bonequinho viu...
73	I	Raramente? Por quê?

74	P	Ah, eu não sou muito fã de cinema não. Aí, só se... É difícil, é difícil. A capinha de DVD atrás eu acho que eu leio mais, sei lá, tô na casa de um amigo vendo filme, aí: "deixa eu ver, tá começando o filme, deixa eu ver a estória". Mas no jornal é raro.
75	I	Você acha que é parecido o que sai no jornal e o que você fez sobre o Zorro?
76	P	Sei lá, no geral o texto em inglês e em português é parecido. E eu acho que no comentário sobre o filme primeiro vai fazendo a introdução, o filme, a produção, de onde surgiu a idéia de se fazer esse filme e tal e depois começar a comentar. O... esqueci a palavra em português (risos), o casting, primeiro comenta o elenco, aí vai falando de cada ator, depois fala do diretor, "ah, o diretor também de tal filme", aí depois fala do filme em si, das cenas... Acho parecido.
77	I	Você tá satisfeito com a sua escrita em inglês?
78	P	Mais ou menos. É o que eu falei. Às vezes eu acho que falta alguma... dá aquela angústia de ter uma grande idéia pra escrever, querer falar alguma coisa, aí você chega e não consegue falar em inglês, entendeu? Aí é nessas horas que eu pego o dicionário e escrevo. Mas às vezes não é a mesma coisa de você escrever em português. Em português você sabe, você consegue escrever o que você quer. Você tá pensando... em inglês falta palavra, faltam os conectivos que eu falei no começo.
79	I	O que você acha que falta? Como você acha que isso pode ser melhorado? Essa parte que falta?
80	P	Acho que com a prática. Escrever mais e ler em inglês acho que ajuda bastante, você vai acostumando
81	I	Na resenha de filme você já pensa em quem vai ler ou não? É a mesma coisa?
82	P	Não, não.
83	I	É porque tem aluno que diz que escreve com bastante cuidado porque pensa...
84	P	Não. É aquele negócio que eu falei. Se eu reli e alguma parte ficou confusa aí vou tentar melhorar, sei lá, pro texto ficar bem entendido, pra ficar claro o que eu quis falar, mas não assim, ah a pessoa que vai ler vai achar... não.
85	I	O que é mais fácil pra você ao escrever em inglês?
86	P	Mais fácil? No começo era a narrativa mas depois narrativa você tem que ter muito vocabulário, começam a faltar as palavras, depois complica um pouco mais. E depois na narrativa você quer fazer um negócio complexo,

		uma estória legal, uma estória que tenha início, meio e fim. E conteúdo, você quer contar o que você tá pensando, mas às vezes em inglês você não tem vocabulário, não sabe as palavras pra escrever. Aí depois acho que ficou mais fácil escrever argumentativa mesmo. Você escreve os argumentos. Tem o problema, você faz uma introdução, depois você escreve o que você acha daquilo, que não é tão difícil, não precisa ter tanto vocabulário assim. Tem que ter o vocabulário específico, assim: "I agree...", "I couldn't agree more"...
87	I	O que é mais fácil e mais difícil na carta informal?
88	P	Eu acho mais fácil você... você sabe o que você tem que falar, entendeu? Isso é fácil, você não precisa ficar... tipo na narrativa, tem uma estória, sei lá, uma estória de um caçador que teve que matar o peixe-boi. Aí você tem que pensar, bolar a estória, fazer uma trama maneira senão vai ficar muito boba a estória. A de conselho, não, você tem que dar um conselho e pronto, é fácil. Só tem que pensar no conselho que você vai dar. Aí depois na hora de escrever também, você quer desenvolver um pouco mais e fica meio preso porque você não sabe direito as palavras, tem que ficar indo no dicionário. Entendeu? Aí acaba que você dá um conselho meio pobre. Essa eu acho a dificuldade. Fica meio pobre com relação ao que você tinha pensado. Pode ter pensado num conselho excelente, às vezes você quer escrever aquilo, aí falta a palavra-chave pra você escrever, entendeu? O conselho é até fácil de pensar, é o mais fácil, "ah, tenho que dar um conselho... fácil, vou dar esse conselho aqui" E até por ser tão fácil de pensar pode ser difícil de botar no papel.
89	I	E na resenha de filmes? O que é mais fácil e mais difícil?
90	P	Na resenha de filme o difícil é que você tem que ter vocabulário específico, sei lá, você tem que saber o vocabulário de cinema, ah, sei lá. Mais fácil é que quando você viu o filme, você sabe o que você viu, você saiu do filme com uma opinião, se você gostou, então é fácil você falar de um fato que você viveu, viu, já tem uma opinião sobre isso, acho mais fácil.
91	I	E na narrativa você já tinha dito, né?
92	P	Difícil é a ligação. Você fala uma idéia, quer puxar alguma coisa para aquela idéia porque tem que ser um negócio emendado, aí você quer puxar a idéia, e aí muitas vezes você não consegue fazer essa ligação.
104	P	Bastante. Acho que em geral, se você for considerar um modelo, as estruturas são muito

		parecidas. Qualquer texto que eu for fazer é muito parecido. E o desenrolar do texto é muito parecido também. A estrutura é parecida.
105	I	E as diferenças?
106	P	Acho que, não tem assim diferença, só na hora de, é você saber muito mais em português do que você sabe em inglês, essa é a diferença. Em português você pensa e escreve, em inglês você pensa e às vezes não consegue escrever, entendeu? Aí tem que mudar e às vezes não fica tão bom quanto você queria, quanto você tinha pensado...
107	I	E se eu pedir pra você dizer os três tipos de textos que você considera os mais importantes para um cara sair escrevendo quando se forma.
108	P	A resenha, você saber descrever e explicar algum fato que você viveu ou que você viu, se foi bom, por que, saber justificar, assim. Tipo o filme, você viu o filme, aí tem que explicar como era o filme, o que faz parte do filme, por que você gostou, por que você não gostou, o que era bom, o que era ruim, entendeu? Você saber botar no papel isso, porque você viu, então você tem todas essas opiniões, e te obrigar a botar isso no papel é importante. A argumentativa eu acho muito importante também porque, pelo menos aqui no Brasil, no vestibular, todo texto é "escreva um texto argumentativo" que é mais uma vez isso de você saber botar no papel o que você tá pensando. Te obriga a isso, qual a sua opinião sobre tal coisa, ah, a minha opinião é essa, essa, essa. E terceiro, sei lá, acho que esses dois são os mais importantes.

ANEXO G

TABELA -- QUEM ENTREGOU O QUE

I NARRATIVA SEM NOME - FIRST DAY AT SCHOOL
TODAS ARGUMENTATIVAS SEM NOME

NOME	ARGUMENTATIVA	BOOK REVIEW	FILM REVIEW	"UTOPIA"	DESCRIÇÃO	CARTA/EMAIL INFORMAL (TELLING NEWS)	NARRATIVA	CARTA DE CONSELHO
ALICE			✓	✓			✓	✓
BETHANIA							✓	✓
FERNANDA			✓				✓	✓
GABRIEL			✓	✓			✓	✓
KATI						✓		✓
LARISSA					✓	✓	✓	✓
MARCELLA						✓	✓	✓
MARIA			✓				✓	✓
THEREZA							✓	✓
MINO							✓	
PEDRO			✓				✓	✓
REINALDO		✓		✓	✓			✓
ROBERTA			✓			✓		✓
RONY		✓					✓	
TALANA			✓		✓			✓
THIAGO								✓
REGINA		✓					✓	✓
CECÍLIA			✓					✓

Anexo H – Narrativas

H1

THREE DAYS OF HOLIDAY WITH NO WORK - WONDERFUL! WE ALL WOKE UP TO A FABULOUS SUNNY DAY, OUR FIRST DAY OFF WORK, AND DECIDED TO GO FOR A WALK ALONG THE CLIFFS AND TAKE A PICNIC WITH US.

WHEN WE STARTED THE TRIP, WE WENT TO THE SUPERMARKET TO BUY SOME FOOD, AND TO BE MORE ROMANTIC I BOUGHT WINE, FRENCH CHEESE AND BREAD. WHEN WE ARRIVED IN THE NATIONAL PARK, WE STOPPED THE CAR, AND ME AND MY GIRLFRIEND TOOK ONE TREKKING WAY TO SEE ALL THE NATIONAL PARK, WE THOUGHT THAT THIS DAY WAS AN ADVENTURE ROMANTIC DAY, BUT AFTER A COUPLE OF HOURS OUR NIGHTMARE STARTED.

WE TRIED TO USE ONE SHORTCUT, BUT THE THING THAT WE SUPPOSED TO GET ONE HOUR EARLY IN OUR FINAL DESTINY, BUT WHAT HAPPENED WAS THE EXTREMELY OPPOSITE. TO START, JULIA, MY GIRLFRIEND FORGOT THE CELLPHONE IN THE CAR, SO WE DIDN'T HAVE ANY WAY TO CALL FOR HELP, THEN WE DIDN'T KNOW HOW TO GO BACK TO THE RIGHT WAY. WE STARTED TO THINK THE WORST, BUT WE NEVER STOPPED. WHEN WE WERE NEAR THE WATERFALL, THE PLACE WAS WET AND I SLIPED, I COULDN'T FEEL MY LEGS, SO COULDN'T WALK, WE STOPPED NEAR THE WATERFALL, ATE SOMETHING AND JULIA STARTED TO DO THE WAY BACK TO THE PRINCIPAL WAY. WE DIDN'T KNOW IF SHE WAS CAPABLE TO DO THIS SPECIALLY ALONE! AT 7 PM I SAW ONE LIGHT CROSSING THE SKY. IT WAS THE RESCUE HELICOPTER! JULIA ARRIVED SAFE TO THE NATIONAL PARK ENTRANCE AND SHE CALL FOR HELP!

BUT THE BEST NEWS CAME LAST. INCREDIBLY, I HAD NOTHING WRONG WITH EXCEPT A FEW BRUISES. AND BY 10 O'CLOCK THAT NIGHT I WAS BACK HOME! WHAT A DAY OF WORK!

Anexo H2

WEIRD STORY

"THREE DAYS OF HOLIDAY WITH NO WORK - WONDERFUL! WE ALL WOKG UP TO A FABULOUS SUNNY DAY, OUR FIRST DAY OF WORK. AN DECIDED TO GO FOR A WOLK ALONG THE CLIFFS AND TAKE A PICNIC WITH US. WE CHOOSE THE "LIGHTNING CLIFFS" TO MAKE THIS PROGRAM. THE "LIGHTNING CLIFFS" IS A FAMOUS PLACE LOCALIZED INSIDE THE "LIDGEN PARK". ALTHOUGH WE LISTEN MANY PERSON TALKING FROM THE CLIFFS, WE NEVER HAVE TIME TO VISIT IT. WHEN THIS DAY WLT APPEAR, ME, ASIOLFO, JOCA, LOLA, WILMA & MEG DECIDED TO MAKE A PICNIC OVER THERE, SO WE SIT ATE, TALKED. . BUT WHEN WE REALIZED WAS 6 P.M. AND IT STARTS TO GET DARK. WE QUICKLY GET OUR BACK PACKS AND STARTED TO WALK BACK, BUT WHEN WIG GAVE THE FIRST STEP, MEG SLIPPED ON A LOOSE ROCK AND FELL ON THE CLIFFS, WE DIDN'T HAVE ANY DOUBT SHE WAS DEAD, BUT WE CONTINUED OUR WALKING. TWENTY MINUTES HAD PASSES WHEN SUDDENLY JOCA STOPPED WALKING AND FELL ON THE FLOOR. HE HAD A HEART ATTACK AND HAD DIED, BUT WE DIDN'T HAVE TIME TO STOP," THIS WAS THE NEW SCARY FILM WIG RECORDED. WHEN WAS LEAVING THE PARK I TRIPED OVER A ROOT (WHAT A BOSTING 'RONY!') AND HAVE GOT SOME GRAZES.

BUT THE BEST NEWS CAME LAST INCREDIBLY, I HAD NOTHING WRONGS WITH ME EXCEPT A FEW BRUISES AND BY 10 O'CLOCK THAT NIGHT I WAS BACK HOME.

Anexo H3

Three days with no work - wonderful! We all woke up to a fabulous sunny day, our first day off work, and decided to go for a walk along the cliffs and take a picnic with us.

I was there, in that park, with lots of friends but the best thing in my opinion was the company of a guy ^{called Henrique}. He was beautiful, funny, smart, had a long beard and long hair. During the picnic he talked a lot about nature, butterflies, trees and said that he was a geography teacher. I was completely in love with him.

Suddenly he invited us to explore the park and I agreed when I saw a beautiful and blue butterfly. We were following it when he asked me where were we. We were completely lost and the night was coming in few hours. I started to cry and run looking for my friends who should be worried about us too.

I was desperate when I felt down. Henrique was scared too, but he put his arms around me and I felt myself secure. I couldn't believe that he was hugging me. Henrique asked me if I trusted him and kissed me when I said "YES".

But the best news came last. Incredibly, I had nothing wrong with me except a few bruises. And by 10 o'clock that night I was back home! What a day off work!

Anexo H4

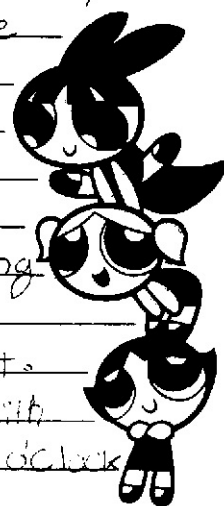
Three days of holiday with no work - wonderful! We all woke up to a fabulous sunny day, our first day off work, and decided to go for a walk along the cliffs and take a picnic with us.

We were walking under the sun and it was about 12 o'clock when we decided to eat our snack. It was full of delicious food and drinks. I couldn't wait more to eat, I was so hungry... so I piece of bread and put a bit of honey on it. When I was going to eat, a lot of bees came towards me. I started to run and shout with the bread in my hands. I was looking to the bees, when I fell downhill. I was rolling and hitting all the trees! When I arrived below the cliffs, everybody was looking at me with worried expressions. Everything in my body was aching. All them came to see how I was feeling and then they took me to the hospital.

I passed the all day in the hospital doing a lot of exams. A lot of friend was there doing me company.

But the best news came last. Incredibly, I had nothing wrong with except a few bruises. And by 10 o'clock

that night I was back home! What a day off work!



Anexo H5

Great time with my work team

Three days of holiday with no work - wonderful! We all woke up to a fabulous sunny day, our first day off work, and decided to go for a walk along the cliffs and take a picnic with us.

Luckily we had the opportunity to watch the next day raising sun, was a new experience to me. Besides that we all went to the local museum to learn a bit more about the city - another great activity.

After do some "material activities" we still wanted to go shop and ~~spend some money~~ ^{buy some} presents for our parents. It's nice to keep a friendship giving presents, to show how we like them, so I bought some stups for each friend of mine.

The last ~~the~~ day was the best, we simply went to the local park, we just played like children. Everybody who ~~gamed~~ ^{played} looked our happiness in those toys, we were laugh provoking.

But the best news came last. Incredibly, I had nothing wrong with me except a few bruises. And by 10 o'clock that night I was back home! What a day off work.

Anexo H6

A DAY ON THE CLIFFS.

Three days of holiday with no work - wonderful! We all woke up to a fabulous sunny day, our first day off work, and decided to go for a walk along the cliffs and take a picnic with us.

This day I had decided to learn how to walk by bicycle. I think it's high time for me to do this. When I was a kid I didn't like sports so I never wanted to learn.

Well the day was beautiful, the picnic was wonderful and I was ready to walk on my bike. Then, a very special friend from work was teaching me the basics. There I was, on the top of the cliffs on my bike, ready to go. He dropped the bike and incredibly I was going down the cliffs perfectly, that's what I thought. Surely I realised that I was so fast and I didn't know where was the brake. All I can remember about this moment is me screaming and hiding on a tree.

On my god, there I was, lying on the floor with my arm broken and hurt so bad. My friends took me to the hospital. But the best news came last. Incredibly, I had nothing wrong with me except a few bruises. And by 10 o'clock that night I was back home! What a day off work!

Anexo H7

The best holiday

Three days of holiday with no work - wonderful! We all woke up to a fabulous sunny day, our first day off work, and decided to go for a walk along the cliffs and have a picnic with us.

The last 6 months had been stressful with loads of horses, dogs and cows to take care of so, as we all finished the graduation we decided to camp a marvellous place next to the farm we had been attending. We all were tired, but the fresh air of the mountains was refreshing us.

We were ~~on~~ a group of 10 people, the best friends that we made during the 3rd year in ~~university~~ and the purpose was to ~~go~~ have fun before starting to work professionally.

Harlin started everything, she covered the sand-floor with the picnic-towel, and we started to put all the food over it and in two minutes everybody was sitting around and eating.

At first, everything was quiet and the group seemed to be quite unhappy. Everybody were thinking about the gold years at university and the atmosphere was heavy.

Seeing that nobody was going to start talking, I started: 'Hey people, please! Nobody is dying here! Let's smile! We'll have hard work now!'

Everybody started to laugh.

- 'You know Jessica, you are right! Let's be happy!'

We finished after long five years and a half! - Cheers.

The quiet atmosphere turned into a cheerful party.

We all understood that the gold years were about to start.



TM © Warner Bros Entertainment, Inc

Anexo H8

Three days of holiday with no work - wonderful! We all woke up to a fabulous sunny day, our first day off work, and decided to go for a walk along the cliffs and take a picnic with us. So we left - me; Betty, my wife; the kids and our new neighbour, that had just moved in. As we didn't know him at all and he was not working yet, we ^{had} decided to invite him and, very pleased, he accepted.

We went in the direction of a park that we had never go to in the East of the city and we found a very quiet and empty place due of it was neither a school vacation day neither a holiday. After walking a little bit we stopped near a lake to have lunch. In that moment that everything became to be strange. As I felt like taking a picture of that happy day, I started looking for my camera that I was sure I had put in my bag but however was not there. The neighbour and my wife tried to convince me I had left it in the apartment but I was pretty sure of what I had done. So I started wondering who had passed near enough of me to take

ANEXOS I - CARTAS DE CONSELHO

Anexo I1

	Alice Garcia Gomes	1/10/05
--	--------------------	---------



Dear Anna,

After reading your letter, I've got really concerned about you, having to deal with all these new problems that comes with age without having much friends around. First of all, I want to tell you that I enjoy very much working with you and that you can feel comfortable with me whenever you want to and don't be shy.

Well, that you are overweight is not a disease. It's all things to arrange to lose weight. After more or less eight months I succeeded thanks to a method that I recommend you. It is based on two things that can't be separated one from the other: diet and exercise. The best thing to do is to never stay hungry but always eat little and more fat meals. Therefore you should eat more than a day. It can be a little expensive but what is very good eating almost every day is fish, always try to stay away from rice and noodles, replacing them by salads or vegetables. In the afternoon you can eat an apple or a orange so you don't feel too hungry at night.

Even if you don't change your diet, it can be unhelpful. I know you have a very busy life and you don't have time to exercise. So, don't you try walking to work? And at the weekends you can exercise and have fun at the same time, like swimming in the sea.

In my opinion, your difficulty in stopping to smoke is related to this period of unhappiness about your body. Following the advices I've given you, you certainly will feel more confident about your self and succeed given up this addiction.

① IMPRIMO

I really hope my letter have been helpful to you. Please write me as soon as you can telling how you feel.

love,

Anexo I2

Dear Alison,

I'm so sorry I haven't written before! I had so much to do during this week that could only stop and write to you today. I hope you don't mind.

You've written to me telling that you have been going through some troubles, but the one that is making you lose sleep is that you don't have time to revise or do homework.

Paragraph I can understand your worry and I will try to help you. / Firstly, why don't you try to do less things at the same day? I know that you like to run and go to Gym everyday, but you don't need to spend so many hours doing it. Try to exercise only for 1 hour everyday and not 2 or 3 like you do.

It's also a good idea for you to sleep less after lunch. I used to sleep for 1 or 2 hours on the afternoon, but nowadays just 30 minutes are enough to me. After that, I'm "fresh" to do what I have to do. So, you can try to sleep less after lunch and do some homework instead.

Can you see how much time you can earn just taking what I said in consideration? Between 2 or 3 whole hours! unbelievable

But beside it all, the best thing you can do is not accumulate homework. If you accumulate things for a long period you won't be able to deal with it all some days before the exams. You should study and practice a little every day, because I'm sure you'll be able to find

Anexo I3

Anna,

I received your letter and I was thinking about your problems. They all are connected. You can't panic before an exam, otherwise you'll keep getting headaches. When you panic because of an exam you start to study more than you can stand, so you get stressed and don't have time to do anything besides studying. Maybe that's why you are always tired and keep getting headaches.

In my opinion you should try to relax more and don't think that you'll fail. Maybe you should do more exercises to not be worried and under stressed and do a massage before the exams.

But I'm not a specialist, so you should look for a doctor to see this tiredness and the headaches. Perhaps it can be an illness. Besides, probably the doctor will take care of your stress and panic.

Nevertheless, you must do some exercise, not just to relax, but because it's healthy. Don't be lazy, it's not good for you.

I hope you like my advice and I know that you'll be better, don't worry! If you have any problem you can't talk to me, ok?

Love



Anexo 14

Dear friend,

I think I have a solution for your problem of waking up earlier. You should start to practice an activity, like swimming, gym, running, or morning. This activities will make you more tired during the day, make you have a good night of sleep.

You also told me that you're having backache during your sleep. I strongly recommend for you to do some stretching in the morning and before going to sleep. I also think you should see a doctor because this could be a serious problem.

On the letter you said that you're having concentration problems on your work. I suggest you take some days off work because this could be caused by stress, particular problems or maybe you're not enjoying your job like used to be.

My last advice for you is to start dressing up earlier. So that you can have more time to go walking to work or any place that you need to go. Since you told me that is easy to drive or go by bus, this way you can begin a new and more healthy way of live.

I hope you follow at least one of my advices. Send me news, soon please. Kisses

Anexo I5

Dear Maria,

I know how worried you are about lose weight, and I think you are right because it's importante to your health and your self-esteem.

Because of this I decided to write you this letter in order to help you.

First of all, it's a good idea to follow a diet. Go to an apropiate doctor to indicate one to you. Have you tried to take junkie food off your supermarket list? Try drinking water instead of go to eat fast food every time you are hungry. Try to do it more naturally you can and ~~effort~~ for God, don't take drugs to reduce apetite by yourself! It could be very dangerous! I know that's easier said than do, but you are determinate enough to do it if you really want.

If you eat a healthy food you'll have more energy to do exercises. If I were you I would go to the gym center. The best thing to do is look for a supervisor. He will instruct you how to work each piece of equipment.

You could always walking or ride a bicycle, you can do it at lagun or at the beach, enjoy the view and relax. Do exercises wich give your pt stimulates you and you probable will be better in the other activities you have to do.

I'm sure that the only person who can change this situation is you, but I hope this advice could helped you a little bit, at least encouraging you.

Love,

Anexo I6

Do you lie awake worrying about tomorrow? Well, this is a huge problem because you are not living your life. You are missing the present because you have not the answer for your future.

If I were you I would stop a little bit and think about what you could have done in your past and you didn't make. Have you tried writing a list of things that you must do before going to bed and go to sleep?

It's a good idea to put it on a piece of paper what you need to do. Make an agenda writing your needs and obligation like the deadline to pay your bills, to do a course, to hang out, to go out with your friends, your family, your love.

If you don't take care about your present life, your future will be full of sadness, of thoughts like: "why did I miss that?" or "why are those guys so happy while I am so sad?"

Don't lie awake worrying about tomorrow. Live today. Be thinking about the happiest moment you had that day. If I were you I'd live like this. It's a good idea to live better and happy.

Anexo I7

Dear Betty if I were you and couldn't sleep instead of watching TV in bed I would read a book or a magazine. You probably will get more used to sleep well. About your problems to lose weight It's a good idea to eat each meal in the right time and always have breakfast. It's important too eat very slow and never have dinner after 4 o'clock.

You don't concentrate on your work? Well I think that you probably are very tired. It's possible to take vacations? It's always good to refresh your mind from work. You are having problems to have time to take exercise, well I had this problem too. So I bought my own gymnastic equipments and before I get to work I make my exercises. try this!

It's so funny that you smoke because my husband smokes too so the best thing to do is look for a good doctor. He will make some tests and give you some things to take before sleep. About stop smoking you have to do this for your own good. Eat a lot of bubble gums and buy a sticker that make you quit smoke. I don't think that wake up early it's a problem, it's good! You can make the exercises that you don't have time.

Headaches probably are stress. Why don't you look for some exercises like Yoga to keep your mind and body relax? I'm sure that your headache will pass.

Panic when you have to take an exam. It's normal. try to have calm and focus on the exam.

About never walk because it's easier to drive or go by bus to work. you could always one or two days of the week go by walk.

So these are my advices for your problems. write me back.

Best wishes,

Anexo 18

HI JOHN !

HOW ARE YOU? ARE YOU STILL PLAYING VOLLEYBALL?
AND MARY, HOW IS SEE? WHEN I SAW YOUR LETTER, I REPLYED
AS SOON AS I COULD, I THINK I HAVE AN ADVICE FOR EACH
OF YOUR PROBLEMS:

I KNOW THAT YOU CAN'T SLEEP, BUT IF I
WERE YOU, I'LL GO TO THE DOCTOR, BECAUSE IT COULD BE
AN ILLNESS. HAVE YOU TRIED DOING OTHER EXERCISE?
IT IS A GOOD WAY TO LOSE WEIGHT THAT YOU WANT;
BUT IF YOU DON'T HAVE TIME TO TAKE EXERCISE, WHY
DON'T YOU PRACTICE ANYTHING WHEN YOU ARE IN
THE SHOWER, OR GOING TO SLEEP?

I THINK THE PROBLEM THAT YOU CAN'T SLEEP THAT'S
YOU SNORE, SO THE BEST THING TO DO IS GOING TO THE DOCTOR,
THAT YOUR MAIN PROBLEMS, JUST LIKE CONCENTRATE ON
YOUR WORK AND GET FIT ARE GOING TO BE SOLVED, AND
YOU'RE NEVER GOING TO BE TIRED.

WHY DON'T YOU TRY GOING TO THE CINEMA INSTEAD
OF STUDYING ONE DAY BEFORE TAKING THE EXAM, YOU'RE
PROBABLY GOING TO RELAX. HAVE YOU TRIED TAKE AN
ASPIRIN WHEN YOU HAVE AN HEADACHE? I THINK IT IS
GOOD. AND THE LAST ADVICE IS: WHY DON'T YOU
START TO GO TO YOUR WORK WALKING, IT'S GOOD
FOR YOUR HEALTH, AND YOU ARE GOING TO GET
FIT.

THAT'S ALL, ANY QUESTION, SEND ME ANOTHER
LETTER!

LOVE,

Anexo I9

Dear friend,

I really liked to help you but only you can do something for your own in this case, in the meantime I can give you some advices.

When I wanted to lose weight I tried everything and I discovered that the only form to be ~~weight~~ slim is eat everything but in a small amount. You don't need eat just salad and vegetables, you can eat chocolate and carbohydrate but, with control.

If I were you I stoped to do a radical diets and use pills. With radical diets you can lose weight very fast, but, when you stop the diet, you gained all the weight lost or more than. The same happen with the pills because your organism stop to receive or receive in a small amount protein, carbohydrates and saccharin so, when you became your normal diet your organism start to do a reserve of the kind of food that you had stoped to eat.

But, the most important thing is has will of our own. If you don't have a good diet, you won't lose weight.

Love,



Anexo I10

Dear Ana,

I received your letter and I may give you some advices about how solve your problems. But, it is not 100% right. You told that you can't sleep at night. On my opinion you could make somethings I'm gonna say:

- take a Bath before sleeping.
- stop drinking ~~water~~ at dinner
- change the bed and the pillows too.

Having a good night of dream is the first step to have a good day.

Another problem that you ~~have~~ with you need to lose weight but didn't have time to practice exercises. You should:

- reorganize your agenda. If time is still squeezed, wake up earlier than you do now.

- Do some diet, avoiding ~~meat~~ steak and eating many fruits and lettuce.

- Go to gym ~~at least 3 times a week~~ to lose weight.

It is not a hard way, right?

Practising exercises and sleeping good you are gonna have you concentration on work back and you are not going to feel tired during the hole day.

Sleeping good and eating correctaly, I think yours headaches
are going to stop.

I think you should walk instead of driving or getting a car.

I Hope could helped you to my recomendation and be cool.

Kisses,

Anexos J – Resenhas de filme

J1

explain why you recommend it.

Cidade de Deus - A film which did not win the Oscar but should have.

A great production and direction by Fernando Meirelles, shows the beginning of the "industry of drug wars" in favelas, specifically in Cidade de Deus.

~~It is a great story,~~ The chronological order is not followed. This makes the viewer think besides we ended of showing just the beginning, middle and the end he starts with the end of the main characters, who are narrator too, Baltazar.

The art direction is fantastic to, the figures totally real. Just like the illumination and the mise-en-scene aspects.

Zé Pequeno, becomes a very famous name in Brazil actually in Rio, after the film. This character was well represented by the actor.

I wouldn't forget mention the gradability of the photographs, who developed a great view of the Cidade de Deus in 1920 to 1970, when the film ends, chronologically.

~~I personally~~ I recommend this film because, it is well directed, well produced, well photographed and well acted. When this happens, it's impossible to see a bad film.

Anexo J2

Zorro's legend

Last week I watch a movie which deserves be registered here. It is a american film called Zorro's Legend. This is the second film of this serie, which the majority of the people knows well, there already exists magazines and cartoons about this hero.

This film is starring for Antonio Banderas (Zorro) and still it has Anthony Hopkins, Catherine Zeta-Jones and another famous actors in the cast. It is a hollywood production, in which are envolved millions of dollars and a great ticket office is expected.

The plot is wonderful, Zorro's Legend has amazing action sequences, just the right amount of emotion and dialogue as sharp as the weaponry. You couldn't miss the "Z action!" This classic will wake you up. "According to specialists "Banderas e Hopkins spar to perfection, leaving the audience to wonder why we now carry cel-phones instead of swords".

Zorro is a classic hero, who protects the people of the Californian state. But the legendary Zorro (Hopkins), Don Diego de la Vega is old and must find a successor to stop corruption and the slavement of his people, to avenge wrongs and to defend the weak.

Finally I would like to say that this is a film of high quality, and you should have see it! It is a film recommended not only for Zorro's fans, but for anyone who likes action films, classic heroes, duels with swords and cinema in general.

Anexo J3

Naufrago Review!

I'm going to talk about a film that I saw recently. This film is Naufrago, the author of this film is Antonio Monroe. I think it's a venture with a little bit of drama too.

The story begins when a man (Tom Hanks), who works on Sedex, is named to travel because of his work. The airplane that he's in there has a problem and falls. The man can survive but he is alone in one completely desert island, with some stuffs that were in the airplane. He stays four years in this island, and his wife thinks he is dead. One of the stuffs that was on the plane is one ball of volleyball that he named Mr. Wilson. The ball became his best friend.

I like the most the part of the film that he calls the ball of Mr. Wilson. You think the man is completely crazy but he isn't. I like all the parts of the film.

I recommend it because it's a good film that catches your attention a lot. It's an intelligent film and it is interesting how he can survive in that isolated island. So that's one of my best films.

Anexo J4

The big success of the cinema, Dirty dancing is a romantic film ~~about~~ directed by Emile Ardolino and with a great cast, started by Jennifer Grey and Patrick Swayze, who started on Ghost too.

Dirty dancing tell a love story with happen in the summer of the year 60., when a dreamer ~~girl~~ girl (Jennifer Grey) meet a young teacher of dance (Patrick Swayze) in a tip hotel. He teach dances for the guest of the Kellerman's mountain house and she stay at the same hotel, and, because a fate misfortune, the Johnny (played by Patrick Swayze) partner of dance can't still dancing for a few days and, this dreamer girl offer her self to help them. So, the teacher start to teach the many dancer.

I recommended this film because is a lovely story about love and the soundtrack is wonderful.

This film won the gold globe of the best song and the Oscar of the best soundtrack, with the music "The time of my life".

Anexo J5

"A film which did not win the Oscar but should have"

In last year, the Brazil produced one of the best films that I saw. I'm talking about "City of God". "City of God" is a film started for many young and new actors. ~~the~~ some actors never ~~was~~ was on TV ~~before~~ yet because this people was acting your own reality. I will explained better.

"City of God" tell a story about the life of the poor people who don't have a chance in ~~the~~ life and go to the traffic. The traffic ~~for~~ for them it's a normal form to win money ^{and saving} but the things is not so simple. It's a story about crime, light and love. It's a story about the reality. Reality that the rich people don't know.

I think this film wonderful because ~~it is~~ is another form to see ~~everything~~ all this crimes in the world. You see the life like a drogiller see. And the fact that ~~the actors~~ some actors do a part of this poor community in the real life ~~see~~ is a brilliant idea and they are acting very well.

It's a action.

It's a comedy, It's a action film, It's a romance film, It's a drama. You have to see for full all this emotions.

Anexo J6

BOD CITY

WE ALREADY KNOW THAT BRAZILIANS MOVIES ARE NOT THE BEST. BUT A LONG TIME I DON'T WATCH A MOVIE LIKE BOD CITY. FIRST OF ALL, THE ACTORS WEREN'T PROFESSIONALS, ONLY THREE OR FOUR ALREADY BEEN ON TV. FOR ME THIS CONDITION MAKES THE MOVIE GETS BETTER.

THE MOVIE WERE RECORDED AT ONE FAVELA IN RIO DE JANEIRO. THE STORY IS ABOUT DRUGS TRADING, VIOLENCE, SEX, FOOTBALL AND EVERYTHING THAT HAPPENS IN ONE FAVELA DAY BY DAY.

PART OF THE MOVIE IS FUNNY, SOMETIMES GOES DRAMATICAL, BUT IN GENERAL BOD CITY IS GOOD TO EVERYBODY: CHILDREN, TEENAGERS, ADULTS AND OLD PEOPLE.

EVERYONE I KNOW WHO HAVE SEEN THE MOVIE ENJOYED IT, SO I RECOMMEND IT TO EVERYBODY, BECAUSE IT IS REALLY GOOD. BOD CITY DIDN'T WIN THE OSCAR, IT LOST THE FOREIGN LANGUAGE. JUST BE ON OSCAR IS ALREADY A REASON TO GIVE THE CONGRATULATIONS TO DIRECTOR AND ALL CAST.

Anexo J7

SHREK 2 IS A FILM MADE BY DREAMWORKS. THIS FILM IS FOR PEOPLE FROM ALL OVER THE AGES, IT IS GOOD FOR CHILDREN, BUT IT IS BETTER FOR ADULTS, BECAUSE THEY CAN UNDERSTAND MORE THAN THE CHILD.

THE SHREK'S SECOND'S MOVIE STARTS WITH FIONA'S AND SHREK'S HONEYMOON. AFTER THOSE GREAT DAYS, THEY RETURN HOME, AND THEY RECEIVED A COMMUNICATION TO GO TO FIONA'S KINGDOM (FAR FAR AWAY), THEY WENT WITH DONKEY, TO THIS PLACE. WHEN THEY ARRIVED, EVERYBODY WERE PERPLEX BECAUSE FIONA AND SHREK WERE OGRES, AND THE PERSON THAT DON'T LIKE WAS THE KING FOLLOWED BY THE GODMOTHER. FIONA AND SHREK HAD A FIGHT, THE GODMOTHER APPEARED. AFTER SHREK WENT FOR A HUNT WITH THE KING AND THE ONLY THING THAT APPEARED WAS THE PUSSY CAT, AND THEY BECAME FRIENDS. SHREK TOOK AN POTION THAT HE STOLE FROM THE GODMOTHER FACTORY, AND DURING ONE NIGHT HE AND FIONA BECAME HUMAN! THE KING AND THE GODMOTHER SWAP SHREK AND PUT HER SON TO BE HIM. AFTER THIS A LOT OF THINGS HAPPENED, BUT IS BETTER SEE THE MOVIE.

THE FILM, IS FUNNY JUST LIKE THE FIRST ONE, AND HAVE A LOT OF HINTS (JUST LIKE, THE CITY FAR FAR AWAY IT IS GOING TO BE HOLLYWOOD), IT IS EASY TO SEE THIS. IT'S A GOOD REASON TO SEE THE FILM.

I RECOMMEND THIS FILM BECAUSE IS FUNNY AND FOR ALL OVER THE AGES. IF YOU ARE SAD IT'S A GOOD REASON TO SEE IT.

Anexo J8

MADAGASCAR REVIEW

Madagascar it's a cartoon film from Pixar. The film tells the attention of different kinds of public, it's a mix of kids and adults.

The film it's about some animals that lives in a zoo. The principal character is it's a lion who is the king of the park. With him lives in the park a zebra who is the best friend, a hippo, a giraffe and three penguins that sometimes steal the lion and make a lot mess, they want to dominate the world.

This zebra wants to get off the zoo and go to the real jungle. So they escape to try to live a life with more adventures. But the real problem it's how to survive in the jungle, well imagine the predators and the mess.

The film have a lot of adventure and it's very funny. Will entertain you with the funny characters and the things that happened in the jungle.

Madagascar it's a very nice film. You have to see. Will make your day.

Anexo J9

"Cinema, aspirinas e veneno"

The new movie from xxxxx translated to english as Cinema, aspirinas and vulture is a road movie. Almost every kind of people, maybe excluding the children and anxious young adolescents, would see and appreciate it.

The picture takes place in the dry northwest of Brazil called "sertão" in the decade of 1940. A single German man in his early thirtys, returning busy from the war afraid of dying, goes on a business trip along the sertão on a little green truck. In all "real" cities he passes he stops his vehicle, let up an gramophone, plays short movies, sells aspirins, and sell this new medicine as "the end of all pains". Through the inhabitants of these places, who are sick and hungry when the dry season comes, the medicine goes very well as everybody is excited by the first movie. They have even seen only one or more boxes of this magic medicine that comes from Germany.

In his way along the roads of this kind of desert, Johann gives lifts to the local people that doesn't have transport. And a young local man migrating to the capital searching for a better quality of life to whom Johann gives a ride become his friend.

The two comrades continue their trip trying to make some money and to enjoy it later with alcohol and feminine company until they are obligated to stop.

The good aspects of the film are many. The only flaw is to be a little slow certain times.

and if you have a combination of patience the picture will certainly please you a lot.

Anexo J10

A film which did not win the Oscar

In my opinion Batman Beginning is the best film, because it is very exciting and you can learn things for your life, about be strong and control your self in situations that you have it.

The director made a good choice because the actors are very good, and all the effects is very nice. The man have a nice car is like a aeroplane have a lot of buttons and with one have a surprise to a magical world. His home is very nice with a lot of strange things, but have all that he needs there.

The scene is very beautiful with the mountains. But we think that it was being the best is the question: "why did we fall?" and this is very smart because you always can wake up looking for what you did wrong.

So is the best film in my opinion, because we have a message to us.

Anexo K

2	➤ GRAMMAR: (recycling) • narrative tenses: past continuous and past simple; past perfect and simple; past perfect continuous and past perfect; the future seen from the past (was going to, would, was [about] to) ➤ LEXIS: • Lexis related to strange things/supernatural/superstitions (recycling) • Lexis from video programme: dead end alley, be sceptical (about), psychic, catch sight of. ➤ SKILLS / FUNCTIONAL AREAS: • Speaking: Talking about urban legends. • Writing: A narrative SB p.128 – speaking + listening SB p.129 NB: U15 the Sixth Sense Video Programme: The Sixth Sense ➤ Unit 15 SB p.129 text. SB p. 129, ex E (Optional). NB: U15 Narrative Tenses. Optional: MMClassU15legends. (Select units from AGU to revise narrative tenses, if need be) SB p.130 exA NB: Crossword Puzzle NB: U15 Viewing The Amazing Falseworth NB: U15 Opening and Concluding paragraphs MMClass YD3L20narratives.ppt Video programme: The Amazing Falseworth. ➤ Lesson 1 • Start with Hangman – LEGEND – Sts discuss how the following words are connected – "legend, folklore, oral tradition, urban legends, distorted facts, no documentation, dissemination of stories". (Use MMClassYDIP3legends, to expand on topic, if you wish). • Move on to SB, P. 129, text, and check answers to question assigned for HW. Do jigsaw reading. Divide text into 3 parts (A,B,C) – Sts tell each other what they've read. (Omit ex. D, if you wish). • Move on to MMClass D4U15Urban legends to revise Narrative Tenses. Move on to NB: U15 Narrative Tenses. Omit SB p. 129, ex. E, if you wish. ➤ Lesson 2 • Use NB: U15 Crossword Puzzle as a warmer. • Move on to NB: U15 Viewing The Amazing Falseworth, and carry out the tasks accordingly. • Sts can do the written task collaboratively, in class. You may ask them to write another narrative individually, for HW. Use MMClass YD3L20narratives.ppt, and NB: U15 Opening and Concluding paragraphs, ex. A & B to give Sts tips on how to write a narrative..). • NB. If there is no time for the video and the narrative, leave that latter to be carried out in the following lesson. NB: U15 Opening and Concluding paragraphs can be used in the following class, too. HW: A narrative.
---	--

Anexo L

9	➤ GRAMMAR (Recycling) • Chunks to give opinions: I love... I hate...I'm fond of...I can't stand... I prefer...to...I'd much rather...than... • I guess... I reckon...To my mind... ➤ LEXIS • Lexis & chunks to talk about books: • Amusing, best-selling, entertaining, gripping, literary, poetic, popular, predictable, thought-provoking, well-written, clear, complex, hard to understand, readable, simple, amazing, enjoyable, schmalzy, disappointing, far-fetched, superb • Bibliography, blurb, chapter, character, extract, page, paragraph, passage, title • Autobiographies, bestsellers, biographies, classic novels, comic novels, crime stories, drama, historical novels, mysteries, non-fiction, poetry, propaganda, romances, science-fiction, thrillers, Westerns, whodunits ➤ SKILLS / FUNCTIONAL AREAS • Speaking: Talking about stress Talking about books • Viewing: A Whole New World • Reading: An extract from a novel • Writing: A letter of advice	SB p. 142, 16.5, ex. 2 SB p. 141 and SB p. 144, 17.1, ex. B SB p. 142 16.5, ex 2 SB p. 144, 17.2 SB p. 145 (text) NB: U16 Preparation for Writing MMClassU16 stress MMClassU17 books Extra: SB p. 141 ➤ Unit 17 SB p. 144, 145 SB p. 147, ex C NB: U17 A Whole New World Extra: SB p. 141 Video Programme: A Whole New World	➤ Lesson 1 • Resume content of SB p. 142 using MMClassU16stress. • Ask Sts to write the letter_ SB p. 142, ex 2_ (or part of it) collaboratively in class. See tips in NB U16 Preparation for Writing. • Introduce U17 with MMClassU17 books. Move on to SB p. 144, 17.1, ex. B. • Use questions in 17.2, A as pre-reading. You may want to select a few as focus questions for the reading task (e.g. 1, 4, 6, 7, 9). • HW. SB p. 141 (extra) and SB p. 145 (text). ➤ Lesson 2 • Start off with SB, p. 144, ex. B, to recap vocab. seen. • Check HW (reading). • Move on to NB: U17 A Whole New World (first part). Conduct the tasks accordingly. • Then, SB p. 147, ex. C, 1 & 2. Omit the activity that requires Sts to present their favourite songs, if you so wish. • Finish off with NB: U17 A Whole New World (second part). • HW. Ask Sts to borrow a book from the library.
---	--	--	---

Anexo M

10	➤ GRAMMAR (Recycling) • Chunks to give opinions / suggestions: I love... I hate... I'm fond of... I can't stand... I prefer... to... I'd much rather... than... • I guess... I reckon... To my mind... • I suggest you should... I strongly recommend you to... One book you must read is...	➤ Unit 17 Omit SB p. 148 SB p. 148, ex. D Omit SB p. 148, ex. A; B NB U17 Book reviews, ex. A	➤ Lesson 1 • Start off with Sts' books. Ask them to read the blurb individually, and decide what genre the book is, and if the book is worth reading or not. Ask them to identify the adjectives used in the blurb, and look them up in the dictionary. Encourage them to refer to lexis in SB p. 144, to take notes about the plot of the book. Allow time for Sts to work individually, reading and taking notes.
	➤ LEXIS (recycling) • Lexis & chunks to talk about books (recycling from previous week) • Chunks to express feelings: How marvellous, Oh dear, What a surprise, How annoying, How strange • To be delighted, pleased, thrilled, overjoyed, elated; dismayed, disappointed, upset, sorry, shocked, amazed, astonished, astounded, taken aback; annoyed, irritated, angry, cross, puzzled, bewildered, confused, baffled, perplexed.	E-practice Suggestions: Leisure / News & Views / Harry Potter	• Group Sts in small groups, and have them exchange information about their books. Ask groups to choose the best option (s) among the selection they have. Finally, ask each group to suggest a book (s). • Suggest writing a film review. Allow time for Sts to make notes about a book they have read recently, using tips in SB, p. 148, ex C. Encourage them to exchange ideas with peers. (If pressed for time, ask Sts to finish task at home).
	➤ SKILLS / FUNCTIONAL AREAS • Speaking: Talking about books Expressing feelings • Reading: Reading blurbs • Writing: A film review	SB p. 149, ex A Omit SB p. 149, ex B NB: NBU17Book reviews, ex B, C. MMCClassU17reactions.ppt	➤ Lesson 2 • Carry on with preparation to write a book review. Round off with Sts exchanging first paragraphs. • Move on to MMCClassU17reactions.ppt. Use it together with SB p. 149, ex A. (Omit the rest of the page altogether) • HW. A book review