

Referências bibliográficas

1. ALTHUSSER, Louis. *Aparelhos Ideológicos do Estado*. São Paulo: Edições Graal, 2007.
2. _____. “O Estado e seus aparelhos”. In: *Sobre a Reprodução*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1999.
3. BASSAGLIA, ONGADO. “Loucura e Delírio” In: *Enciclopédia Einaudi V. 23*. Lisboa: Imprensa Nacional e Casa da Moeda, 1994.
4. BOBBIO, NORBERTO. *Estado, Governo, Sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
5. _____. “Democracia e Ditadura”. In: *Enciclopédia Einaudi V. 14*. Lisboa: Imprensa Nacional e Casa da Moeda, 1989.
6. BOLOGNA, CONRADO. “Tortura”. In: *Enciclopédia Einaudi V. 22*. Lisboa: Imprensa Nacional e Casa da Moeda, 1996.
7. BUCI-GLUCKSMANN, CHRISTINNE. “O Estado como problema teórico”. In: *Gramsci e o Estado*. São Paulo: Paz e Terra, 1990.
8. FAYE, JEAN-PIERRE. “Repressão”. In: *Enciclopédia Einaudi V. 22*. Lisboa: Imprensa Nacional e Casa da Moeda, 1996.
9. FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.
10. _____. “O Panoptismo”. In: *Vigiar e Punir*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1997.
11. _____. *Microfísica do Poder*. São Paulo: Graal Edições, 2006.
12. _____. *A Ordem do Discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 2008.
13. MARGATO, Izabel. “Narrar para viver, seduzir e desencantar”. In: *Semear 7*. Rio de Janeiro: NAU, 2007.
14. _____. “A primeira vista é para cegos”. In: *Semear 3*. Rio de Janeiro: NAU, 1999.
15. _____. “O uso político da memória na ficção de José Cardoso Pires”. In: *Semear 5*. Rio de Janeiro: NAU, 2001.

16. MAXWELL, Keneth. *O império derrotado: revolução e democracia em Portugal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
17. PIGLIA, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.
18. _____. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
19. _____. *Formas Breves*. Barcelona: Anagrama, 2003.
20. _____. “Lectores Imaginarios”. In: *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama, 2005.
21. PIRES, José Cardoso. *Balada da Praia dos Cães*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
22. _____. *E Agora, José?* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1994.
23. PORTELA, Arthur. *Cardoso Pires por Cardoso Pires*. Lisboa: Dom Quixote, 1991.
24. REIMÃO, Sandra Lúcia. *O que é romance policial*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.
25. ROUDINESCO, ELISABETH. “Esquizofrenia” In: *Dicionário de Psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
26. SARLO, Beatriz. *Tempo Passado*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
27. *Semear 11: José Cardoso Pires, oitenta anos*. Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Instituto Camões; PUC-Rio, 2005.
28. TODOROV, Tzvedan. “Tipologia do romance policial”. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectivas. 1980.
29. UDLER CROMBERG, RENATA. “A paranóia e a ampliação dos conceitos de mecanismo de defesa”. In: *Paranóia*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2006.
30. VALÉRY, PAUL. “História-Política” In: *Cuadernos (1894-1945)*. Barcelona: Galáxia Gutenberg, 2007.
31. VIVANTI, CONRADO. “Hegemonia e Ditadura”. In: *Enciclopédia Einaudi* V. 22. Lisboa: Imprensa Nacional e Casa da Moeda, 1996.