

Referências bibliográficas

- ADORNO, Theodor W. *O fetichismo na música e a regressão da audição* (1963). In.: ADORNO, Theodor W., et al. **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- _____. *Indústria cultural e sociedade*. 4.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- _____.; HORKHEIMER, Max. **Conceito de Iluminismo**. In.: ADORNO, Theodor W., et al. **Textos escolhidos**. São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- _____. *A Indústria Cultural - O Iluminismo como mistificação das massas* (1947). In.: ADORNO, Theodor W. *Indústria cultural e sociedade*. 4.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- AMARAL, Araci Abreu (org.) **Projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1977.
- ARENDT, Hannah. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte Brasileira Contemporânea**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2001.
- _____. *Within the Organic Line and After*. Ed. Alexander Alberro and Sabeth Buchmann, **Art after conceptual art**. Cambridge, MA/London: MIT Press, Vienna: Generali Foundation, 2006.
- _____. *Clark & Oiticica*. In.: BRAGA, Paula (Org.). **Seguindo Fios Soltos: caminhos na pesquisa sobre Hélio Oiticica**. (org.). *Revista do Fórum Permanente*, 2007. Disponível em http://forumpermanente.incubadora.fapesp.br/portal/painel/coletanea_ho/ho_basbaum. Acesso em 20 de novembro de 2007.
- BOIS, Yve-Alain. *Ideologias da forma. Entrevista com Yve-Alain Bois*. **Novos Estudos**, nº 76, de novembro de 2006. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/nec/n76/13.pdf>. Acesso em 2 de agosto de 2007.
- BRETT, Guy. *Londres, 1969*. In.: OITICICA, Helio; FIGUEIREDO, Luciano; *et alii* (Orgs.). **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- _____.; MACIEL, Kátia (Org.). **Brasil experimental**. Arte/vida: proposições e paradoxos. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2005.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 1999.
- _____.; et al. *O boom, o pós-boom e o dis-boom* (1976). In.: BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte Brasileira Contemporânea**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2001.

- _____.; LIMA, Sueli de. *Experiência crítica*. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 2005.
- CLAY, Jean. *Lygia Clark: fusion généralisée*. Rohbo, Paris, nº4, 1968. In.: ROLNIK, Sueli; DISERENS, Corine (Orgs). **Lygia Clark: da obra ao acontecimento. Somos o molde. A você cabe o sopro**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005.
- CLARK, Lygia *et alii*. **Lygia Clark**. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.
- _____. **Meu Doce Rio**. Rio de Janeiro: Galeria Paulo Klabin, 1984.
- _____.; OITICICA, Helio; FIGUEIREDO, Luciano (Org.). **Lygia Clark – Helio Oiticica: Cartas, 1964-74**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996.
- _____. **Lygia Clark**. Barcelona: Fundació Tàpies, 1997.
- _____. *Carta a Mondrian (1959)*. In.: FERREIRA, Glória; COTRIM Cecília (Orgs.). **Escritos de artistas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- COSTA, Lucio. **Considerações sobre arte contemporânea**. Rio de Janeiro: *Ministério da Educação e Saúde*. Folheto, 1952.
- _____. *Arte, manifestação normal da vida*. In.: **Registro de uma vivência**. 2.ed. São Paulo: Empresa das Artes, 1997.
- _____. *O arquiteto e a sociedade contemporânea*. In.: **Registro de uma vivência**. 2.ed. São Paulo: Empresa das Artes, 1997.
- DELEUZE, Gilles. **Le Bergsonisme**. 2. ed. Paris : Presses Univ. de France, 1968.
- _____. *A literatura e a vida*. In.: **Crítica e clínica**. São Paulo: Editora 34, 1997.
- _____. *Uma conversa, o que é, para que serve?* In.: DELEUZE, Gilles; PARNET, Claire. **Diálogos**. São Paulo: Editora Escuta, 1998.
- DEWEY, John. **Art as experience**. New York: Perigee Books, 1980.
- DUARTE, Paulo Sergio. **Anos 60**. Transformações da arte no Brasil. Rio de Janeiro: Editora Campos Gerais, 1998.
- DUCHAMP, Marcel. *O ato criador (1957)*. In.: BATTCOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- FÉDIDA, Pierre. *Não estar em repouso com as palavras*. In.: ROLNIK, Sueli; DISERENS, Corine (Orgs). **Lygia Clark: da obra ao acontecimento. Somos o molde. A você cabe o sopro**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005.
- FERREIRA, Gina. **Lygia Clark - Memória do corpo**. Glossário de casos clínicos. Rio de Janeiro, 1996.
- FERREIRA, Glória; COTRIM Cecília (Orgs.). **Escritos de artistas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- FOUCAULT, Michel. *Préface à la transgression*, Critique, no 195-196: Hommage à G. Bataille, août-septembre 1963.

- GUATTARI, Felix., **Caosmose: um novo paradigma estético**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.
- _____.; ROLNIK, Suely. *Revolução molecular : pulsações políticas do desejo* /. 3a ed. - São Paulo : Brasiliense, 1987.
- _____.; ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes, 2005.
- GULLAR, Ferreira. *Manifesto Neoconcreto* (1959). In: AMARAL, Araci Abreu (Org.) **Projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1977.
- _____. *Da Arte concreta à Arte neoconcreta* (1959). In: AMARAL, Araci Abreu (Org.) **Projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1977.
- _____. *Arte concreta* (1960). In: AMARAL, Araci Abreu (Org.) **Projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1977.
- _____. *Teoria do não-objeto* (1960). In: AMARAL, Araci Abreu (Org.) **Projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1977.
- _____. *Diálogo sobre o não-objeto* (1960). In: AMARAL, Araci Abreu (Org.) **Projeto construtivo brasileiro na arte (1950-1962)**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1977.
- _____. *O quadro e o objeto*. In: GULLAR, Ferreira. **Argumentação contra a morte da arte**. 3.ed. Rio de Janeiro: Editora Revan, 1993.
- HERKENHOFF, Paulo. *Diagrama da vida*. In.: ROLNIK. Suely; DISERENS, Corine (Orgs). **Lygia Clark: da obra ao acontecimento. Somos o molde. A você cabe o sopro**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005.
- HOLMES, Brian. **Résistance réticulaire, personnalité flexible**. 24 avril 2004. Disponível em <http://multitudes.samizdat.net/spip.php?article1424>. Acesso em 10 de dezembro de 2007.
- _____. **L'extradisciplinaire. Pour une nouvelle critique institutionnelle**. 2007. Disponível em <http://brianholmes.wordpress.com/lextradisciplinaire/>. Acesso em janeiro de 2008.
- KAPROW, Allan. **L'art et la vie confondus**. Paris: Centre Georges Pompidou, 1996.
- KRAUSS, Rosalind E. *Espaço analítico: Futurismo e Construtivismo*. In.: KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- MARCUSE, Herbert. *A dimensão estética*. In.: **Eros e civilização. Uma interpretação filosófica do pensamento de Freud**. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1978.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *O entrelaçamento – o quiasma*. In.: **O visível e o invisível**. Coleção Debates. São Paulo: Editora Perspectiva, 1971.

- _____. *O olho e o espírito*. In.: CHAUÍ, Marilena (org.). **Maurice Merleau-Ponty. Textos escolhidos**. São Paulo: Abril S. A. Cultural e Industrial, 1975.
- _____. *A dívida de Cézanne*. In.: CHAUÍ, Marilena (org.). **Maurice Merleau-Ponty. Textos escolhidos**. São Paulo: Abril S. A. Cultural e Industrial, 1975.
- _____. *O filósofo e sua sombra*. In.: CHAUÍ, Marilena (org.). **Maurice Merleau-Ponty. Textos escolhidos**. São Paulo: Abril S. A. Cultural e Industrial, 1975.
- _____. **O primado da percepção e suas consequências filosóficas** (1934). Editora Papirus. 1990.
- MERQUIOR, José Guilherme. **Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin**: ensaio crítico sobre a escola neohegeliana de Frankfurt. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.
- MILLIET, Maria Alice. **Lygia Clark**: obra trajeto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.
- MONDRIAN, Piet. *Arte plástica e arte plástica pura (Arte figurativa e arte não-figurativa)*, 1937. In.: CHIPP, H. B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo : Martins Fontes, 1993.
- NEGRI, Toni. **Art et multitude**. Neuf lettres sur l'art. Paris: EPEL, 2005.
- OITICICA, Helio. *Apocalipopotesis (Apocalipopotese)*, 1968. Disponível em http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=773&tipo=2. Acesso em 30 de maio de 2008.
- _____. *Experiência Londrina: Subterrânea*, de 27 de janeiro de 1970. Disponível em http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=199&tipo=2. Acesso em 30 de maio de 2008.
- _____. *Experimentar o experimental*. 22 de março de 1972 . Disponível em <http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cod=362&tipo=2>. Acesso em 30 de maio de 2008.
- _____. *Neville meu amor*. 21 de julho de 1973. Disponível em http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cd_verbete=4523&cod=592&tipo=2. Acesso em 30 de maio de 2008.
- _____.; FIGUEIREDO, Luciano; et. al. (Orgs.). **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- PEDROSA, Mario. *Arte ambiental, arte pós-moderna, Helio Oiticica* (1969). In.: OITICICA, Helio; FIGUEIREDO, Luciano; et. al. (Orgs.). **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- PESSOA, Fernando; CANTON, Kátia (Orgs.). **Sentidos e arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Associação Museu Ferroviário Vale do Rio Doce, 2007.

- ROLNIK, Suely. *Um singular estado de arte*. **Folha de S. Paulo**, 4 de dezembro de 1994, Seção 6, p.16.
- _____. *Lygia Clark e o híbrido arte / clínica*. In: *Percurso – Revista de Psicanálise*. Ano VIII, nº 16 (p.43-48). Departamento de Psicanálise, Instituto Sedes Sapientiae. São Paulo, 1º semestre de 1996.
- _____. *Molda-se uma alma contemporânea:o vazio-pleno de Lygia Clark*. In.: **The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica and Mira Schendel**. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 1999. Disponível em <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/Molda.pdf>. Acesso em 28 de abril de 2007.
- _____. *Arte cura? Lygia Clark no limiar do contemporâneo*. In: BARTUCCI, Giovanna. **Psicanálise, arte e estéticas de subjetivação**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 2002.
- _____. *“Fale com ele” ou como tratar o corpo vibrátil em coma*, 2003. Disponível em <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/falecomele.pdf>. Acesso em 23 de março de 2008.
- _____.; DISERENS, Corine (Orgs). **Lygia Clark: da obra ao acontecimento. Somos o molde. A você cabe o sopro**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2005.
- _____. **Cartografia sentimental. Transformações contemporâneas do desejo**. Porto Alegre: Sulina; Editora da UFRGS, 2006.
- _____. *Geopolítica da cafetinagem*, 2006 (2006a). Disponível em <http://eipcp.net/transversal/1106/rolnik/pt>. Acesso em 20 de janeiro de 2008.
- _____. Entrevista. **Revista MU**, 6 de julho de 2006 (2006b). Disponível em <http://lavaca.org/seccion/actualidad/1/1392.shtml>. Acesso em 4 de janeiro de 2008.
- _____. *Lygia chamando*. In.: PESSOA, Fernando; CANTON, Kátia (Orgs.). **Sentidos e arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Associação Museu Ferroviário Vale do Rio Doce, 2007a.
- _____. *Memória do corpo contamina do museu*. Disponível em <http://eipcp.net/transversal/0507/rolnik/pt>. 2007b. Acesso em 4 de novembro de 2007.
- SANDFORD, Mariellen R. (Org.) **Happenings and other acts**. London and New York, Routledge, s.d.
- SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem: numa série de cartas**. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- WANDERLEY, Lula. **O dragão pousou no espaço. Arte contemporânea, sofrimento psíquico e o Objeto Relacional de Lygia Clark**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- WINNICOTT, Donald W. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro: Imago Editora Ltda, 1975.
- _____. **Natureza humana**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1990.

