

Referências Bibliográficas

Obras de Jorge Luis Borges

BORGES, Jorge Luis. Anatomia do meu Ultra [1921]. In: SCHWARTZ, Jorge; ACALÁ, May Lorenzo (Orgs). **Vanguardas argentinas: anos 20**. São Paulo: Iluminuras, 1992.

_____. Ultraísmo [1921]. In: SCHWARTZ, Jorge (Org.) **Vanguardas Latino-Americanas, Polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Iluminuras/FAPESP/Edusp, 1995.

_____. Mural Prisma nº 1 e 2 [1922]. In: SCHWARTZ, Jorge (Org.) **Vanguardas Latino-Americanas, Polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Iluminuras/FAPESP/Edusp, 1995.

_____. Comentários à Margem [1924]. In: SCHWARTZ, Jorge (Org.) **Vanguardas Latino-Americanas, Polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Iluminuras/FAPESP/Edusp, 1995.

_____. Proa [1924]. In: SCHWARTZ, Jorge; ACALÁ, May Lorenzo (Orgs). **Vanguardas Argentinas: Anos 20**. São Paulo: Iluminuras, 1992.

_____. Quem é Martín Fierro? [1924]. In: SCHWARTZ, Jorge; ACALÁ, May Lorenzo (Orgs). **Vanguardas Argentinas: Anos 20**. São Paulo: Iluminuras, 1992.

_____. Martín Fierro 1926 [1924]. In: SCHWARTZ, Jorge; ACALÁ, May Lorenzo (Orgs). **Vanguardas Argentinas: Anos 20**. São Paulo: Iluminuras, 1992.

_____. Buenos Aires. In: **Inquisiciones**. Santafé de Bogotá D.C.: Seix Barral / Biblioteca Breve, 1994.

_____. **Fervor de Buenos Aires**. Buenos Aires:Emece, 1926.

_____. Martín Fierro 1926. A direção [1926]. In: SCHWARTZ, Jorge; ACALÁ, May Lorenzo (Orgs). **Vanguardas Argentinas: Anos 20**. São Paulo: Iluminuras, 1992.

_____. O Tamanho de Minha Esperança [1926]. In: SCHWARTZ, Jorge (Org.) **Vanguardas Latino-Americanas, Polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Iluminuras/FAPESP/Edusp, 1995.

_____. Página Sobre a Lírica de hoje [1927]. In: SCHWARTZ, Jorge; ACALÁ, May Lorenzo (Orgs). **Vanguardas Argentinas: Anos 20**. São Paulo: Iluminuras, 1992.

_____. **Textos Recobrados 1919-1929**. Buenos Aires: Emecé editores, 1997.

_____. **História Universal da Infâmia** [1935]. Porto Alegre: Editora Globo, 1971.

_____. **Perfis: Um ensaio autobiográfico**. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1985.

Bibliografia geral

ADORNO, Theodor. **Mínima Moralía**. São Paulo: Ática, 1992.

ALAZRAKI, Jaime. **La prosa narrativa de Jorge Luis Borges**. Madrid: Biblioteca románica hispánica, Editorial gredos, 1968.

ALBUQUERQUE, Mariana Tavares. A imagem da cidade na poesia inicial de Oliverio Girondo. In: III CONGRESSO BRASILEIRO DE HISPANISTAS. Santa Catarina: Universidade Federal de Santa Catarina-Comunicação, 2004.

ALCALÁ, May Lorenzo. Os textos programáticos. In: SCHWARTZ, Jorge; ACALÁ, May Lorenzo (Orgs). **Vanguardas Argentinas: Anos 20**. São Paulo: Iluminuras, 1992.

ANDRADE, Mario de. Literatura modernista argentina III. In: SCHWARTZ, Jorge. **Borges no Brasil**. São Paulo: Unesp/Imprensa Oficial, 2001.

ARLT, Roberto. **Los Lanzallamas**. Buenos Aires: Editora Losada, 1977.

BANCES, Miguel. Una nota sobre las poéticas del vanguardismo latinoamericano. In: ESPACIOS Y DISCURSOS COMPARTIDOS EM LA

LITERATURA DE AMERICA LATINA. Lima: Actas del 1º Coloquio del Comité de Estudios Latinoamericanos, 2003.

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993.

BENJAMIN, Walter. **A modernidade e os Modernos**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

_____. Paris, capital do século XIX. In: LIMA, Luis Costa. **Teoria da Literatura em suas fontes**. vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

BEIRED, José Luis. **Breve história da Argentina**. São Paulo: Ática, 1996.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

_____. **O Discurso e a Cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

CANTO, Estela. **Borges à contra-luz**. São Paulo: Iluminuras, 1991.

CARDOSO, Fernando Henrique; FALETTO, Enzo. **Dependência e Desenvolvimento na América Latina: Ensaio de Interpretação Sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1970.

CIRVINI, Silvia Augusta. La cuestión de la Arquitectura nacional en Argentina (1900-1930): disciplina y debates. In: CUADERNOS AMERICANOS-NUOVA EPOCA. [S.l.: s.n.], número 85, vol.11, Janeiro-Fevereiro de 2001.

COVIZZI, Lenira Marques. **O insólito em Guimarães Rosa e Borges**. São Paulo: Ática, 1978.

DONGHI, Túlio Halperín. **Historia Contemporánea de América Latina**. Madrid: Alianza Editorial, 1975.

ESCARDÓ, Florencio. **Geografia de Buenos Aires**. Buenos Aires: Editorial Losada S.A., 1945.

EZEQUIEL, Martinez Estrada. **Radiografia de la Pampa**. Madrid: ALLCA XX, 1996.

FERRERAS, Noberto. El Estado de la Ciudad. El Estado Argentino y las intervenciones urbanas. In: LA HISTORIA ECONOMICA HOY-ENTRE LA

ECONOMIA Y LA HISTORIA. Cidade de México: Actos del II Congreso Internacional de Historia Económica, 2004.

GIRONDO, Oliverio. Manifesto Martín Fierro [1924]. In: SCHWARTZ, Jorge (Org.) **Vanguardas Latino-Americanas, Polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Iluminuras/FAPESP/Edusp, 1995.

_____. **Veinte Poemas para ser leídos en el tranvía**. Madrid: Editorial Visor, 1995.

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as Cidades, a Cidade**: literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

GORELIK, Adrián. A Produção da Cidade Latino-Americana. In: TEMPO SOCIAL-REVISTA DE SOCIOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. São Paulo: [s.n.], 17, número 1, Junho de 2005.

GRAU, Cristina. **Borges et l'architecture**. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1992.

GREMENTIERI, Fabio; VERSTRAETEN, Xavier. **Buenos Aires: arquitectura y patrimônio**. Buenos Aires: Ediciones Xavier Verstraeten, 2001.

GUIMARÃES, Fernando. **Simbolismo, Modernismo e Vanguarda**. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1982.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **A Modernização dos Sentidos**. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. **Em 1926: vivendo no limite do tempo**. Rio de Janeiro: Record, 1999.

GUTMAN, Margarita; HARDOY, Jorge Enrique. **Buenos Aires: Historia Urbana del Área Metropolitana**. Madrid: Colecciones MAPFRE, 1992.

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luis Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

JOZEF, Bella. **A Máscara e o Enigma**: A modernidade da Representação à Transgressão. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986.

_____. **História da Literatura Hispano-Americana**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

_____. **Jorge Luis Borges**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1996.

KOSELLECK, Reinhart. **Futures Past: on the semantics of historical time.** Cambridge : MIT Press, 1985.

LAMBERT, Jacques. **América Latina: estruturas sociais e instituições políticas.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.

LEFERE, Robin. *Pasión Gnoseológica y Poética Borgeana.* In: ANALECTA MALACITANA. [S.l.:s.n.], XXI, número 2, 1998.

_____. *Fervor de Buenos Aires en contextos.* In: VARIACIONES BORGES. [S.l.:s.n.], número 19, 2005.

_____. *Primero fue el concepto.* In: Metapolítica. Dossier Borges de cuerpo entero. [S.l.:s.l.], número 47, Maio-Junho de 2006.

LIMA, Luiz Costa. **Dispersa Demanda: ensaios sobre literatura e teoria.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

_____. **Sociedade e Discurso Ficcional.** Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

LUNA, Félix. **Breve História dos Argentinos.** Rio de Janeiro: Instituto Cultural Brasil-Argentina, 1995.

MARTÍN FIERRO. Buenos Aires: [s.n.], Ano I número 2, 20 de Março de 1924.

MARGULIS, Mario. **Migracion y marginalidad en la sociedad Argentina.** Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968.

MICELI, Sérgio. *Jorge Luis Borges: história social de um escritor nato.* In: NOVOS ESTUDOS. [S.l.:s.n.], número 77, Março de 2007.

MONEGAL, Emir Rodrigues. **Borges par lui-même.** Paris: Editions du Seuil, 1970.

_____. **Jorges Luis Borges : A Literary Biography.** New York: E.P.Dutton, 1978.

MORSE, Richard. *As Cidades Periféricas como arenas culturais: Rússia, Áustria, América Latina.* In: ESTUDOS HISTÓRICOS. Rio de Janeiro: [s.n.], 8, número 16, 1995.

MUNFORD, Lewis. **A Cidade na História: suas origens, desenvolvimentos e perspectivas.** São Paulo: Martins Fontes, 1982.

OLMOS, Ana Cecilia. *Releituras de Borges. A revista "Punto de Vista" nos anos 80.* In: SCHWARTZ, Jorge (Org.). **Borges no Brasil.** São Paulo: Unesp/Imprensa Oficial, 2001.

OUTTES, Joel. Disciplining Society through the City: The Genesis of City Planing in Brazil and Argentina (1894-1945). In: BULLETIN OF LATIN AMERICAN RESEARCH. [S.l.:s.n.], 22, número 2, 2003.

PALERMO, Vicente. Pensamento Político Progressista no Liberalismo Argentino e Mexicano do Século XIX: Juan Bautista Alberdi e Justo Sierra. In: ESTUDOS HISTÓRICOS. Rio de Janeiro: [s.n.], número 20, 1997.

PAZ, Otavio. **Os Filhos do Barro: do Romantismo à Vanguarda**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. **The Labyrinth of Solitude**. New York: Grove Press, 1985.

PIMENTEL, Ary. A invasão do Labirinto: a casa e a cidade na literatura argentina. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE HISPANISTAS. [S.l.:s.n.], ano 2, Outubro de 2002.

PIMENTEL, Júlio Pinto. **Uma memória do mundo: ficção, memória e história em Jorge Luis Borges**. São Paulo: Estação Liberdade: Fapesp, 1998.

_____. Borges, uma poética da memória. In: SCHWARTZ (Org.) **Borges no Brasil**. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial, 2001.

PORTANTIERO, Juan Carlos. Nación y Democracia en la Argentina del Novicientos. In: REVISTA PUNTO DE VISTA. [S.l.:s.n.], número 14, Março de 1982.

RADOVANOVIC, Elisa. **Buenos Aires Ciudad Moderna: 1880-1910**. Buenos Aires: Ediciones Turísticas Mario Banchik, 2002.

RAMA, Angel; AGUIAR, Flávio; GUARDINI T. VASCONCELOS, Sandra (Orgs) **Literatura e Cultura na América Latina: Ensaio Latino Americanos**. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. **A Cidade das Letras**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

RAMOS, Juan Manuel García. **La Metáfora de Borges**. Madrid: Fondo de Cultura Económica de Espana, 2003.

RANCIERE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2005.

RIBEIRO, José Júnior. O Brasil Monárquico em face das Repúblicas Americanas. In: MOTA, Carlos Guilherme (Org.) **Brasil em perspectiva**. São Paulo: DIFEL, 1974.

RICOEUR, Paul. **Teoria da Interpretação**: O discurso e o excesso de significação. Rio de Janeiro: Editora 70, [19-].

ROMERO, José Luis. **Latinoamérica: las ciudades y las idéias**. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

_____. **La Experiencia Argentina y otros ensayos**. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1980.

ROMERO, Luis Alberto. **Breve história contemporânea de la Argentina**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2001.

ROSARIOS, Ottocar. **América Latina: veinte repúblicas, uma nación**. Buenos Aires: Emecé Editores, 1966.

SARLO, Beatriz. Sobre la Vanguardia, Borges e el Criollismo. In: PUNTO DE VISTA. [S.l.:s.n.], número 11, 1982.

_____. **Una Modernidad Periférica**: Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.

_____. **Borges, un escritor en las Orillas**. Buenos Aires : Ariel, 1995.

SCHORSKE, Carl. **Viena Fin de Siècle**. São Paulo: Cia das Letras/ Ed. Unicamp, 1988.

_____. La idea de ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler. In: PUNTO DE VISTA. [S.l.:s.n.], X, número 30, Julho de 1987.

SCHWARTZ, Jorge. **Vanguarda e Cosmopolitismo na década de 20**: Oliverio Gironde e Oswald de Andrade. São Paulo: EDUSP/Pespectiva, 1983.

_____. (Org.). Borges e Fernando Pessoa. In: **Borges no Brasil**. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial, 2001.

SEBRELI, Juan José. **Buenos Aires, Vida Cotidiana y Alienación**. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1965.

SENNETT, Richard. **O Declínio do Homem Público**: As tiranias da Intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

_____. **Carne e Pedra**: o corpo e a cidade na civilização ocidental. Rio de Janeiro: Record, 1997.

SEVCENKO, Nicolau. **Orfeu extático na metrópole**: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SIMMEL, George. **Philosophie de la Modernité**. Paris : Payot, 1989.

SIMÕES, João Francisco de Oliveira. **Casa-grande & senzala e Radiografia de la pampa**: ensaios de interpretação nacional na América Latina. 2007. Dissertação (mestrado). Faculdade de Sociologia, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2007.

SOJCHER, Jacques. **La Démarche Poétique** : Lieux et sens de la poésie contemporaine. Paris : Collection 10/18, 1976.

SOLIS, César. Las Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt : la outra cara de modernidad en Buenos Aires de los años veinte y treinta. In : LA SIEGA. [S.l.:s.n.], número 6, Novembro de 2005.

SOTELO, Ignacio. **Sociologia da América Latina**. Rio de Janeiro: Pallas, 1975.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1982.

THORLICHEN, Gustavo. **La República Argentina**. Buenos Aires: Nuestro Pabellón, 1958.

VASQUEZ, Karina. Redes intelectuais hispano-americanas na Argentina de 1920. In: TEMPO SOCIAL, REVISTA DE SOCIOLOGIA DA USP. [S.l.:s.n.], vol. 17, número 1, Junho de 2005.

VERANI, Hugo. The Vanguardia and its implications. In: THE CAMBRIDGE HISTORY OF LATIN AMERICA LITERATURE. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

VEZZETTI, Hugo. La locura en la Argentina – Psiquiatria, hospicios y enfermos de Buenos Aires. In: PUNTO DE VISTA. [S.l.:s.n.], número 3, Julho de 1978.

VIANA, Francisco. **Argentina, Civilização e Barbárie**: a história Argentina vista da casa rosada. São Paulo: Atual, 1996.

WAISMAN, Sergio. De la Ciudad futura a la ciudad ausente: la textualización de Buenos Aires. In: Ciberletras, Revista de Crítica Literária y de Cultura. [S.l.:s.n.], número 9, 2003.

WILLIAMS, Raymond. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

ZITO, Carlos Alberto. **El Buenos Aires de Borges**. Buenos Aires: Aguilar, 1998.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a Voz**: A “Literatura” medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.