

10

Referências Bibliográficas

BOSI, Alfredo. *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CALAFATE RIBEIRO, Margarida. *Uma história de regressos: império, guerra colonial e pós-colonialismo*. Porto: Edições Afrontamento – Centro de Estudos Sociais, sd.

CHAVES, Rita. *Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.

CUNHA, Manuel Carneiro da. *Negros estrangeiros: os escravos libertos e sua volta à África*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELGADO, Ignácio G. [et al.]. *Vozes (além) da África: tópicos sobre identidade negra, literatura e histórias africanas*. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2006.

DUARTE, Lélia Parreira. *Ironia e humor na literatura*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas; São Paulo: Alameda, 2006.

ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro da Literatura Angolana*. 3ªed. Luanda: União dos Escritores Angolanos, 1979.

FANON, Frantz. *Pele Negra. Máscaras Brancas*. Rio de Janeiro: Ed. Fator, 1983.

GAI, Eunice Piazza. “A idéia de permanência no mundo em perspectiva irônica”. Disponível on line em 12 de agosto de 2008 no site www.geocities.com. Acesso pelo link: http://74.125.95.104/search?q=cache:Nyr_68fOdXkJ:www.geocities.com

/ail_br/adeiadapermanencianomundo.htm+conceito+de+ironia&hl=ptBR&ct=clnk
&cd=3&gl=b&lr=lang_pt

GOTLIB, Nádya Batella. *Teoria do Conto*. São Paulo: Ática, 2003.

GRUZINSKI, Serge. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

HALL, Stuart. *Identidades culturais na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

HILÁRIO, Fernando. *Uma leitura da novela Quem me dera ser onda de Manuel Rui*. Porto: Edições Universidade Fernando Pessoa, 2006.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

JAMENSON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. São Paulo: Ática, 1992.

KÉBÉ, Amet. “Símbolos e Ideologias em 1 Morto & os Vivos de Manuel Rui Monteiro”. In: *Veredas – Revista da Associação Internacional de Lusitanias*. Volume 2. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, 1999, p. 279- 287.

LABAN, Michel (org.). *Angola – Encontro com escritores*. Vol. I e II. Fundação Engenheiro António de Almeida, 1991.

-----, “As muitas águas do *Rioseco*, de Manuel Rui. *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*. (Homenagem a Maria de Lourdes Belchior) Volume XXXVII. Lisboa-Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998, p. 653-660.

LARANJEIRA, Pires. “Manuel Rui, Crónica de um Mujimbo” In: *Revista Colóquio*. nº 131. p. 250-251.

LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades & Escritas*. Lisboa: Colibri, 1998.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O Foco Narrativo*. São Paulo: Ática, 2002.

LIMA, Isabel Pires de. “Em busca de uma Nova Pátria: o romance de Portugal e de Angola após a Independência”. In: *Via Atlântica*, São Paulo: USP, 1997, p. 128-141.

LISBOA, Eugênio. “Manuel Rui, Sim Camarada!” In: *Revista Colóquio*. nº 50. p.92-93.

MATOS, Helena. “Reportagem sobre o autor Manuel Rui, 26 de fevereiro de 2008”. Disponível online em novembro de 2008. Acesso pelo link: <http://bibliobeiriz.wordpress.com/2008/02/12/correntes-d%E2%80%99escritas-na-escolamanuel-rui/>

MEDINA, Cremilda de Araújo. *Sonha Mamana África*. São Paulo: Epopéia, 1987.

MEMMI, Albert. *Retrato do colonizado precedido do retrato do colonizador*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed: Paz e Terra, 1977.

MESTRE, David. “Manuel Rui, Memória de Mar”. In: *Revista Colóquio*. nº 62. p. 98.

MIGNOLO, Walter. *Histórias locais / Projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento limiar*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

MORALIS. *As contraliteraturas*. Coimbra: Almedina, 1982.

MUECKE, D.C. *Ironia e o Irônico*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

MOSER, Gerald. "Recensão crítica a *Regresso Adiado*, de Manuel Rui". In: *Revista Colóquio/Letras*. Recensões Críticas, n.º 21, Set. 1974, p. 96.

MUNANGA, Kabengele. *Negritude usos e sentidos*. São Paulo: Ática, 1986.

OLIVEIRA MARQUES, A. H. *Breve História de Portugal*. Lisboa: Editorial Presença, 1995.

PADILHA, Laura Cavalcante. “Africanas vozes em chama”. In: *Semear*. Rio de Janeiro, nº9, 2004, p27-38.

RAMALHO, Maria Irene & RIBEIRO, António Sousa (orgs). *Entre ser e estar: raízes, percursos e discursos da identidade*. Porto: Edições Afrontamento, 2001.

RIBEIRO, Lúcia Helena. “A emigração e a guerra: as literaturas periféricas e os enganos do pós-colonialismo” Disponível online em 15 de janeiro de 2008 no site www.uea-angola.org.br

ROCHA, Eunice Albergaria. *A noção de criouliização e a Estética Barroca. (Literatura em Perspectiva)*. Juiz de Fora: Ed. da UFJF, 2003

RUI, Manuel. *Regresso Adiado*. (Contos). 2ª ed. Lisboa/Luanda: Edições 70, 1977.

SALGADO GUIMARÃES, Teresa. “A Forte Presença do Riso na Ficção Angolana”. Disponível online em 15 de janeiro de 2008 no site www.uea-angola.org.br.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Estórias Africanas: história e antologia*. São Paulo: Ática, 1985.

SECCO, Carmen Lucia Tindó. *A magia das letras africanas: ensaios escolhidos sobre as literaturas de Angola e Moçambique e alguns outros diálogos*. Rio de Janeiro: ABEGRAPH editora, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). *História, Memória, Literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

SEPÚLVEDA, Maria do Carmo & SALGADO, Maria Teresa (Orgs.). *África & Brasil: letras e laços*. São Caetano do Sul: Yendis Editora, 2006.

TAVARES, Ana Paula. “Cinqüenta anos de literatura angolana”. In: *Via Atlântica*, nº3, 1999.

VEIGA, Luiz Maria. “Viagem a Angola profunda ou ‘é triste, pá’, ‘podes crer’.” In: *Revista Crioula* - nº 3 – maio de 2008.

ZAHAR, Renate. *Colonialismo e Alienação*. Lisboa: ULMEIRO, 1976.