

**Pontifícia Universidade Católica
do Rio de Janeiro**



Ney Costa Santos

**Um olhar ao Outro
O Sagrado no cinema de Roberto Rossellini**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do título de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em Comunicação Social da
PUC-Rio.

Orientador: Miguel Serpa Pereira

Rio de Janeiro,
Março de 2009



Ney Costa Santos

Um olhar ao Outro
O Sagrado no cinema de Roberto Rossellini

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Miguel Serpa Pereira

Orientador

Departamento de Comunicação – PUC-Rio

Prof. Luiz Bicca

Departamento de Filosofia – UERJ

Prof^a. Maria Clara Bingemer

Departamento de Teologia – PUC-Rio

Prof^a. Angeluccia Bernardes Habert

Departamento de Comunicação – PUC-Rio

Nizar Messari

Coordenador Setorial do Centro de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 31 de março de 2009.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador

Ney Costa Santos

Graduado em Comunicação Social, com habilitação em Cinema, pela UFF em 1975. Professor do departamento de Comunicação Social da PUC-Rio.

Ficha Catalográfica

Santos, Ney Costa

Um olhar ao outro : o sagrado no cinema de Roberto Rossellini / Ney Costa Santo ; orientador: Miguel Serpa Pereira. – 2009.

81 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Comunicação Social)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. Comunicação Social – Teses. 2. Arte. 3. Cinema. 4. Religião. 5. Filosofia. I. Pereira, Miguel Serpa. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação Social. III. Título.

CDD: 302.23

Agradecimentos

À Coordenação de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio, pelo apoio e a confiança.

À Marise Lira, pela ajuda e a simpatia de sempre.

Aos Profs. César Romero Jacob e Angeluccia Bernardes Habert pelos gestos fraternos que me ajudaram a transpor momentos difíceis.

Ao meu orientador Prof. Miguel Pereira pela precisão das observações e as indicações certeiras.

À Prof. Maria Clara Bingemer e à turma de “Questões especiais sobre Deus” de 2008.1, do departamento de Teologia da PUC-Rio, pelas palavras de alimento e paixão

Ao Leandro, à Lú e à Cris pelo carinho e a paciência nos passos da Dança

Aos meus pais, por tudo.

Resumo

Costa Santos; Ney. Pereira, Miguel Serpa. Um olhar ao Outro: **o Sagrado no cinema de Roberto Rossellini**. Rio de Janeiro, 2009. 81p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Uma abordagem da questão do Sagrado no cinema de Roberto Rossellini a partir da observação e estudo dos personagens de Ingrid Bergman nos filmes *Stromboli*, *Europa 51* e *Viagem à Itália* que compõem a chamada trilogia dos sentimentos. Um olhar integrador dos modos humanos de estar no mundo. Um olhar para o Outro.

Palavras-chave

Arte; Cinema; Religião, Filosofia

Abstract

Costa Santos; Ney. .Pereira, Miguel Serpa. **A Look for na Other: The Holy in Roberto Rossellini films.** Rio de Janeiro, 2009. 81p. MSc Dissertation - Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A broach of the subject of the Holy in Roberto Rossellini's movies, starting from the observation and Ingrid Bergman's characters's study in the films Stromboli, Europe 51 and Journey to Italy, that compose the call trilogy of feelings. A look at human manners being in the world. A glance for the Another.

Keywords

Art; Cinema; Religion, Philosophy

Sumário

1. Introdução	8
2. O Sagrado: Manifestação e desvelamento	12
2.1. Mircea Eliade : O Sagrado e o Profano como modos de ser no mundo	13
2.2. Henri Agel e o novo nascimento	17
2.3. Karl Rahner e a Graça como revelação	21
2.4. O Sagrado não-religioso	23
3. Roberto Rossellini e o cinema moderno	25
3.1. O neo- realismo	25
3.2. Em busca da realidade	27
4. Stromboli	30
4.1. A experiência do Sagrado	30
5. Europa 51	35
5.1. Irene Girard : da dor extrema à consciência de si	35
5.2. Simone Weil : da experiência política ao encontro com Deus	37
5.3. O caminho de Irene e as aproximações com Simone Weil	41
5.4. Tomada de consciência e renascimento pessoal	43
6. Viagem à Itália e ao Tempo	48
6.1. Um filme-poema	48
7. A estranheza de Ingrid Bergman	58
7.1. Karin	59
7.2. Irene Girard	65
7.3. Katherine Joyce	68
8. Conclusão	74
Referências Bibliográficas	80