



CTCH 201/2006

Rio de Janeiro, 28 de novembro de 2006

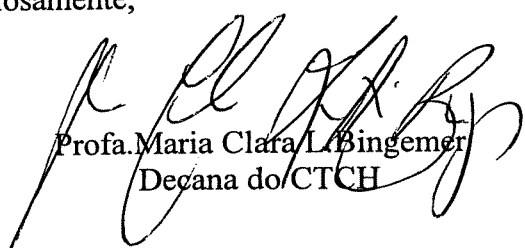
Da: Decana do CTCH
Prof. Maria Clara L. Bingemer

Para: Prof. Danilo Marcondes de Souza Filho
Vice-Reitor Acadêmico

Prezado Prof. Danilo,

Em anexo encaminho-lhe, para a devida tramitação, a proposta de criação do Curso de Especialização "Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo". A proposta foi aprovada por unanimidade pelo Conselho Departamental do CTCH na data de ontem.

Atenciosamente,


Prof. Maria Clara L. Bingemer
Decana do CTCH



Rio de Janeiro, 14 de novembro de 2006.

OF.LET. 115/06

Ao
Prof. Paulo Fernando Carneiro Andrade
Coordenador Setorial de Pós-Graduação do CTCH

Prezado Prof. Paulo Fernando,

Venho encaminhar a proposta do Curso de Especialização Literatura, Arte e Pensamento Contemporâneo, a ser oferecido pela área de Estudos de Literatura de nosso departamento, em substituição ao atual Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Literatura Brasileira.

A nova proposta, como explica a Profa Marília Rothier Cardoso, coordenadora do curso, pretende corresponder à demanda de graduados nas mais diversas áreas acadêmicas, oferecendo não apenas um aprofundamento dos estudos de literatura, mas também a possibilidade de desenvolver atividades de produção de textos literários e críticos, e uma reflexão interdisciplinar, em uma perspectiva contemporânea, envolvendo os espaços erudito, popular e midiático (ver objetivos do curso na proposta).

Informo que a proposta foi aprovada pelas comissões Geral e de Pós-Graduação do Departamento de Letras. Aguardando o encaminhamento para as instâncias superiores da universidade, despeço-me, atenciosamente,

Lúcia Pacheco de Oliveira



Profª Lúcia Pacheco de Oliveira
Diretora do Departamento de Letras
Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea
CEP 22453-900 - Rio de Janeiro - RJ
Tel. (21) 3527-1447 Fax (21) 3527-1446
dirletras@let.puc-rio.br
www.letas.puc-rio.br



Rio de Janeiro, 18 de outubro de 2006.

Ilma. Sra.

Profa. Dra. Liliana Cabral Bastos
Coordenadora de Pós-Graduação
Departamento de Letras – PUC-Rio

Senhora Coordenadora,

Como é de seu conhecimento, temos tentado, com a ajuda do setor de Literatura Brasileira e da Direção do Departamento, manter um Curso de Especialização *Lato Sensu* em Literatura, com os objetivos de aperfeiçoar graduados em questões culturais, prepará-los para o Mestrado e oferecer a nossos recém-doutores uma oportunidade de experiência didática. No entanto, tem sido difícil manter o curso, pois raramente atingimos o número de inscrições considerado viável pela CCE, que administra as Especializações.

Num esforço de ampliar o público possível para nossa Especialização em Literatura, reunimo-nos, coordenação e corpo docente, e redigimos uma proposta de curso cujos objetivos e estrutura curricular buscam atender o que consideramos as demandas atuais dos possíveis alunos. É o texto desta proposta, que encaminhamos, em anexo, na expectativa da aprovação da Coordenação de Pós-Graduação e das demais instâncias envolvidas com o setor de Especializações.

Desde já, agradecemos seu interesse e empenho e solicitamos urgência, tendo em vista que, em janeiro de 2007, caso aprovado, o novo curso deve ser anunciado, para que se inicie em março.

Em nome do Corpo Docente da Especialização em Literatura, subscrevo-me,

atenciosamente,

Marília Rothier Cardoso

Proposta de Curso de Especialização em Literatura
Pós-Graduação *lato sensu*

Título:

LITERATURA, ARTE E PENSAMENTO CONTEMPORÂNEO

Justificativa:

Considerando o número expressivo de graduados, tanto na área de Letras quanto em outras áreas do conhecimento, que demonstram interesse especial pelos Estudos de Literatura como espaço de reflexão crítica, mas ainda não estão preparados ou não dispõem de tempo para cursar a Pós-graduação *stricto sensu*, identificou-se a oportunidade de organizar um Curso de Especialização enfocando a Literatura no âmbito do pensamento contemporâneo.

Definição do curso:

Objetivos:

Considerar a literatura enquanto potência catalizadora de interconexões entre as artes (artes visuais, música, cinema e teatro, etc.) e outras formas do pensamento, em perspectiva contemporânea, envolvendo os espaços erudito, popular e midiático.

Desenvolver atividades de produção de textos literários e de textos críticos (conforme padrões acadêmicos ou sob forma ensaística).

Público:

Graduados em cursos de nível superior em quaisquer das áreas do conhecimento.

Processo de seleção:

A seleção será classificatória e realizada em duas etapas;

Exame de *curriculum vitae*;

Entrevista sobre as experiências de leitura, escrita e reflexão sobre atividades literárias e culturais.

Estrutura curricular:

- 1- Oficina de crítica literária — 60 h/a
 - 2- Literatura e outras artes I: cinema e teatro — 40 h/a
 - 3- Literatura e outras artes II: artes visuais e música — 40 h/a
 - 4- Literatura e cultura — perspectivas interdisciplinares — 40 h/a
 - 5- Leitores e estratégias de leitura — 40 h/a
 - 6- (Auto)biografias, memórias e subjetividade — 40 h/a
 - 7- Atualidade dos clássicos: a literatura em revisão — 40 h/a
 - 8- Oficina de produção de textos literários e ensaísticos — 60 h/a
- Monografia

O currículo é composto de oito módulos, que correspondem a uma carga horária de 360 horas/aula, ao longo das quais devem alternar-se quatro principais tipos de tarefas – a

leitura e discussão de textos teóricos, a avaliação de textos críticos ou historiográficos, o exame analítico-interpretativo de textos literários e de outros objetos culturais e a produção de textos literários e/ou ensaísticos.

Observação:

A frequência às aulas e o cumprimento das tarefas correspondentes aos módulos, indicados acima, deve completar-se com a redação de uma **monografia final** (ver, adiante, “Sistema de avaliação”). No entanto, a orientação para o desenvolvimento da monografia não foi listado como um módulo suplementar, porque a mesma deve tratar de assunto estudado em um dos módulos cursados. Nesse caso, o encaminhamento do trabalho será feito ao longo das aulas e debates dos próprios módulos.

Ementas das disciplinas (módulos):

1. Oficina de crítica literária – Análise da organização e das estratégias discursivas do texto crítico. As modalidades do ensaio e as convenções do texto acadêmico. Orientação para pesquisa, adaptação de metodologias, formulação de hipóteses e construção de projetos de pesquisa. Construção do paratexto: introdução, notas, bibliografia, resumo, palavras-chave. Exercícios de produção de textos críticos. O melodrama e a comédia em versões midiáticas.
2. Literatura e outras artes I: cinema e teatro – Discussão das relações entre arte e técnica, comparando literatura a cinema e teatro, quer do ponto de vista das diferenças entre as linguagens específicas, quer do ponto de vista das traduções ou releituras que filmes e peças fazem de romances, contos e poemas ou que estes fazem daqueles.
3. Literatura e outras artes II: artes visuais e música – Discussão das relações entre formas de inventividade verbal e não-verbal. As linguagens do espaço — formas, cores e texturas, superfícies e volumes. As linguagens do tempo — ritmo, melodia, harmonia, efeitos de simultaneidade. O texto verbal como instrumento de interpretação crítica dos textos não-verbais.
4. Literatura e cultura — perspectivas interdisciplinares – As disciplinas e os tipos de discurso em que se organiza o pensamento ocidental moderno — filosofia e ciências; sociologia, história e psicanálise. A cultura de massa e a questão do popular. A literatura como espaço de dramatização dos saberes. A questão contemporânea da inter- e trans-disciplinaridade.
5. Leitores e estratégias de leitura -- Discussão de algumas das principais teorias literárias que enfatizam as noções de leitor e recepção. O conceito de textualidade e a metáfora da “morte do autor”. A questão da comunicabilidade nas linguagens. A literatura como produtora e problematizadora de conhecimento e ação.
6. (Auto)biografias, memórias e subjetividade – Leitura de narrativas (auto)biográficas e memorialísticas, enfocando a construção da subjetividade, em perspectiva contemporânea. A narrativa (verbal ou não verbal) da experiência vivida e a questão

da ficcionalidade. A (auto)biografia como gênero midiático. A reconceituação de biografia enquanto expediente da crítica de literatura e de artes.

7. Atualidade dos clássicos: a literatura em revisão – Revisão, conforme perspectivas teórico-críticas contemporâneas, de alguns momentos decisivos do cânone ocidental e, especialmente, de obras seminais da literatura brasileira, consideradas em contexto comparatista e transcultural. Contraponto entre as obras canônicas e a produção mais destacada no cenário cultural brasileiro dos últimos 40 anos.
8. Oficina de produção de textos literários e ensaísticos — Leitura analítica de textos de diferentes gêneros como encaminhamento da produção escritural. Os critérios de valor e o conceito de intertextualidade. Discussão sobre assinatura autoral e estilo. Exercícios de produção de textos. A dimensão crítica da ficção e a dimensão ficcional da crítica.

Bibliografia das disciplinas:

Oficina de crítica literária —

ANTELO, Raul et alii, org. *Declínio da arte, ascensão da cultura*. Florianópolis: Abralic; Letras Contemporâneas, 1998.

BORBA, Maria Antonieta Jordão de Oliveira. *Tópicos da teoria para a investigação do discurso literário*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

CARNEIRO, Flávio. *Entre o cristal e a chama*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.

JAMESON, Fredric. *A virada cultural*. Reflexões sobre o pós-moderno. Trad. Carolina Araújo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

MARQUES, Reinaldo & BITTENCOURT, Gilda N., org. *Limiares críticos*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

RESENDE, Beatriz. *Apontamentos de crítica cultural*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

Literatura e outras artes I: cinema e teatro —

AUMONT, Jacques. *O olho interminável*. Cinema e pintura. Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

BAUDRILLARD, Jean. *A ilusão vital*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

———. *A troca impossível*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

———. *Tela total*. Porto Alegre: Salinas, 2002.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.

FERREIRA, Jairo. *Cinema de invenção*. São Paulo: Limiar, 2000.

GRUZINSKI, Serge. *A guerra das imagens*. De Cristóvão Colombo ao *Blade Runner*. Trad. Rosa Freire d'Aguilar. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas e pós-cinemas*. Campinas: Papirus, 1997.

PELLEGRINI, Tania et alii. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: SENAC, 2003.

Literatura e outras artes II: artes visuais e música –

ANTUNES, Jorge. *Uma poética musical e brasileira*. Brasília: Sistrum, 2002.

BRANDÃO, Carlos Antonio Leite. *A formação do homem moderno vista através da arquitetura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

BRITO, Ronaldo. *Experiência crítica*. Org. Sueli Lima. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e brasileiro*. A história de uma nova linguagem na arquitetura. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CHAUÍ, Marilena. *Seminários*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

COELHO, Lauro Machado. *A ópera italiana após 1870*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

EULÁLIO, Alexandre. *Literatura e artes plásticas*. Rio de Janeiro: Fund. Casa de Rui Barbosa, 1989.

GONÇALVES, Aguinaldo José. *Museu movente*. O signo da arte em Marcel Proust. São Paulo: Ed. Unesp, 2004.

MORAES, Dijon de. *Análise do design brasileiro*. Entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

NAVES, Santuza Cambraia. *Da bossa nova à tropicália*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

ROCHA, Everardo (org.) *Cultura e imaginário*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

RODRIGUES, Nelson Antonio Dutra. *Os estilos literários e letras de música*. São Paulo: Arte & Ciência, 2003.

TOMÁS, Lia. *Ouvir o logos: música e filosofia*. São Paulo: Ed. UNESP, 2002.

ZILIO, Carlos. *Artes plásticas*. LAFETÁ, João Luiz & LEITE, Lúgia Chiappini Moraes. *Literatura*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

Literatura e cultura — perspectivas interdisciplinares –

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Al sur de la modernidad*. Comunicación, globalización y multiculturalidad. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; Universidad de Pittsburg, 2001.

----- *Dos meios às mediações*. Comunicação, cultura e hegemonia. Trad. R. Polito e S. Alcides. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2001.

----- & REY, Germán. *Os exercícios do ver*. Trad. Jacob Gorender. São Paulo: SENAC, 2001.

BRIGGS, Asa & BURKE, Peter. *Uma história social da mídia*. De Gutenberg à internet. Trad. Maria Carmelita Pádua Dias. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

CANCLINI, Néstor García. *Consumidores e cidadãos; conflitos multiculturais da globalização*. Trad. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.

----- *Culturas híbridas*. Trad. Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 1998.

CASTRO, Gustavo de; CARVALHO, Edgard de Assis; ALMEIDA, Maria da Conceição., org. *Ensaio de complexidade*. Porto Alegre: Sulina, 2006.

- GEERTZ, Clifford. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- GOLDBERG, David T. ed. *Multiculturalism*. Cambridge, Mass.: Blackwell, 1994.
- LEVY, Pierre. *Cybercultura*. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário*. São Paulo: EdUSP, 1993.
- MONGIA, Padmini, ed. *Contemporary postcolonial theory*. New York: Arnold, 1996.
- MORAÑA, Mabel, ed. *Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina*. 2. ed. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana; Universidad de Pittsburg, 2002.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença; a política dos estudos culturais latino-americanos*. Trad. Eliana Lima Reis, Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
- SOUZA, Eneida Maria de. *Crítica cult.* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- YUDICE, George. *A conveniência da cultura*. Usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

Leitores e estratégias de leitura

- ISER, Wolfgang. *O ato da leitura*. São Paulo: Ed.34, 1996. v. 1.
- . *O fictício e o imaginário*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- LIMA, Luiz Costa (org.). *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- . *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- OLINTO, Heidrun Krieger, org. *Ciência da literatura empírica*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.
- . *Histórias de literatura*. São Paulo: Ática, 1996.
- YUNES, Eliana (org.) *Pensar a leitura: complexidade*. Rio de Janeiro: Ed. PUC; São Paulo: Loyola, 2002.

(Auto)biografias, memórias e subjetividade --

- BATCHELOR, John (ed.). *The art of literary biography*. Oxford: Claredon, 1995.
- DERRIDA, Jacques. *The ear of the other – otobiographie, transference, translation*. Lincoln; London; Univ. Nebraska Press, 1988.
- . *Politiques de l'amitié*. Paris: Galilée, 1994.
- GALVÃO, Walnice & GOTLIB, Nádia Batella, org. *Prezado senhor, prezada senhora*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- LACAN, Jacques. *Escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- LEJEUNE, Phillipe (org.). *Le désir biographique*. Cahiers de sémiotique textuelle. N.16, 1989.
- ORTEGA, Francisco. *Para uma política da amizade; Arendt, Derrida, Foucault*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2000.

RHIEL, Mary & SUCHOFF, David (ed.). *The seductions of biography*. New York: Routledge, 1996.

WERNECK, Maria Helena. *O homem encadernado*. Machado de Assis na escrita das biografias. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1996..

Atualidade dos clássicos: a literatura em revisão –

ANTELO, Raul. *Transgressão & modernidade*. Ed. UEPG, 2001.

BLOOM, Harold. *O cânone ocidental*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BORBA, Maria Antonieta Jordão (org.). *As partes da maçã*; visões prismáticas do real. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. São Paulo: Globo, 2001.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Mounin. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CHIARA, Ana Cristina (org.) *Forçando os limites do texto*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2002.

OLIVEIRA, Ana Lúcia M. de (org.). *Linhas de fuga: trânsitos ficcionais*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SANTIAGO, Silviano. *Ora (direis) puxar conversa!* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

Oficina de produção de textos literários e ensaísticos —

ACHUGAR, Hugo. *Planetas sem boca*; escritos efêmeros sobre arte, cultura, literatura. Trad. Lyslei Nascimento. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

OLINTO, Heidrun Krieger & SCHOLLHAMMER, Karl Erik.(org.) *Novas epistemologias*. Rio de Janeiro: PUC; Nau, 1999.

----- *Literatura e cultura*. Rio de Janeiro: PUC; São Paulo: Loyola, 2003.

----- *Literatura e imagem*. Rio de Janeiro: Galo Branco, 2005.

----- *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: PUC; São Paulo: Loyola, 2002.

PEDROSA, Célia & CAMARGO, Maria Lucia de Barros (org.). *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

SCHNEIDER, Michel. *Mortes imaginárias*. Trad. Fernando Santos. São Paulo: A Girafa, 2005.

Horário:

As aulas serão ministradas duas vezes por semana, de 19:00 às 22:45, correspondendo a um total de 10 horas-aula semanais. Considera-se a hora-aula como equivalente a um período de 45 minutos.

Sistema de avaliação:

Os alunos deverão ter frequência igual ou superior a 75% das aulas dadas. Seu aproveitamento será avaliado, em cada módulo, através de seminários, provas, redação de pequenos ensaios ou outros tipos de atividade. Será **obrigatória** a elaboração

de uma **monografia final**, cujo tema se relacione com uma das questões tratadas durante o desenvolvimento dos módulos. Esse trabalho é condição necessária para integralização das exigências do curso. A orientação das monografias fica a cargo do corpo docente, ficando a tarefa distribuída equitativamente entre os professores que atuarem, durante o ano, conforme combinação prévia. A entrega da monografia final, pelos alunos, deve ser feita 90 dias após o término do módulo final do curso.

Serão considerados aprovados os alunos que tiverem obtido o grau mínimo de 6 (seis) tanto nas disciplinas, que compõem o curso, quanto na monografia final e o grau mínimo de 7 (sete) na média das disciplinas que compõem o currículo.

Em casos excepcionais, devidamente justificados e a critério da coordenação e corpo docente, pode ser concedida ao aluno uma oportunidade para reformular seus trabalhos ou a monografia final, num prazo de até 30 (trinta) dias depois da data regularmente fixada para sua entrega.

Os alunos reprovados em alguma disciplina poderão cursá-la novamente, uma vez só, quando oferecida, desde que isso não ultrapasse o período de 2 (dois) anos a contar da data da matrícula inicial no curso. O aluno aprovado em cada disciplina mas reprovado na média final do curso (CR menor do que 7) poderá, a critério do Departamento, cursar até duas suplementares entre as disciplinas de Pós-graduação de áreas afins, as quais entrarão na ulterior composição da média final do curso.

Corpo docente:

Os **professores responsáveis** pelos oito módulos foram recrutados entre os professores da PUC-Rio; os demais componentes do corpo docente são doutores por nosso programa de pós-graduação *stricto sensu* e profissionais reconhecidos da área de comunicação social, podendo atuar em mais de uma disciplina, de acordo com suas linhas de pesquisa.

1. **Oficina de crítica literária**

Heidrun Krieger Olinto - Doutor, UFRJ

Cristiane Brasileiro Mazocoli Silva - Doutor, PUC-Rio

Daniela Gianna Claudia Beccaccia Versiani - Doutor, PUC-Rio

2. **Literatura e outras artes I: cinema e teatro:**

Pina Maria Arnoldi Coco - Doutor, PUC-Rio

Carla Nascimento – Doutor, PUC-Rio

Adolfo Lachtermacher - Mestre, UERJ

3. **Literatura e outras artes II: artes visuais e música**

Karl Erik Schollhammer - Doutor, Aarhus Universitet

Ana Martha Wilson Maia – Doutor, PUC-Rio

Martha Alkimin de Araújo Vieira - Doutor, PUC-Rio

4. **Literatura e cultura — perspectivas interdisciplinares:**

Julio Cesar Valladão Diniz – Doutor, PUC-Rio

Giovanna Ferreira Dealtry - Doutor, PUC-Rio

Claudete Daflon dos Santos – Doutor, PUC-Rio

5. Leitores e estratégias de leitura:

Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia - Doutor, PUC-Rio

Érico Braga Barbosa Lima - Doutor, PUC-Rio

Lucelena Ferreira Fourneau - Doutor, PUC-Rio

6- (Auto)biografias, memória e subjetividade:

Ana Paula Veiga Kiffer – Doutor, UERJ

Ericson Siqueira Pires – Doutor, PUC-Rio

Fátima Maria de Oliveira - Doutor, PUC-Rio

7- Atualidade dos clássicos a literatura em revisão:

Vera Lúcia Roca de Souza Lima - Doutor, UFRJ

Tânia Coelli Sobreira Dias – Doutor, UERJ

Bluma Waddington Vilar – Doutor, UERJ

8- Oficina de produção de textos literários e paraliterários:

Rosana Kohl Bines – Doutor, Univ. Chicago

Celso Francisco Maduro Coelho – Doutor, PUC-Rio

Elizabeth Muylaert Duque Estrada -- Doutor, PUC-Rio

Maria Aparecida Silva Ribeiro -- Doutor, PUC-Rio

Coordenação geral do curso:

Marília Rothier Cardoso

Vínculos profissionais do corpo docente:

Adolfo Lachtermacher, produtor de áudio visual (sem vínculo)

Ana Martha Wilson Maia, psicanalista, UGF

Ana Paula Veiga Kiffer, PUC-Rio

Bluma Waddington Vilar de Queiroz (sem vínculo)

Celso Francisco Maduro Coelho (sem vínculo)

Claudete Daflon dos Santos, PUC-Rio

Cristiane Brasileiro Mazocoli Silva, UNESA

Daniela Gianna Claudia Beccaccia Versiani, UNESA

Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia, PUC-Rio

Elizabeth Muylaert Duque Estrada (sem vínculo)

Érico Braga Barbosa Lima, UNESA

Ericson Siqueira Pires, UNESA

Fátima Maria de Oliveira, CEFET

Giovanna Ferreira Dealtry, PUC-Rio

Heidrun Krieger Olinto, PUC-Rio

Júlio Cesar Valladão Diniz, PUC-Rio

Karl Erik Schollhammer, PUC-Rio

Lucelena Ferreira Fourneau, UNESA

Maria Aparecida Silva Ribeiro, SESC-Rio

Marília Rothier Cardoso, PUC-Rio

Martha Alkmin Araújo Vieira, UFRJ
Pina Maria Arnoldi Coco, PUC-Rio
Rosana Khol Bines, PUC-Rio
Tania Coelli Sobreira Dias, FCRB
Vera Lúcia Roca de Souza Lima, PUC-Rio

Prevê-se, para cada módulo de 40 h/a, 5 aulas por semana concentradas em um dia da semana, durante dois meses consecutivos. Para os dois módulos de 60 h/a, além dos dois meses de 5 h/a semanais, prevê-se mais duas semanas com 10 h/a semanais, isto é, aulas duas vezes na semana.