

.6. BIBLIOGRAFIA

ADONIAS, Filho. Introdução geral. In: PENNA, Cornélio. **Obras Completas**. Rio de Janeiro: Ed. José Aguilar, 1958.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Lisboa: Livros Cotovia, 2004.

ALBERGARIA, Maria Consuelo de Pádua. **O espaço da loucura em Minas Gerais: análise da ficção em Cornélio Penna**. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, UFRJ, 1982.

ANDRADE, Carlos Drommond de. **Antologia Poética**. Rio de Janeiro: Record, 1993.

ANDRADE, Farnese. **A casa e a inteligência de Farnese de Andrade**.(Catálogo). Textos de Uiara Bartira e Charles Cosac. Rio de Janeiro: Gráfica Co-irmãos, 1997.

----- . **Farnese de Andrade**. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

----- . **Objetos**. São Paulo: Cosac & Naif, 2005.

ARISTOTE. **L’Homme de génie et la Mélancolie**. Paris: Éditions Payot & Rivages, 2006.

ARGAN, Giulio Carlo. “O Expressionismo”. In: **Arte Moderna**. Trad. Denise Bottmann e Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BAKTHIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Edunb, Brasília Hucitec, 1993.

BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1971.

----- . **O grau zero da escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

----- . **O neutro**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAUDRILLARD, Jean. **A transparência do mal**. Ensaios sobre fenômenos extremos. São Paulo: Papirus, 2006.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade e ambivalência**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BATAILLE, Georges. **A literatura e o mal**. Lisboa: Ulisséia, 1971.

----- . **Théorie de la religion**. Paris: Gallimard, 1973.

----- . **A parte maldita**. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

BENJAMIN, Walter. **A origem do drama barroco alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1989.

----- . **Correspondência**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

----- . **Magia e técnica, arte e política**. Ensaaios sobre literatura história da cultura. Trad.: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.

----- . **Sobre alguns temas em Baudelaire**. São Paulo: Brasiliense, 2003.

----- . **Rua de mão única**. Trad: Rubens Rodrigues Torres Filho e João Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BÍBLIA. **Antigo testamento**. São Paulo: Melhoramentos, 1995.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BIRMAN, J. **Cartografias do feminino**. São Paulo: Ed. 34, 1989.

BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1999.

BRUN, Daniele. **Figurações do feminino**. São Paulo: Escuta, 1997.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: Feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

CAHN, Raymond. **L'adulte et l'odyssée adolescent**. Paris: PUF, 1997.

----- . **L'identité sexuelle à l'adolescent**. Paris: PUF, 1961.

----- . **O adolescente na psicanálise**. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 1999.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CAMUS, Albert. **O mito de Sísifo**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 1998 (2ª edição).

CÂNDIDO, Antônio. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1998.

----- . **Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos**. São Paulo: Martins Editora, 1969.

CARDOSO, Lúcio. **Diário Completo**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

CAVALCANTI, Lauro. (Org.) **Quando o Brasil era moderno**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

CHIARA, Ana Cristina. **Ensaio de possessão (irrespiráveis)**. Rio de Janeiro: Caetés, 2006.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

COSTA LIMA, Luis. **A perversão do trapezista**. O romance em Cornélio Penna. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

-----, "Literatura e nação: Esboço de uma releitura" In: **Revista brasileira de literatura comparada**, 3. Rio de Janeiro: ABRALIC, 1996.

-----, "Um romance ímpar". In: Jornal do Brasil. **Caderno Idéias Livros** (6 de dezembro). Rio de Janeiro, 1997.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.

-----, **Diferença e repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

-----, **Foucault**. São Paulo: Brasiliense, 1991.

-----, **Kafka**. Por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

-----, **Lógica do Sentido**. São Paulo: Perspectiva, 1969.

-----, **Mil platôs**. São Paulo: Editora 34. Vol. 1, 2, 3, 2000.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**. Uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

-----, **Espectros de Marx**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

EULÁLIO, Alexandre. Os dois mundos de Cornélio Penna. In: **Literatura & Artes Plásticas**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1989.

EURÍPEDES. **Medéia**. São Paulo: Martin Claret, 2005.

FOUCAULT, Michel. **Arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

-----, **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 1998.

-----, **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

-----, **Em defesa da sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

-----, **História da sexualidade II**. O Uso dos Prazeres. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

-----, **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

-----, **Resumo dos cursos do Collège de France. 1970-1982** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

-----, **O pensamento do exterior.** São Paulo: Princípio, 1990.

-----, **O que é um autor?** Lisboa: Vega, 1992.

FREUD, Sigmund. “Luto e Melancolia”. In: **Edição Standart Brasileiras das Obras Psicológicas.** Completas. Volume XV. Rio de Janeiro: Imago, 1989.

-----, “O estranho”. In: **Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas.** Volume XVII. Rio de Janeiro: Imago, 1974.

-----, “O mal-estar na civilização”. In: **Edição Standart Brasileiras das Obras Psicológicas Completas.** Volume XXI. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

-----, “Sobre a angústia”. In: **Edição Standart Brasileira das Obras Psicológicas Completas.** Volume XVII. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

-----, **L'inquiétant étrange et autres essais.** Paris: Galimard, 1985.

-----, **Totem e tabu.** Rio de Janeiro: Imago, 1998.

-----, **Três ensaios sobre a teoria da sexualidade.** Rio de Janeiro: Imago, 2002.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Escrituras do corpo”. In: **O corpo torturado.** (Org. Ivete Keil e Márcia Tiburi). Porto Alegre: Escritos, 2004.

GROSSMAN, Evelynne. “Os corpos políticos de Marguerite Duras”. In: **Lugar Comum.** Estudos de Mídia, Cultura e Democracia. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2005.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade.** Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HERSANT, Yves. **Melancolies.** De l'antiquité au XX siècle. Paris: Éditions Robert Laffont, 2005.

HEIDEGGER, Martin. **A caminho da linguagem.** Petrópolis: Vozes, 2003.

HUYSEN, Andreas. **Memória do modernismo.** Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio.** São Paulo: Ática, 1996.

JOST, François. **La tradition du bildungsroman.** Paris: PUF, 1976.

JUNG, Carl Gustav. **Resposta a Jó.** Petrópolis: Vozes, 2001.

KRISTEVA, Julia. **O gênio feminino**. Tomo I: Hannah Arendt. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

----- . **O gênio feminino**. Tomo II: Melanie Klein. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

----- . **O sol negro**. Depressão e Melancolia. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

KRISTEVA, Julia/ CLÉMENT, Catherine. **O feminino e o sagrado**. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

LABOVITZ, E. K. **The myth of the heroine**: The female bildungsroman in the twentieth century. New York: Peter Lang, 1986.

LAMBOTTE, Marie-Claude. **Estética da melancolia**. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2000.

LAPOUJADE, David. "O corpo não agüenta mais". In: **Nietzsche e Deleuze**. Que pode um corpo.(Org. Daniel Lins e Sylvio Gadelha). Rio de Janeiro: Relume Dumará,2002.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

LOPES, Denílson. **Nós, os mortos**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1998.

MACHADO, Roberto. **Foucault, a filosofia, a literatura**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

MAURIAC, François. **Thérèse Desqueyroux**. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

MELVILLE, Herman. **Bartelby, o escrivão**. Porto Alegre: LP&M, 1986.

MIRANDA, Wander de Mello. **A menina morta: a insuportável comédia**. Dissertação de mestrado. Belo Horizonte: Faculdade de Letras, UFMG, 1979.

MONTAIGNE. **Essays**. Paris:Gallimard, 1999.

MURICY, Kátia. **Alegorias da dialética**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

NIETZSCHE, Friedrich. **A Genealogia da moral**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

----- . **Ecce Homo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

PENNA, Cornélio. **A Menina morta**. Rio de Janeiro: Artium,2001.

----- . **Obras Completas**. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958.

----- . **Repouso**. Rio de Janeiro: A noite, 1951.

- , **La Petite Morte**. Trad. Cécile Tricoire. Paris: Métailié, 1993.
- , Desenhos originais sob a guarda da Fundação Casa de Rui Barbosa.
- PEREZ, Renard. Cornélio Pena: O homem e a obra. In: **Correio da manhã 1º de março de 1958**.
- PINTO, Cristina. **O bildungsroman feminino: quatro exemplos brasileiros**. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PRIGENT, Hélène. **Mélancolie. Les metamorphoses de la dépression**. Découvertes. Paris: Gallimard, 2006.
- RANCIÈRE, Jacques. **A literatura impensável**. In: *Políticas da Escrita*. São Paulo: Editora 34, 1995.
- RASSIAL, Jean-Jacques. **O adolescente e o psicanalista**. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 1999.
- RESENDE, Beatriz. **Apontamentos de crítica cultura**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- ROLNIK, Sueli. **Cartografia sentimental**. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.
- ROSSET, Clément. **O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão**. Porto Alegre: L&PM, 1998.
- SAID, Edward. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- , **Cultura e política**. São Paulo: Boitempo, 2003.
- SANTIAGO, Silviano. O entre lugar no discurso latino-americano. In: **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000 (2ª edição).
- SANTOS, Roberto Corrêa dos. **Para uma teoria da interpretação: Semiologia, literatura, interdisciplinaridade**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- , **Matéria e crítica**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2002.
- , **Modos de saber, modos de adoecer** – O corpo, a arte, o estilo, a história, a vida, o exterior. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- , “Literatura e a difusão secreta”. In: **Literatura e Mídia**. São Paulo: Loyola, 2002.
- SCHMIDT, Augusto Frederico. **As florestas, páginas de memórias**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik/ OLINTO, Heidrun .Krieger.(Org.). **Literatura e cultura**. São Paulo: Loyola, 2003.

SCWARCZ, Roberto. “Nacional por subtração”. In: **Que horas são?** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SENNET, Richard. **O declínio do homem público – as tiranias da intimidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SONTAG, Susan. **Sob o signo de saturno**. Porto alegre: LP& M, 1996.

-----, **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

SPYVAK, Gayatri. “Three women’s text and critique of Imperialism”. In: **“Race” Writing and difference**. Chicago:University of Chicago Press, 1986.

SUSSEKIND, Flora. (org) **Vozes femininas**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2003.

VENÂNCIO FILHO, Paulo. **A crise da pessoalidade e o “outro” modernismo**: Cornélio Penna, Goeldi, Mário Peixoto. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: Escola de Comunicação, UFRJ, 1991.

WITTING,M. Paradigm. In: **Homosexualities and French Literature. Cultural/Context/Critical texts**. (Org). Elaine Marks e Georges Stamboliam. University Cornell: Press Ithaca, 1979.