

7 Referências Bibliográficas

ABELAIRA, Augusto. *As Boas Intenções*. 2. ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1971.

_____. *A Cidade das Flores*. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira S.A., 1972.

_____. *Bolor*. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999.

_____. *Enseada Amena*. 2. ed. Lisboa: Bertrand, 1971.

_____. *Nem só mas também*. Lisboa: Editorial Presença, 2004.

_____. *Os Desertores*. 4. ed. Lisboa: Bertrand, 1978.

_____. *Quatro Paredes Nuas*. Lisboa: Bertrand, 1972.

_____. *O Triunfo da morte*. Lisboa: Sá da Costa, 1981.

ABRANTES, José Carlos; SANTOS, Dora. “À conversa com Augusto Abelaira”. In: *Revista NOESIS*, n. 53. Jan/Mar 2000.

ANTUNES, António Lobo. “Augusto Abelaira: escritor”. In: *Terceiro livro de crônicas*. Lisboa: Dom Quixote, 2006.

ARÊAS, Vilma Sant’Anna. “Augusto Abelaira: a construção”. In: SILVEIRA, Jorge Fernandes da (ed.). *Escrever a casa portuguesa*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARTHES, Roland. *A preparação do romance I*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. *Fragmentos de um discurso amoroso*. São Paulo: Edições 70, 2001.

_____. *O grau zero da escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. “Da obra ao texto”. In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. Trad. Carlos Felipe Moisés, Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BORBA, Maria Antonieta Jordão de Oliveira. *Tópicos de Teoria: para a investigação do discurso literário*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

BRADBURY, Malcolm. *O romance americano moderno*. Trad. Bárbara Heliodora. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1991.

BRECHT, Bertold. *Vida de Galileu*. São Paulo: Abril Cultural, 1977.

COELHO, Nelly Novaes. “Augusto Abelaira: consciência histórica de uma geração”. In: *Escritores Portugueses*. São Paulo: Edições Quíron, 1973.

COELHO, José Teixeira. *Moderno Pós-moderno*. 2. ed. São Paulo: L&PM, 1986.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

COSTA, André Pereira da. “Bolor: a ambigüidade procurada”. In: *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n. 68, Julho, p. 35-41, 1982.

COSTA, Linda Santos. “A suprema clareza arquitectónica”. In: *Jornal de Letras, Artes e Ideias* 302, n. 10, 1988.

DÄLLENBACH, Lucien. *Le récit spéculaire: essai sur la mise en abyme*. Paris: Seuil, 1982.

DANTAS, Gregório. “Nem só mas também”. In: *Revista de Estudos Portugueses e Africanos*. n. 43/44, p. 1-153. Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Estudos da Linguagem, 2004.

DELEUZE, Gilles. “Para além da Imagem-movimento”. In: *A Imagem Tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2005.

DERRIDA, Jacques. *A Farmácia de Platão*. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.

_____. *A escritura e a diferença*. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2005.

DUARTE, Lélia Maria Parreira. “De boas intenções... – a construção irônica de alguns romances de Augusto Abelaira”. In: *Quinto Império – Revista da Cultura e Literaturas de Língua Portuguesa*. Salvador: Centro de Estudos Portugueses, v.1, p. 126-129, 1º Sem., 1996.

_____. “Criação e ironia em Borges e Abelaira”. In: *Revista Colóquio/Letras*. Ensaio, n.º 109, p. 55-59, 1989.

ECO, Umberto. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1972.

_____. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FARIA, Ângela Beatriz de. “Abelaira e a procura incessante do desejo”. In: *Boletim do SEPESP*: Editora UFRJ, 1991.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* 4. ed. Porto: Vega, 2002.

GRILLET, Allain Robbe. *Por um novo romance*. São Paulo: Ed. Documentos LTDA, 1969.

_____. *Por que amo Barthes*. Trad. Silviano Santiago. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HOBBSAWN, Eric. *Era dos extremos: o breve século XX*. Trad. Marcos Santarrita. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HUMBOLDT, Wilhelm. *Sobre a diferença entre os organismos da linguagem humana e a influência dessa diferença no desenvolvimento mental da humanidade*. São Petersburgo, 1859.

ISER, Wolfgang. *O Fictício e o Imaginário: perspectivas de uma Antropologia Literária*. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 1996.

_____. *O Ato da Leitura*. São Paulo: Ed. 34, 1996.

JORGE, Sílvio Renato; FERREIRA, Ida Maria Santos (org.). FARIA, Ângela Beatriz de Carvalho. “Face à palavra silenciada: sedução e transgressão”. In: *A Palavra Silenciada: Estudos de Literatura Portuguesa e Africana*. Rio de Janeiro: Vício de Leitura, 2001.

_____. “Augusto Abelaira: o espaço do diálogo”. In: *Meridianos do texto*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1979.

LEPECKI, Maria Lúcia. “Augusto Abelaira: o fio invisível”. In: *Meridianos do texto*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1979.

_____. “O Bosque Harmonioso, ficções”. In: *Sobreimpressões*. Estudos de Literatura Portuguesa e Africana. Lisboa: Editorial Caminho S/D, 1988.

LIMA, Isabel Pires de. “Traços Pós-Modernos na Ficção Portuguesa Actual”. In: *Semear 4*, Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2000.

LOPES, Oscar; MARINHO, Maria de Fátima (org.). *História da Literatura Portuguesa*. Vol. 7. Lisboa: Alfa, 2002.

LOURENÇO, António Apolinário. “Abelaira, Augusto”. In: *Biblos. Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*. Lisboa: Verbo, 1995.

LOURENÇO, Eduardo. *O Labirinto da Saudade*. 3. ed. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno*. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1986.

MACHADO, Carlos. *Entre a Utopia e o Apocalipse – Augusto Abelaira e o fim da História*. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

MAIA, Rita Maria de Abreu. “Bolor: vidas que se esgarçam, texto que se tece”. In: *Boletim do Centro de Estudos Portugueses*. Vol 14, n. 18, 1994.

MENDONÇA, Fernando. *A literatura portuguesa no século XX*. São Paulo: HUCITEC, 1973.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 22. ed. São Paulo: Cultrix, 1986.

PEREIRA, Paulo Alexandre. ““Como quem enfia as pedras de um colar”: diário e fragmentação em *Bolor*, de Augusto Abelaira””. In: *Revista Forma Breve*, n. 4, Universidade de Aveiro, 2006.

PIRES, Lucília Gonçalves. “A reiteração no romance de Augusto Abelaira”. In: *Cadernos de Literatura* 7, 1980.

RANCIÈRE, Jacques. *A Partilha do Sensível: Estética e Política*. São Paulo: Nova Crítica, Ed. 34, 2005.

RIBEIRO, Maria Aparecida. “O eu-narrador como enunciado aberto – Suas conseqüências num romance de Augusto Abelaira”. In: *Convergência* – Revista Cultural do Centro de Estudos do Real Gabinete Português de Leitura. Ano II, n. 4, Jan. a Jun., 1978.

ROBSBAWN, Eric. *A era dos Impérios*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
_____. *Era dos Extremos: o breve século XX*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ROCHA, Clara. “O Triunfo da Morte, de Augusto Abelaira”. In: *Revista Colóquio/ Letras*. Recensões Críticas. n. 66, p. 98-99, 1982.

SACRAMENTO, Mário. *Há uma estética neo-realista?* 2. ed. Lisboa: Veja, 1985.

SANTOS, Boaventura de Sousa Santos. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Modos de Saber, Modos de Adoecer: o corpo, a arte, o estilo, a história, a vida, o exterior*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

SARTORI, Luciana Edimara. *Individualismo, fragmentação e vazio em Bolor, de Augusto Abelaira*. Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria (dissertação de mestrado em Estudos Literários), 2002.

SEIXO, Maria Alzira. “Augusto Abelaira: um tempo de convergência”. In: *Para um estudo da expressão do tempo no romance português contemporâneo*. Lisboa: Casa da Moeda, 1968.

_____. *A palavra do romance: ensaios de genealogia e análise*. Belo Horizonte: Livros Horizonte, 1986.

_____. “Recensão crítica a Quatro Paredes Nuas de Augusto Abelaira”. In: *Revista Colóquio/ Letras*. Recensões Críticas, n. 12, Mar. 1973.

SERELLE, Márcio. Entrevista a Augusto Abelaira. In: *SCRIPTA* – Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-Afro-Brasileiros da PUC MINAS. Belo Horizonte, v. 1, n. 1, p. 283-287, 2º Sem. 1997.

VIEIRA, Agripina Carriço. “Temas e variações na escrita de Abelaira”. In: *Revista Colóquio/Letras*, Jul. a Dez., 2002.