

Referências bibliográficas

ANDRADE, Mário de. *Dicionário Musical Brasileiro*. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 1989.

AUGUSTO, Sérgio. *Cancioneiro Jobim: Biografia*. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2002.

BOSCO, Francisco. *Dorival Caymmi*. São Paulo: Publifolha, 2006.

_____. “Cinema-Canção”. In *Lendo Música: 10 Ensaaios Sobre 10 Canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.

BRITO, Brasil Rocha. “Bossa Nova”. In *Balanço da Bossa e Outras Bossas: Antologia Crítica da Moderna Música Popular Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

CALVINO, Ítalo. *Seis Propostas Para o Próximo Milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas: antologia crítica da moderna música popular brasileira*. São Paulo, Perspectiva, 1968.

CASTRO, Ruy. *Chega de Saudade: A História e as Histórias da Bossa Nova*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

CASTELLO, José. *Livro de Letras – Vinicius de Moraes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

CHEDIAK, Almir. *Songbook Noel Rosa Vol.3*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

COSTA, Jurandir Freire. *Sem Fraude Nem Favor: Estudos Sobre o Amor Romântico*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche*. Lisboa: Edições 70, 1968.

FAOUR, Rodrigo. *História Sexual da MPB*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

GARCÍA, Walter. *Bim Bom: A Contradição Sem Conflitos de João Gilberto*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

KIEFER, Bruno. *A Modinha e o Lundu* (Porto Alegre: Editora Movimento: 1977).

LEU, Lorraine. *Brazilian Popular Music: Caetano Veloso and the Regeneration of Tradition*. Hampshire UK: Ashgate, 2006.

MACHADO, Roberto. *O Nascimento do Trágico: De Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

MAMMÌ, Lorenzo. *João Gilberto e o Projeto Utópico da Bossa Nova*. Novos Estudos (Cebap), n34, nov. 1992.

_____. “Prefácio”. In: *Cancioneiro Jobim: Obras Escolhidas*. Rio de Janeiro: Jobim Music, 2002.

_____. “Canção do Exílio”. In: *Três Canções de Tom Jobim*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

_____. “Os Sonhos dos Outros”. In *Lendo Música: 10 Ensaios Sobre 10 Canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.

_____. “Dorival Caymmi”. In: *Musica Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

MATOS, Maria Izilda S. de & FARIA, Fernando. *Melodia e Sintonia em Lupicínio Rodrigues: o Feminino, o Masculino e Suas Relações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.

MELLO, Zuza Homem de. *João Gilberto*. São Paulo: Publifolha, 2001.

NAVES, Santuza. *Da Bossa Nova à Tropicália*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

NESTROVSKI, Arthur. *Notas Musicais: do Barroco ao Jazz*. São Paulo: Publifolha, 2000.

NIETZSCHE, Friedrich W. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. *Crepúsculo dos ídolos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Ecce Homo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

RAMOS, Nuno. “Ao Redor de Paulinho da Viola”. In: *Cultura Brasileira Contemporânea*, n1, nov.2006. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2006.

RISÉRIO, Antonio. *Caymmi: Uma Utopia de Lugar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

RODRIGUES, Lupicínio. *Foi Assim: o Cronista Lupicínio Rodrigues*. Porto Alegre: L&PM, 1995.

SANT’ANNA, Affonso Romano. *Música Popular e Moderna Poesia Brasileira*. São Paulo: Landmark, 2004.

SEVERIANO, Jairo & DE MELLO, Zuza Homem. *A Canção no Tempo (Vol I e II)*. São Paulo: Editora 34, 1997.

SODRÉ, Muniz. *Samba, o Dono do Corpo: Ensaio*. Rio de Janeiro: Mauad Editora, 1998.

TATIT, Luiz. *Semiótica da Canção: Melodia e Letra*. São Paulo: Escuta, 1999.
_____. *O Cancionista: Composição de Canções no Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002.

_____. *O Século da Canção*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

_____. “Gabrielizar a Vida”. In: *Três Canções de Tom Jobim*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

_____. *Todos Entoam: Ensaio, Conversas e Canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.

TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo: Editora 34, 1998.

_____. *Pequena História da Música Popular: da Modinha ao Tropicalismo*. São Paulo: Art Editora, 1986.

VELOSO, Caetano. *O Mundo Não é Chato*. Org. Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das letras, 2005.

_____. *Verdade Tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. “A Paixão Dionisiaca em Tristão e Isolda”. In *Os Sentidos da Paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. “O minuto e o milênio ou por favor, professor, uma década de cada vez”. In: *Música Popular*. Coleção anos 70. Rio de Janeiro: Europa, 1980.

_____. *Sem Receita: Ensaio e Canções*. São Paulo: Publifolha, 2004.

ZÉ, Tom. *Tropicalista Lenta Luta*. São Paulo: Publifolha, 2003.

Entrevista

JOBIM, Tom. In: “As 30 Melhores Entrevistas de Playboy”. São Paulo: Editora Abril, 2005.

RODRIGUES, Lupicínio. In: “O Som do Pasquim”. Rio de Janeiro: Codecri, 1976.

Encarte Cds

JUNIOR, Abel Cardoso. *Minha História: Lupicínio Rodrigues*. Paraná: Projeto Revivendo.

CD

Faixa 1 – As Tristezas Coletivas

Ta-Hi (Joubert de Carvalho) Carmen Miranda, 1930.

Pastorinhas (Noel Rosa e João de Barro) Sílvia Caldas, 1937.

Malmequer (Newton Teixeira e Cristóvão de Alencar) Orlando Silva, 1939.

Não Me Diga Adeus (Paquito, Luiz Soberano e João Correa da Silva) Aracy de Almeida, 1947.

A Fonte Secou (Monsueto Menezes, Tufyc Lauar e Marcléo) Raul Moreno, 1953.

Faixa 2 – Poesia nas Estrelas

Chão de Estrelas (Orestes Barbosa e Sílvia Caldas) Sílvia Caldas, 1937.

Lábios Que Beijei (Leonel Azevedo e J. Cascata) Orlando Silva, 1937.

Rosa (Pixinguinha e Otávio de Souza) Orlando Silva, 1937.

Deusa da Minha Rua (Newton Teixeira e Jorge Faraj) Sílvia Caldas, 1939.

Faixa 3 – Poesia no Chão

Linda Flor (Henrique Vogeller, Luiz Peixoto e Marques Porto) Araci Cortes, 1929.

Sozinha (Lupicínio Rodrigues) Jamelão, 1963.

Caixa de Ódio (Lupicínio Rodrigues) Jamelão, 1969.

Vou Brigar Com Ela (Lupicínio Rodrigues) Carlos José, 1961.

Exemplo (Lupicínio Rodrigues) Jamelão, 1960.

Judiaria (Lupicínio Rodrigues) Arnaldo Antunes.

Faixa 4 – João Re compositor

Morena Boca de Ouro (Ary Barroso) Sílvia Caldas, 1941.

Da Cor do Pecado (Bororó) Sílvia Caldas, 1939.

Aquarela do Brasil (Ary Barroso) Francisco Alves, 1939.

Faixa 5 – A Dor-de-cotovelo

Vingança (Lupicínio Rodrigues) Linda Batista, 1951.

Errei Sim (Herivelto Martins) Dalva de Oliveira.

Risque (Ary Barroso) Linda Batista, 1952.

Nunca (Lupicínio Rodrigues) Dircinha Batista, 1952.

Nervos de Aço (Lupicínio Rodrigues) Francisco Alves, 1947.

Sistema Nervoso (Wilson Batista, Roberto Roberti e Arlindo Marques Jr.) Orlando Correa, 1953.

Ninguém me Ama (Fernando Lobo e Antônio Maria) Nora Ney, 1952.

Faixa 6 – O Amor Leve

Teresa da Praia (Tom Jobim e Billy Blanco) Lucio Alves e Dick Farney, 1954.

Se Todos Fossem Iguais a Você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) Roberto Paiva, 1956.

O Amor em Paz (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) João Gilberto, 1961.

Chega de Saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) João Gilberto, 1959 -2000.