

6. Referências Bibliográficas

ARGULL, Rafael. **A cidade turbilhão**. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. nº 23: Cidade, IPHAN, 1994.

AUGÉ, Marc. **Não-Lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas/SP: Papirus, 1994.

AZEVEDO, Estevão. **A literatura refletindo o tempo**: a prosa indefinível de Luiz Ruffato. Obras Completas. Disponível em [http:// geocities .com/ estevaoazevedo/ruffato.html](http://geocities.com/estevaoazevedo/ruffato.html).

BARRETO, Bruno. **Última parada 174**. Moonshot Pictures / Movie&art / Mact Productions / Paramount Pictures / Globo Filmes / Canal+, Brasil. 110min. 2008.

BÍBLIA. **A Bíblia Anotada**. Texto bíblico: Versão Almeida, Revista e Atualizada, com introdução, esboço, referências laterais e notas por Charles Caldwell Ryrie. São Paulo: Mundo Cristão, 1994.

CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANCLINI, Nestor. **Imaginários urbanos**. Buenos Aires: Editorial Universitária de Buenos Aires, 1997.

CHARNEY, Leo. Num instante: o cinema e a filosofia da modernidade. In: **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

CERTAUI, Michel de. **A invenção do cotidiano**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

COULANGES, Fustel de. A formação da cidade. In: **A cidade antiga**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

_____. A urbe. In: **A cidade antiga**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

CRISTINO, Leandro Nascimento. **Catatonia e descoberta**: mercadoria, consumo e mídia em *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato. Disponível em www.palpitar.com.br.

CURY, Maria Zilda Ferreira. **Flashes da cidade**. O eixo e a roda. Revista de Literatura Brasileira Contemporânea (2007). 15, p. 113-122. Disponível em <https://www.letras.ufmg.br/poslit>.

DASSIN, Jules. **A cidade nua** (*The naked city*) Universal International Pictures / Hellinger Productions, 1948.

DEALTRY, Giovanna, LEMOS, Masé & CHIARELLI, Stefania (Org.). **Alguma prosa** – ensaios sobre literatura contemporânea. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

FOUCAULT, Michel de. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade**: literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

_____. Modernização e controle social – planejamento, muro e controle espacial. In: MIRANDA, Wander Melo (org.) **Narrativas da modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP & A, 2001.

HARRISON, Marguerite Itamar (Org.). **Uma cidade em camadas** – ensaios sobre o romance *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato. Vinhedo: Ed. Horizonte, 2007.

HARVEY, David. **A condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 1993.

IANNI, Octávio. **Enigma da modernidade-mundo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

INÁRRITU, Alejandro González. **Babel**. Paramount Pictures. USA e México. 142min. 2006.

KIDNER, Derek. **Gênesis** – introdução e comentário. São Paulo: Mundo Cristão, 1991.

LEFBVRE, Henri. **A revolução urbana**. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 1999.

LINS, Paulo. **Cidade de Deus**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MARSAHLL, Berman. **Tudo que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

MEIRELLES, Fernando & LUND, katia. **Cidade de Deus** Videofilmes / O2 Filmes, Brasil. 130min. 2002.

MELLO, Ramon. **Luiz Ruffato**: Operário da Palavra. Jornal Literal. Disponível em <https://www.portalliteral.com.br/artigos/luiz-ruffato-operario-da-palavra>. Acesso em: 20/01/2009.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história**: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

MURAT, Lúcia. **Maré, nossa história de amor**, Taiga Filmes / Gloria Films / Limite / Lavorágine Films, Brasil. 104min.2007.

NINA, Cláudia. **Romance**: um gênero possível? *Eles eram muitos cavalos*: uma proposta de leitura. Disponível em Mil Folhas, Jornal & Literatura. <http://www.claudianina.com.br>.

_____. **A radicalização antropofágica de Luiz Ruffato**. Entrevista concedida a Claudia Nina. Mil Folhas, Jornal & Literatura, 2008. <http://www.claudianina.com.br>.

_____. **As fronteiras existenciais de Luiz Ruffato**. Disponível em <http://www.secrel.com.br/jpoesia/lruffato5.html>.

REBELO, Marques. **O Rio de Janeiro do bota-abixo**. Rio de Janeiro: Salamandra, 1997.

RUFFATO, Luiz. **Eles eram muitos cavalos**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2001.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Pelas mãos de Alice**: o social e o político na pós-modernidade. São Paulo: Cortez, 1996.

SHAKESPEARE, William. **Romeu e Julieta**. Rio de Janeiro : Tecnoprint, 1966.

SILVA, Nádia Regina Barbosa da. (2008). **Literatura e a cidade**: A São Paulo de Luiz Ruffato. Terra Roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários. 12 (Jun. 2008) – 1-170. ISSN 1678-2054. Disponível em: <https://www.uel.br/pos/letras/terraroja>.

SILVEIRA, Breno. **Era uma vez...**, Conspiração Filmes / Globo Filmes / Columbia Pictures, BR. 118min. 2008.

SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Octavio (org.). **O fenômeno urbano**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

STEVERNAGEL, Valdir. **E o verbo habitou entre nós** – Para todos os povos. Paraná: Encontro Editora, 1996.

VASCONCELOS, Pedro de Almeida. **Dois séculos de pensamento sobre a cidade**. Ilhéus, BA: Editus, 1999.

VENTURA, Zuenir. **Cidade Partida**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

WRIGHT, H. H. Christopher. **Povo, Terra e Deus** – A relevância da ética do Antigo Testamento para a sociedade hoje. São Paulo: ABU Editoras s/c, 1999.

YUKA, Marcelo. A minha alma. In: **Lado b, lado a**. Warner Music, 1999. Disponível em: <https://letras.terra.com.br/orappa>. Acesso em: 22/01/2009.

YUKA, Marcelo & FALCÃO, Marcelo. Lado b, lado a. In: **Lado b, lado a**. Warner Music, 1999. Disponível em: <https://ladobladoa.orappa.letrasdemusica.com.br>.