

8.

Referências Bibliográficas

- ALDRED, Cyril, **Egyptian Art**, London: Ed. Thames and Hudson, 1986. 252 p.
- ALEXANDER, Cristopher, **El Modo Intemporal de Construir**. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 1981. 411 p.
- ALEXANDER, William e STREET, Arthur, **Metals in the Service of Man**, Middlesex, Inglaterra: Ed. Penguin Books, 1985. 315 p.
- ALLEN, Edward, **La casa "otra", La Autoconstrucción según el M.I.T.**, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 1978. 317p.
- ALLEN, Edward, **Construcción: Cómo funciona un Edificio**, Principios elementales, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 1982. 258 p.
- ARNHEIM, Rudolf, **A Dinâmica da Forma Arquitetônica**. Lisboa: Ed. Presença, Lisboa, 1988. 229 p.
- ARNHEIM, Rudolf, **Art and Visual Perception**, The New Version, California EUA: Ed. University of California Press, 1974. 508 p.
- ARNHEIM, Rudolf, **Visual Thinking**, London: Ed. Faber and Faber, 1970. 345 p.
- MATURANA, Humberto R. e Varela, Francisco J., **A Árvore do Conhecimento/ As bases biológicas da compreensão humana**, São Paulo SP: Ed. Palas Athena 2004. 283 p.
- AUSTIN, Robert e UEDA Kiochiro, **Bamboo**. Tokyo: Ed. Weatherhill, 1983. 215 p.
- BALDWIN, J., **Bucky Works**, Buckminster's Fuller's Ideas for Today. New York: Ed. John Wiley, 1996. 243 p.
- BARBOSA da COSTA, Irio e MESQUITA, Helena Maria, **Tipos de Habitação Rural no Brasil** Rio: Ed. IBGE, 1978. 70p.
- BASALLA, George, **The Evolution of Technology**. EUA: Ed. Cambridge University Press, 1999. 248 p.
- BAUDRILLARD, Jean. **El sistema de los objetos**, Ciudad de México, México Ed. Siglo Veintiuno, 1969. 229 p.
- BEAKLEY, George C. e CHILTON, Ernest G. **Introduction to Engineering Design and Graphics**, New York: Ed. Macmillan Company, 1973. 818 p.
- BEHLING, Sophia e Stefan, **Sol Power**, The Evolution of Solar Architecture, Munich-Germany: Ed. Prestel-Verlag, 1996. 240 p.
- BEUKERS, Adrian e VAN Hinte, **Light-ness**, Rotterdam: Ed. 010 Publishers, 1999. 191 p.

BONSIEPE, Gui, **A Tecnologia da Tecnologia**, São Paulo: Ed. Edgard Blücher Ltda, 1983. 196 p.

BONSIEPE, Gui, **Teoria y Práctica del Diseño Industrial**, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 1978. 254 p.

BROLIN, Brent C., **The Failure of Modern Architecture**, New York: Ed. Van Nostrand Reinhold Company, 1976. 127 p.

BRONOWSKI, Jacob, **A Escalada do Homem**, São Paulo, SP: Ed. Martins Fontes e Universidade de Brasília, 1983. 448 p.

BRONOWSKI, Jacob, **O Senso Comum da Ciência**, São Paulo, SP :Ed.Itatiaia / Universidade de São Paulo, 1977.126 p.

BÜRDEK, Bernhard, **Diseño**, Historia, Teoria y practica del Diseño Industrial. Barcelona : Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1994. 390 p.

CAPRA, Fritjof, **A Ciência de Leonardo da Vinci**, São Paulo: Ed. Cultrix, 2008. 368 p.

CASTAÑEDA, C, **"Tensegrity"**, Readers of Infinity: A Journal of Applied Hermeneutics, Nº1-Vol.1, 1996

CLUGSTON,M.J., **Science**, London: Ed. Penguin Books, 1998. 845 p.

CONNELLY,R e BACK,A. **"Mathematics and Tensegrity,"** Rev. American Scientist. Vol, 86 , Nº 2, Março-Abril, 1998

CONRAD, Roland, **Frei Otto: Estructuras**, Barcelona Ed. Gustavo Gilli, 1973. 172 p.

CORNWELL, Bernard, **Stonehenge**, a Novel, New York: Ed. Harpers Torch, 2001. 482 p

COSTA, Lucio, **Arquitetura**, Rio: Ed. José Olympio, 2002. 152p.

COUTINHO, Lázaro, **Convite às Geometrias não Euclidianas**, Rio: Ed. Interciência, 2001. 116 p.

COWAN, Henry J. e WILSON, Forrest, **Structural Systems**, New York: Ed. Van Nostrand Reinhold Company, 1981. 256 p.

DE MEIS, Leopoldo, **Ciência e Educação**, O Conflito Humano-Tecnológico, Rio: Ed. do Autor, pela Fundação Vitae, 1998. 199 p.

DEIFELD, Telmo Egmar Camilo, **Sobre a Análise e os Processos Construtivos das Estruturas Tensegrity**, São Paulo: Tese de Doutorado apresentada na Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, 2005. 96 p.

DELANEY, Frank, **Ireland**, EUA Ed. Avon Books, 2006. 651 p.

DENT, Roger N., **Arquitectura Neumática**, Barcelona: Ed. Blume, 1975. 230 p.

DETHIER, Jean et alt., **Des Architectures de Terre** ou L'avenir d'une tradition milénaire, Paris: Ed. Centre Georges Pompidou, 1982. 192 p.

DIETZ, Albert G.H., **Plastics for Architects and Builders**, Cambridge, Massachussets, USA: Ed. MIT Press, 1969. 129 p.

DREW P., **Frei Otto. Form and structure** Ed. Crosby Lockwood Staples, London, 1997

EDMONSON, Amy, **A Füller Explanation: The Synergetic Geometry of Buckminster Füller**, Boston, EUA: Ed. Birkhauser, 1986. 210 p.

ELAM, Kimberly, **Geometry of Design**, New York: Ed. Princeton Architectural Press, 2001. 107 p.

EMMERICH, D.G., **Construction de reseaux autotendants**, Pat. francesa nº 1.377.290, 28/09/1964

FABUN, Don, **The Dynamics of Change**, Englewood Cliffs, NJ.- EUA:Ed. Prentice Hall, Inc. 1967. 190 p.

FATHY, Hassan, **Construindo com o Povo**, São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1973. 235 p.

FOCILLON, Henri, **A vida das Formas**, Rio: Ed. Zahar, 1983.156 p..

FULLER, Buckminster R, **Tensile-Integrity Structures**, Washington, DC U.S. Patent N0 3.065.521 U.S. Patent & Trademark Office, 20231

FULLER, Buckminster R, **Utopia or Oblivion**, New York The Prospects for Humanity, New York: Ed. The Penguin Press, 1970. 416 p.

FULLER, Buckminster R. e APPLEWHITE, E.J **Synergetics 2: Explorations in the Geometry of Thinking**, EUA: Macmillan, 1979. 540 p.

FULLER, Buckminster R., APPLEWHITE, E.J. e LOEB, Arthur L., **Synergetics: Explorations in the Geometry of Thinking**, EUA :Ed. Macmillan, 1975. 480 p.

FULLER, Richard Buckminster e KUROMIYA, Kiyoshi, **Critical Path**, New York Ed. St. Martins Press, 1981. 471 p.

GLEGG L. Gordon, **The Design of Design**, London: Ed. Cambridge University Press - Engeneering Series, 1971. 91 p.

GOMES DA SILVA, Geraldo, **Arquitetura do Ferro no Brasil**, São Paulo: Ed Nobel, 1986 . 248 p.

HALL, Edward T., **A Dimensão Oculta**, Rio: Ed. Livraria Francisco Alves, 1977. 180 p.

HANAOR,A. "**Preliminary Investigation of Double-Layer Tensegrities**", em H.V.Topping, editor, Proceedings of International Conference on the Design and Construction of Non-Conventional Structures,vol. 2, Edinburg, Escócia. Ed. Civil-Comp Press, 1987.

HERZOG, **Thomas Pneumatic Structures**, a Handbook of inflatable Architecture, New York: Ed. Oxford University Press, 1976. 192 p.

HIDALGO-LÓPEZ, Oscar, **Bamboo The Gift of the Gods**, Bogota: Ed. Oscar Hidalgo-Lopez, 2003. 553 p.

INGBER, Donald E., **The Architecture of Life**, USA in Scientific American, Janeiro de 1998. p.30-39.

JÁUREGUI, Valentín Gómez, **Tensegrity Structures and their application in Architecture**, tese de mestrado apresentada na Escola de Arquitetura da Queen's University, Belfast, Irlanda 2005 , 191 p.

JOHN, V.B, **Conocimiento de materiales en ingenieria**, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 1976. 292 p.

KENNER,H. **Geodesic Math and how to use it**, Berkeley, California, Ed. University of California Press, USA, 1976.

KITTNER, Cary e QUIMBY, Stuart, **The Development of Tensegrity Structures** Ed. Design Science Toys LTD., 1994. 31 p.

LEROI-GOURHAN, André, **Milieu et Techniques**, Paris: Ed. Éditions Albin Michel, Paris, 1973. 475 p.

LEVIN,S.M. "**The Tensegrity-Truss as a Model for Spine Mechanics: Biotensegrity**" Bulletin Journal of Mechanics in Medicine and Biology, Vol.2, Nº 3 e 4, p. 375-388, 2002.

LORENZ, Christopher, **The Design Dimension**, Norwich UK: Ed. Basil Blackwell LTD.,1986.167 p.

LOTUFO, Vitor Amaral e, LOPES, João Marcos Almeida, **Geodésicas e Cia**. São Paulo: Ed. Projeto, sem data. 59 p.

KRUGER, P.G.V.(2007), **Desenvolvimento de uma Geodésica tensegrity metálica**. Tese de Doutorado, Escola de Engenharia da UFMG, Belo Horizonte, MG

MACAULAY, David, **Cathedral** The Story of its Construction, Glasgow, UK: Ed.William Collins,1973. 80p.

MACAULAY, David, **City** a Story of Roman Planning and Construction, Glasgow, UK: Ed. William Collins,1975. 112p.

MACAULAY, David, **Pyramid**, Glasgow, UK: Ed. William Collins,1975. 80p.

MACEDO, Horácio, **Dicionário de Física**, Rio: Ed. Nova Fronteira, 1976. 367 p.

MANNING, Weber White, **Physics for Science and Engineering**, EUA: Ed. Mc Graw Hill, 1957. 618 p.

MARDEN ,Luis, **Bamboo the Giant Grass**, in National Geographic Magazine Vol. 158. 1980.

MARTIN J.L., NICHOLSON,Ben, GABO, N, **Circle**, London, Ed. Faber and Faber, 1971. 291p.

MATTHECK, Claus, **Design in der Natur** Der Baum als Lehrmeister, Freiburg im Breisgau, Alemanha: Ed. Rombach Verlag, 1997. 325 p.

MATURANA, Humberto R. VARELA, Francisco J. ,**A Árvore do Conhecimento**, São Paulo, SP, Ed. Palas Athena, 2004. 383 p.

MINKE, Gernot, **Lehmbau-Handbuch**, Freiburg, Germany: Ed. Ökobuch, 1995. 321p.

MOHOLY-NAGY, László, **Vision in Motion**, Chicago: Ed. Paul Theobald and Company, 1956. 371 p.

MOLES, Abraham, **Teoria dos Objetos**, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 1974. 191p.

MOLLERUP, Per, **Collapsibles**, A Design Album of Space-Saving Objects, London: Ed. Thames and Hudson, 2001. 232 p.

MOREIRA, C.E.; Ripper, J.C.M.; e Silva, M.F.(2003) **Técnicas de constituição de objetos tecnológicos e sua aplicação à geração de um Domus de bambu Tensegrity**. Anais em CD do NucMAT, João Pessoa, PB.

MOTRO,R , **Tensegrity: Structural Systems for the Future**, Ed. Kogan Page Science, London, 2003

MULLER,G, **Kenneth Snelson's Position is Unique**, Kunstverein Hannover, New York, 1971

NACHTIGALL, Werner, **Bionik**, Grundlagen und Beispiele fur Ingenieure und Naturwissenschaftler, Berlin: Ed. Springer, 1998. 318 p.

NACHTIGALL, Werner, **La nature réinventée**, Paris: Ed. Plon, 1987. 332p.

NACHTIGALL, Werner, **Bau-Bionik/Natur**, Analogien, Technik, Berlin: Ed. Springer-Verlag, 2003. 289 p

NACHTIGALL, Werner, **Bionik**, Grundlagen und Beispiele fur Ingenieure und Naturwissenschaftler, 2º edição, Berlin: Ed. Springer-Verlag: 2002. 492 p.

NEWHOUSE, Elizabeth L.(editora), **The Builders**, Marvels of Engeneering, Washington, D.C. USA: Ed. Book Division of the National Geographic Society, , 1992. 288 p.

NOVAIS, Silvia Caiuby (org.), **Habitações Indígenas**, São Paulo, SP: Ed.Nobel/EDUSP, 1983. 196 p.

OLIVIER, Paul, **Cobijo y Sociedad**, Madrid: Ed. Blume, Madrid, 1978.180 p.

PANERO,Julius e ZELNIK,Martin, **Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores**, Estandares Antropométricos, México: Ed. Gustavo Gilli: 1993. 320 p.

PAPANEK, Victor, **Design for the Real World**, Human Ecology and Social Change, New York: Ed. Pantheon Books, 1971. 339 p.

PARDAL, Paulo, **Brasil,1792**: Início do Ensino da Engenharia Civil e da Escola de Engenharia da UFRJ, Salvador,: Edição fora do comércio, 1985. 110 p.

PEARCE, Peter, **Structure in Nature Is a Strategy for Design**, Cambridge, USA Ed. MIT Press, 1979. 245 p.

PUGH,A. **An Introduction to Tensegrity.**, Berkeley, California Ed. University of California Press, USA, 1976

QUARAMBY, Arthur, **Materiales plásticos y Arquitectura experimental**, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 1975. 216 p.

RUDOFISKY, Bernard, **Architecture without Architects**, London: Ed. Academy Editions, 1977.156 p.

RUSSEL, Bertrand, **La Sabiduria del Occidente**, Madrid: Ed. Aguillar, 1975. 320 p.

SALVADORI, Mario e HELLER, Robert, **Estructuras para Arquitectos**, Buenos Aires: Ed. Kliczowski Publisher, 1998. 254 p.

SAMAILI,A. **Pliage/Dépliage de systèmes de Tensegrité**, Montpellier, Laboratoire de Méchanique et Génie Civil. Université Montpellier II, França, 2003.

SANDKER, Bjørn Normann e EGGEN, Arne Petter, **The Structural Basis of Architecture**, New York: Ed. Whitney Library of Design, 1992. 224 p.

SANTOS, Milton, **A Natureza do Espaço**, Técnica e Tempo, Razão e Emoção, São Paulo, SP: Ed. Ucitec, 1999. 308 p.

SANTOS, Milton, **Ensaio de Geografia Contemporânea**, São Paulo, SP: Ed. Hucitec / EDUSP, 2001. 332 p.

SANTOS, Milton, **Pensando o Espaço do Homem**, São Paulo,SP: Ed. EDUSP, 2004. 89 p.

SANTOS, Milton, **Por uma Geografia Nova**, São Paulo, SP: Ed. Hucitec / EDUSP, 2002. 285 p.

SCHODEK, DANIEL,L. **Structure in Sculpture** Ed. MIT Press, Cambridge,Massachusetts, USA, 1993

SEBESTYÉN, Gyula, **Lightweight Building Construction**, London: Ed. George Godwin Ltd., 1977. 383 p.

SIEDEN, Lloyd Steven, **Buckminster Fuller's Universe, His life and work**, Cambridge, Massachusetts, USA: Ed. Perseus Publishing, 2000. 510 p.

SNELSON, Kenneth, **Continuous Tension, Discontinuous Compression Structures**, Washington, DC EUA: U.S. Patent nº 3,169,611, U.S. Patent and Trademark Office, 20231.

STEADMAN, Philip, **Arquitectura y Naturaleza**, Madrid: Ed. H Blume Ediciones, 1982. 329p.

TECHNISHE UNIVERSITÄT MÜNCHEN, **Arbeitsblätter "Tensegrity"**: Editora TUM, Munique, Alemanha, 2002. 15 p.

TELLES, Pedro C, da Silva, **A História da Engenharia no Brasil(Séculos XVI a XIX)**, Rio LTC Editora, 1984. 510 p.

THOMPSON, D'Arcy Wentworth, **On Groth and Form** , U.K: Ed. Cambridge University Press, 2000. 345 p.

TOMEI, Carlos Euclides, **A Conquista do Espaço**, São Paulo: Ed. Odisseus, 2003. 119 p.

TOPHAM, Sean, **Blowup**, Inflatable Art, Architecture and Design, Munich: Ed. Prestel Verlag, 2002. 160 p.

VALE, Brenda e Robert, **La casa Autónoma**, Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1977. 177 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **A Construção Civil no Brasil, Indústria Arcaica e Marginal**, Rio: Paper para o Mestrado de História e Crítica da Arte, setor de Antropologia Cultural, EBA/UFRJ. 1987. 16 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **A Implantação da Arquitetura do Ferro no Brasil**, Rio: Paper para o Mestrado de História e Crítica da Arte, setor de Antropologia Cultural, EBA/UFRJ, 1985. 30 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **A Industrialização da Construção Civil no Brasil, Mitos e Realidades**, Rio: Projeto de Dissertação para o Mestrado de Planejamento Urbano/IPUR, UFRJ, 1982. 14 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **Arquitetura sem Pedigrée**, Rio: Paper para o Mestrado de História e Crítica da Arte, setor de Antropologia Cultural, EBA/UFRJ, 1988. 66 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **Arquitetura Vernácula e Autoconstrução**, Rio: Paper para o Mestrado de História e Crítica da Arte, setor de Antropologia Cultural, EBA/UFRJ, 1988. 43 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **Cultura Material, Nova Fonte para Entender o Produto**, Rio: Paper para o Mestrado de História e Crítica da Arte, setor de Antropologia Cultural, EBA/UFRJ, Rio, 1987. 58 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **Design como Arte / Arte como Design**, Rio: Paper para o Mestrado de História e Crítica da Arte, setor de Antropologia Cultural, EBA/UFRJ, 1985. 14 p.

VERSCHLEISSER, Roberto, **O Designer propõe / O Artesão dispõe**, Rio: Paper para o Mestrado de História e Crítica da Arte, setor de Antropologia Cultural, EBA/UFRJ, 1987. 21 p.

WANG, B.B. **"Cable-Strut Systems Part 1-Tensegrity"** Journal of Constructional Steel Research, Vol.45, 1998 nº3, p. 281 - 289.

WENNINGER, Magnus J, **Polyhedron Models**, U.K: Ed. Cambridge University Press, U.K., 1976. 208 p.

WILKEN, T. **Tensegrity** (on-line) 2001 <http://www.synearth.net/TensegrityHtml/Tensegrity.html> Acessado em junho de 2008

WOODSON, Wesley E. **Human Factors Design Handbook**, EUA: Ed. McGraw-Hill Book Company, 1981. 1047p.

ZUNG, Thomas T.K. Editor, **Buckminster Fuller**, Anthology for the New Millenium, New York: St. Martins Press, 2001. 388 p.