

Referências bibliográficas

Corpus principal

ONETTI, Juan Carlos. **La vida breve**. Buenos Aires: Sudamericana, 1968.

_____. **Onetti**. Buenos Aires: Editorial del Noroeste SAICI, 1974. (Cuadernos de Crisis. nº 6).

_____. **Cuentos Completos**. Buenos Aires: Corregidor, 1974a.

_____. **Juntacadáveres**. Buenos Aires: Alfa Argentina, 1975.

_____. **Los adioses**. Buenos Aires: Arca/Calicanto, 1976.

_____. **Requiem por Faulkner y otros artículos**. Buenos Aires: Arca/Calicanto, 1976a.

_____. **El pozo y Para una tumba sin nombre**. Buenos Aires: Arca/Calicanto, 1977.

_____. **Para esta noche**. Barcelona: Bruguera, 1978.

_____. **Dejemos hablar al viento**. Barcelona: Seix Barral, 1979.

_____. Quijano era Marcha In: **Proceso**. México, n.398, junho de 1984, pp.34-35.

_____. Onetti. In: **Espejos de escritores**. Entrevista por Jorge Ruffineli e Julio Jaime. Ediciones del Norte: Hanover, 1985a. pp.21-38.

- _____. **La novia robada**. México D.F.: Siglo Veintiuno, 1985.
- _____. La muerte y la niña In: **Novelas y relatos**. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989, pp. 391-429.
- _____. Discurso de Juan Carlos Onetti. In: **Premio Cervantes** – Discursos. Quinto Centenario/Universidad de Alcalá de Henares: Madrid, 1992, pp.55-65.
- _____. Reflexiones de un autócrata In: **Confesiones de un lector**. Madrid: Alfaguara, 1995, pp. 27-31.
- _____. **El Astillero**. Ed. Juan-Manuel García Ramos. Madrid: Cátedra Letras Hispánicas, 1998.

Bibliografia geral

- AGAMBEN, Giorgio. **Infância e história: destruição da experiência e origem da história**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- _____. **Profanations**. Trad. Jeff Fort. Nova York: Zone Books, 2007.
- ANTELO, Raul. Valor e pós-crítica In: MARQUES, Reinaldo; VILELA, Lúcia Helena (org.). **Valores: arte, mercado, política**. Belo Horizonte: Abralic/UFMG, 2002, pp.145-157.
- ARLT, Roberto. **Los siete locos: los lanzallamas**. Edição crítica. Coord. Mario Goloboff. São Paulo: ALLCAXX, 2000.
- ASTUTTI, Adriana. **Andares blancos: Fábulas del menor** en Osvaldo Lamborghini, J.C.Onetti, Rubén Darío, J.L.Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001.
- AVELAR, Idelber. **Alegorias da derrota: a ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

BARROS-LEMEZ, Álvaro. La larga marcha de lo verosímil: narrativa uruguaya del siglo XX In: **Casa de las Américas**. Ano XXIX, n. 170, Set./ Out., 1988, pp. 40-50.

BARTHES, Roland. **O grau zero da escrita**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. Escrever, verbo intransitivo? In: **O rumor da língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004a. pp. 13-25.

_____. Da leitura. In: **O rumor da língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004b. pp. 30-42.

_____. A morte do autor In: **O rumor da língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004c. pp. 57-64.

_____. **O neutro**. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. **La preparación de la novela**: notas de cursos y seminarios en el Collège de France: 1978-1979 y 1979-1980. Trad. Patricia Willson. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

_____. Escrever a leitura In: **O rumor da língua**. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004d. pp. 26-29.

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a Modernidade**. Org. Teixeira Coelho. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. **Os paraísos artificiais**. Trad. José Saramago. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire**: um lírico no auge do capitalismo. Trad. José Carlos M. Barbosa e Hemerson A. Batista. 3^a. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. The destructive character In: **Reflections**. Trad. Edmund Jephcott. New York: Schocken Books, 2007, pp. 301-303.

_____. Hashish in Marseilles In: **Reflections**. Trad. Edmund Jephcott. New York: Schocken Books, 2007, pp.137-145.

_____. El narrador In: **Para una crítica de la violencia y otros ensayos**. Trad. Roberto Weinstein. Madrid: Taurus, 1991, pp.111-134.

BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário**. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BOURIDEU, Pierre. **As regras da arte**. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

BURKE, Edmund. **A critical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and the beautiful**. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1967.

COSTA LIMA, Luiz. **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

CRUZ, Juan Cruz. Volver a Onetti In: **El país digital**, 10/11/2007. http://www.elpais.com/articulo/narrativa/Volver/Onetti/elpepuculbab/20071110elpepuculbabnar_13/Tes. Consultado em 09/01/2009.

DEMARCHI, Rogelio. **Padre Brausen que estás en mi cama: una excursión a la Santa María de Onetti**. Córdoba: Alción, 2008.

POUND, Ezra. **The Cantos**. New York: New Directions Publishing, 1996.

FABRIS, Annateresa. Vanguarda e mercado In: MAERQUES, Reinaldo; VILELA, Lúcia Helena (org.). **Valores: arte, mercado, política**. Belo Horizonte: Abralic/UFMG, 2002, pp. 107-116.

FAULKNER, William. The art of fiction. In: **The Paris Review**. n.12, Interviewed by Jean Stein, Issue 12, Spring 1956.

FERRO, Roberto. **La fundación imaginada**. Buenos Aires: Alción, 2003.

FLAUBERT, Gustave. **Correspondence**. vol. I. Paris: Gallimard, 1973.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: MOTTA, Manoel Barros da (org.) **Ditos e escritos III: Estética - literatura e pintura, música e cinema**. Trad. Inês Autran Dourado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, pp. 264-198.

FREUD, Sigmund. **Civilization and its discontents**. Londres: W.W. Norton & Cia., 1961.

GILLIO, M.E.; DOMINGUEZ, C.M. **Construcción de la noche**: la vida de Juan Carlos Onetti. Buenos Aires: Planeta, 1993.

HARSS, Luis. **Los nuestros**. Buenos Aires: Sudamericana, 1966.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**: a study of the play element in culture. Boston: Beacon Press, 1950.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**: história, teoria, ficção. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

KAFKA, Franz. **Cartas a Felice**. vol.I. Trad. Robson Soares de Medeiros. Rio de Janeiro: Anima, 1985.

_____. **A colônia penal**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

KANT, Imanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Trad. Valeiro Rhdn e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

KLINGER, Diana. A arte murmurada ao redor do fogo (Um mapa possível da narrativa latino-americana do presente) In: **Grumo** nº 7, 2009.

KRISIS. **Manifesto contra o trabalho**. Trad. Heinz D. H. Mann e Cláudio Roberto Duarte. São Paulo: Conrad, 2003.

LACUE-LABARTE, Philippe e NANCY, Jean-Luc. **The literary absolute**: the theory of literature in German Romanticism. Trad. Philip Barnard e Cheryl Lester. Albany: State University of New York, 1988.

LAFARGUE, Paul. **O direito à preguiça**. Trad. Teixeira Coelho. Editora Humana (Web), 2008.

LONDON, Jack. **No mentor but myself**: Jack London on writing and writers. Ed. Dale L. Walker e Jeanne C. Reesman. Stanford: Stanford UP, 1999.

LONGINUS. Do Sublime In: **A poética clássica**. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix; EDUSP, 1981.

LUDMER, Josefina. Literaturas posautónomas 2.0 In: **Revista Z**. a.IV, n.1. dez. 2007/ mar. 2008. <http://www.pacc.ufrj.br/z/ano4/1/josefinaludmer.htm>

_____. **Onetti**: los procesos de construcción del relato. Buenos Aires: Sudamericana, 1977.

MANTARAS LOEDEL, Graciela. Uruguay: resistencia y después In: **Casa de Las Américas**, n.161, La Habana, 1987, pp-4-10.

MILLINGTON, Mark. **Reading Onetti**. Liverpool: Francis Cairns, 1985.

MORENO, Carlos Martínez. **Literatura uruguaya**. Tomo 2. Montevideo: Cámara de Senadores, 1994.

MONEGAL, Emir Rodríguez. Prólogo In: ONETTI, Juan Carlos. **Obras completas**. México DF: Aguilar, 1970.

NIETZSCHE, Friederich. A Filosofia na época trágica dos gregos In: **Os pensadores**. Trad. e notas: Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo: Abril Cultural, 1974.

PIGLIA, Ricardo. Roberto Arlt: una crítica de la economía literaria In: **Los libros**. n. 9. Buenos Aires, mar./ abr. de 1973, pp. 22-27.

_____. Roberto Arlt: la ficción del dinero. In: **Hyspamérica**. n. 7. College Park: Maryland, 1974, pp. 25-28.

_____. **Respiração artificial**. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Iluminuras, 1987.

_____. **Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

_____. **O último leitor**. Trad. Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RAMA, Angel. **La generación crítica: 1939 -1969**. Montevideo: Arca, 1972.

_____. Origen de un novelista y de una generación literaria In: ONETTI, Juan Carlos. **El pozo y Para una tumba sin nombre**. Montevideo: Arca/ Calicanto, 1977, pp. 121-178.

_____. El narrador ingresa al baile de máscaras de la modernidad In: **La riesgosa navegación del escritor exiliado**. Montevideu: Arca, 1998, pp. 219-234.

_____. **Diario 1974-1983**. Buenos Aires: El andraiego/ Trilce, 2001.

RILKE, Rainer Maria. **Cartas a um jovem poeta**. Trad. Pedro Süsskind. Porto Alegre: L&PM, 2007.

ROCCA, Pablo. **35 años en Marcha**. Montevideo: División Cultural de la IMM, 1992.

ROSSET, Clement. **Alegria: a força maior**. Trad. Eloísa Ribeiro. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

ROUSSAEU, Jean-Jacques. **Confissões**. Trad. Rachel de Queiroz et. al. Bauru: Edipro, 2008.

SABATO, Ernesto. **El escritor y sus fantasmas**. Buenos Aires: Seix Barral, 2007.

SARLO, Beatriz. A literatura na esfera pública In: MARQUES, Reinaldo; VILELA, Lúcia Helena (org.). **Valores: arte, mercado, política**. Belo Horizonte: Abralic/UFMG, 2002, pp.-37-55.

_____. Sujetos y tecnologías In: **Punto de Vista**. n. 86. Buenos Aires, dezembro de 2006, pp. 1-6.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

TORRES GARCIA, Joaquín. **Universalismo Constructivo**. Buenos Aires: Poseidón, 1941.

WHITMAN, Walt. Poem of joys In: **Leaves of grass**. (Philadelphia: David McKay, 1900.) In: The Walt Whitman Archive. 02/02/2009. <http://www.whitmanarchive.org/published/LG/1860/poems/52>

WOOLF, Virginia. **A room of one's own**. Orlando: Harcourt Brace, 1991.

VARGAS LLOSA, Mario; SETTI, Ricardo. México D.F.: Kosmos, 1989, 2a. edición.

_____. Onetti, el narrador en su laberinto, **La Capital**, Rosario, 08/02/09. http://www.lacapital.com.ar/ed_senales/2009/2/edicion_16/contenidos/noticia_5080.html

_____. Onetti, la derrota con gloria: entrevista a Vargas Llosa, **El Clarín**, Buenos Aires, 7/02/2009. <http://www.revistaenie.clarin.com/notas/2009/02/07/-01853232.htm>

VERANI, Hugo. **Onetti**: el ritual de la impostura. Caracas: Monte Ávila, 1981.

VIÑAS, David. Onetti: un novelista que se despide. In: **Contorno**. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2007. (Edición facsimilar)