

Referências bibliográficas

- AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Lisboa: Livros Cotovia, 2006.
- AMARAL, Adriana. **Visões Perigosas: Uma Arque-Genealogia do Cyberpunk. Comunicação e Cibercultura**. Porto Alegre: Sulina, 2006.
- ANKERSMITH, F.R. "Historiography and Postmodernism." Middletown: **History and Theory: Studies in the Philosophy of History** no. XXVIII. Wesleyan University, 1989
- ARÓSTEGUI, Julio. **A Pesquisa Histórica**. Bauru: Edusc, 2006.
- ATTEBERY, Brian. "The magazine era": 1926-1960" In: JAMES, Edward & MENDLESOHN, Farah (ed). **The Cambridge Companion to Science Fiction**. London: Cambridge University Press, 2003, p.32-47
- BAUDRILLARD, Jean. **A Troca Simbólica e a Morte**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.
- BAUDRILLARD, Jean. **O Sistema dos Objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BAUDRILLARD, Jean. **Simulacros e Simulação**. Lisboa: Antropos, 1991.
- BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1984.
- BAUMAN, Zygmunt. **O Mal-Estar da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- BELL, Daniel. **The Cultural Contradictions of Capitalism**. New York: Basic Books Inc., 1976.
- BENEDICT, Ruth. **O Crisântemo e a Espada**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BERGER, Peter L. "Alternação e Biografia ou: Como adquirir um passado pré-fabricado". In: **Perspectivas sociológicas**. Rio de Janeiro: Vozes, 1983.
- BERGER, Peter L. e LUCKMANN, Thomas. "Os fundamentos da vida cotidiana". In: **A construção social da realidade**. Petrópolis: Vozes, 1973.
- BEWES, Timothy. **Reification or The Anxiety of Late Capitalism**. New York: Verso, 2002.
- BOOKER, M. Keith. **Dystopian Literature: A Theory and Research Guide**. Westport: Greenwood Press, 1994.
- BOOKER, M. Keith. **The Dystopian Impulse in Modern Literature**. Westport: Greenwood Press, 1994.

BRODERICK, Damien. "New Wave and backwash: 1960-1980." In: JAMES, Edward & MENDLESOHN, Farah (ed). **The Cambridge Companion to Science Fiction**. London: Cambridge University Press, 2003, p.48-63.

BUKATMAN, Scott. **Blade Runner**. London: British Film Institute, 1997.

BUKATMAN, Scott. **Terminal Identity**. London: Duke University Press, 1993.

BURKE, Peter. **A Escrita da História: novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992.

BUTLER, Andrew M. "Postmodernism and Science Fiction." In: JAMES, Edward & MENDLESOHN, Farah (ed). **The Cambridge Companion to Science Fiction**. London: Cambridge University Press, 2003, p.137-148.

CARR, David. **Time, Narrative and History**. Indianapolis: Indiana University Press, 1991.

CARR, Edward Hallet. **Que é História?** São Paulo: Paz e Terra, 2002.

CAUSO, Roberto de Sousa. **Ficção Científica, Fantasia e Horror no Brasil 1875 a 1950**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

CERTEAU, Michel de. "A operação historiográfica". In: _____. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense, 1982.

CLEARY, Thomas. **I Ching – O Livro das Mutações**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

CSICSERY-RONAY, JR., Istvan. "Marxist theory and science fiction". In: JAMES, Edward & MENDLESOHN, Farah (ed). **The Cambridge Companion to Science Fiction**. London: Cambridge University Press, 2003, p.113-124.

CONNOR, Steven. **Postmodernist Culture**. Oxford: Blackwell Publishers inc., 1997.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

DEFOE, Daniel. **Robinson Crusoe**. New York: Random House Inc., 2001.

DELANY, Samuel R. *Nova*. New York: Vintage, 2002.

DICK, Philip K. **Do Androids Dream of Electric Sheep?** New York: Del Rey, 1982.

DICK, Philip K. **O Homem do Castelo Alto**. São Paulo: Aleph, 2006.

DICK, Philip K. **The Man in the High Castle**. New York: Vintage, 1992.

DICK, Philip K. **Time Out of Joint**. New York: Vintage, 2002.

DICK, Philip K. **Ubik**. New York: Vintage, 1991.

DOSSE, François. **A História**. Bauru: Edusc, 2003.

DUNCAN, Andy. "Alternate history" In: JAMES, Edward & MENDLESOHN, Farah (ed). **The Cambridge Companion to Science Fiction**. London: Cambridge University Press, 2003, p.209-218

ECO, Umberto. **Viagem na Irrealidade Cotidiana**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

ERMATH, Elizabeth Deeds. **Sequel to History**. Princeton: Princeton University Press, 1992.

FOUCAULT, Michel; “História e descontinuidade.” In: SILVA, Maria Beatriz Nizza da. (org.). **Teoria da literatura**. São Paulo: Cultrix, 1976.

FURET, François. “Da história-narrativa à história problema”. In: **A Oficina da história**. Lisboa: Gradiva, s/d, p.81-98.

GADDIS, John Lewis. **Paisagens da História: como os historiadores mapeiam o passado**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

GREENBLATT, Stephen. “O novo historicismo: ressonância e encantamento.” **Estudos Históricos**, v.4, 1991, p.244-261.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Em 1926**. São Paulo: Record, 1999.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. “História da literatura: Fragmento de uma totalidade desaparecida?” In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.223-239.

HARAWAY, Donna J. **Simians, Cyborgs, and Women**. New York: Routledge, 1991.

HARDT, Michael & NEGRI, Antonio. **Império**. Rio de Janeiro: Record, 2005.

HARVEY, David. **Condição Pós-Moderna**. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

HEET, Jeet. “**Ficção paranóica**”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro: 29 de maio de 2001. Caderno B, p.B1-B2

HUTCHEON, Linda. **The Canadian Postmodern**. Oxford: Oxford University Press, 1988.

HUTCHEON, Linda. “Historiographic Metafiction” in: McKEON, Michael. **Theory of the Novel: A Historical Approach**. Baltimore: The Johns Hopking University Press, p. 830-850.

HUTCHEON, Linda. **The Poetics of Postmodernism**. New York: Routledge, 1988.

HUTCHEON, Linda. **The Politics of Postmodernism**. New York: Routledge, 1988.

HUYSEN, Andréas. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996.

HUYSEN, Andréas. **Seduzidos pela Memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JAMESON, Fredric. **Espaço e Imagem: Teorias do Pós-Moderno e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

JAMESON, Fredric. “Futurist Visions that Tell us about Right Now”, New York: **In These Times**, 6:23 (Maio 5-11, 1982.)

JAMESON, Fredric. **Pós-Modernismo: A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio**. São Paulo: Ática, 2002.

JAMESON, Fredric. **The Cultural Turn**. London: Verso, 1998.

JAUSS, Hans Robert. Tradição literária e consciência atual da modernidade. In: Heidrun Krieger Olinto. **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.47-100.

JOBIM, José Luís. “Desconstruindo a Diferença: narrativa, estória e história.” In: MARTINS FILHO, Plínio, Ed. **Limites: 3º Congresso da Abralic**. Anais, v.1. São Paulo: USP, 1995, p.793-799.

JOBIM, José Luís. **Formas da Teoria**. Rio de Janeiro: Caetés, 2002.

JONES, Gwyneth. “The icons of science fiction” In: JAMES, Edward & MENDLESOHN, Farah (ed). **The Cambridge Companion to Science Fiction**. London: Cambridge University Press, 2003, p.163-173.

KELLNER, Douglas. **A Cultura da Mídia**. Bauru: Edusc, 2001.

KRAMER, Lloyd S. “Literatura, crítica e imaginação histórica: o desafio literário de Hayden White e Dominick LaCapra.” In: HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

LE GUIN, Ursula K. *The Left Hand of Darkness*. New York: Ace Books, 2000.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.

LÉVY, Pierre. **O que é o virtual?**. São Paulo: Editora 34, 1996.

LIMA, Luiz Costa. **O Controle do Imaginário**. Rio de Janeiro: Forense, 1989.

LUKÁCS, Georg. **History and Class Consciousness**. Cambridge: MIT Press, 1972.

LUKÁCS, Georg. **The Historical Novel**. Harmondsworth: Penguin Books, 1962.

MARX, Karl. **Capital**. New York: Oxford University Press, 1999.

McHALE, Brian. **Constructing Postmodernism**. London: Routledge, 1992.

McHALE, Brian. **Postmodernist Fiction**. New York: Routledge, 1987.

McHALE, Brian. *Science Fiction* in: BERTENS et alli. **International Postmodernism: Theory and Literary Practice**. Philadelphia: John Benjamins Publishing, 1997.

MENDLESOHN, Farah. “Introduction: reading science fiction”. In: JAMES, Edward & MENDLESOHN, Farah (ed). **The Cambridge Companion to Science Fiction**. London: Cambridge University Press, 2003, p.1-12.

MIGNOLO, Walter D. **Histórias Locais / Projetos Globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

MOYLAN, Tom. **Scraps of the Untainted Sky**. Boulder: Westview Press, 2000.

NEGRI, Antonio. **Cinco lições sobre Império**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

NORA, Pierre. “O retorno do fato”. In: NORA e LE GOFF, Jaques. **História: novos problemas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de (et al.). **Pós-Modernidade**. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.

OLINTO, Heidrun Krieger. “Interesses e paixões: histórias de literatura”. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). **Histórias de Literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.15-45.

PELBART, Peter Pal, **Vida Capital – Ensaios de Biopolítica**. Rio de Janeiro: Iluminuras, 2003.

REIS, José Carlos. **História e Teoria**. Rio de Janeiro: FGV, 2003.

RICOEUR, Paul. **Tempo e Narrativa – Tomo III**. Campinas: Papirus, 1997.

ROBERTS, Adam. **Science Fiction**. New York: Routledge, 2000.

RUSCH, Gebhard. “Teoria da história e da diacronologia”. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.133-167.

RÜSEN, Jörn. “A História entre a Modernidade e a Pós-modernidade”. **História: Questões e Debates**. v.14, no. 26/27, jan./dez., 1997.

SCHOLES, Robert. **Structural Fabulation: An Essay on Fiction of the Future**. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1975.

SCHMIDT, Siegfried J. “Sobre a escrita de histórias de literatura. Observações de um ponto de vista construtivista”. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). **Histórias de literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.101-132.

SHAKESPEARE, William. **Hamlet**. London: Penguin Books, 1994.

SIBILIA, Paula. **O Homem Pós-Orgânico: Corpo, subjetividade e tecnologias digitais**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

SILVA, Carlos Lima (trans.). **I Ching – Livro das Mutações**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SISK, David W. **Transformations of Language in Modern Dystopias**. Westport: Greenwood Press, 1997.

SLUSSER, George. “History, historicity, story”. New York: **Science Fiction Studies** no. 45, Volume 15 – Parte II, 45:60, (Julho, 1988).

SUTIN, Lawrence (ed.) **The Shifting Realities of Philip K. Dick**. New York: Vintage, 1995.

VEYNE, Paul. **Como se Escreve a História e Foucault Revolucionou a História**. Brasília: UnB, 1998.

WARRICK, Patricia S. **The Cybernetic Imagination in Science Fiction**. Cambridge: The MIT Press, 1980.

WAUGH, Patricia. **Metafiction**. London: Routledge, 1990.

WHITE, Hayden. **Metahistory**. London: The Johns Hopkins UP, 1975.

WHITE, Hayden. **The Content of the Form**. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1987.

WHITE, Hayden. **Trópicos do Discurso**. São Paulo: Edusp, 2001.