

AFFRON, Matthew, and ANTLIFF, Mark (editors). **Fascist Visions: art and ideology in France and Italy**. Princeton: Princeton University Press, 1997.

AIZEMBERG, Edna. **Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos: del hebraísmo al poscolonialismo**. Madrid: Iberoamericana, 1997.

ALAZRAKI, Jaime. "Kabbalistic Traits in Borges' Narrative". *Studies in Short Fiction*, VIII, n. 1, Winter, 1971, p. 78-92.

ALTAMIRANO, Carlos. **Bajo el Signo de las Masas**. Buenos Aires: Emecé Editores, 2007.

ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. **Guerra e Paz: Casa-Grande & Senzala e a obra de Gilberto Freyre nos anos 30**. São Paulo: Ed. 34, 2005 [1994].

_____. **Totalitarismo e revolução: o Integralismo de Plínio Salgado**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.

ARENDT, Hannah. **Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal**. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Cia. das Letras, 1999 [1963]

_____. **Origens do Totalitarismo**. Trad. Roberto Raposo. São Paulo: Cia. das Letras, 1989 [1951].

ARRIGUCCI JR., Davi. **Enigma e Comentário: ensaios sobre literatura e experiência**. São Paulo: Cia. das Letras, 1987, pp. 193-226.

AUERBACH, Eric. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. São Paulo: Perspectiva, 2002 [1946].

_____. **Ensaio de Literatura Ocidental: filologia e crítica**. Organização de Davi Arrigucci Jr. E Samuel Titan Jr. Tradução de Samuel

Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.

BALDERSTON, Daniel. **Fuera de Contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges**. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1996 [1993].

BARRENECHEA, Ana Maria. **La Expresión de la Irrealidad en la Obra de Borges**. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1984 [1957].

BARRENECHEA, Ana María [et. al.] **El Universo de Borges: a ocho voces**. Buenos Aires: Secretaria de Cultura de la Nación, 1999.

BARRENECHEA, Ana Maria, REST, Jaime, UPDIKE, John y otros. **Borges y la Crítica**. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981.

BÉJAR, María Dolores. **El Régimen Fraudulento: la política en la provincia de Buenos Aires, 1930-1943**. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005.

BEHAR, Lisa Block de. **Borges, la pasión de una cita sin fin**. México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1999.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo**. Trad. José Martins Barbosa e Hermerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989 [1938].

_____. **Magia e Técnica, Arte e Política – ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERMAN, Russel A. **Modern Culture and Critical Theory: art, politics, and the legacy of the Frankfurt School**. Madison: The University of Winsconsin Press, 1988.

BLANCHOT, Maurice. **O Livro por Vir**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BORDA, Juan Gustavo Cobo. **Borges Enamorado**. Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1999.

BORDELOIS, Ivonne. **Un Triángulo Crucial: Borges, Güiraldes y Lugones**. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1999.

BORGES, Jorge Luis. **Obras Completas**. Buenos Aires: Emecé Editores, 2005, 4 vols.

_____. **Obras Completas de Jorge Luis Borges**. Vários tradutores. São Paulo: Globo, 1998, 4 vols.

BORGES, Jorge Luis. **Obras Completas en colaboración**. Barcelona: Emecé Editores, 1997.

_____. **Inquisiciones**. Buenos Aires: Seix Barral, 1993. [1925].

BORGES, Jorge Luis. **El Tamaño de mi Esperanza**. Buenos Aires: Seix Barral, 1993 [1926].

_____. **El idioma de los argentinos**. Buenos Aires: Seix Barral, 1993 [1928].

_____. **Borges en Revista Multicolor de los Sábados**. Buenos Aires: Atlántida, 1995.

_____. **Borges en El Hogar 1935-1958**. Buenos Aires: Emecé Editores, 2000.

_____. **Borges en Sur 1931-1980**. Buenos Aires: Emecé Editores, 1999.

_____. **Textos Recobrados 1919-1929**. Buenos Aires: Emecé Editores, 1997.

_____. **Textos Recobrados 1931-1955**. Buenos Aires: Emecé Editores, 2007.

_____. **The Aleph and Other Stories 1933-1969**. Together with commentaries and an autobiographical essay. Edited and Translated by N. T. di Giovanni in collaboration with the author. New York: E. P. Dulton & Co., 1970.

_____. **Selected Poems, 1923-1967**. Edited by N. T. di Giovanni. New York: Delacorte Press, 1972.

BORGES, J. L. y BULLRICH, Silvina [selección]. **El Compadrito: su destino, sus barrios, su música**. Buenos Aires: Emecé, 2000 [1945].

BORGES, J. L. con VÁSQUEZ, María Esther. **Introducción a la Literatura Inglesa**. Madrid: Alianza Editorial, 1999 [1965].

BORGES, J. L. con ZEMBORAIN, Esther. **Introducción a la Literatura Norteamericana**. Madrid: Alianza Editorial, 1999 [1967].

BORGES no Brasil. Organizado por Jorge Schwartz. São Paulo: Editora Unesp: Imprensa Oficial do Estado, 2001.

BROSZAT, Martin. **The Hitler State: foundation and development of the internal structure of the Third Reich**. London: Longman, 1981 [1969].

BURKE, Kenneth. **Language as Symbolic Action: essays on life, literature, and method**. Berkeley: University of California Press, 1966.

CAMPOS, Vera Mascarenhas de. **Borges e Guimarães: na esquina rosada do grande sertão**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

CAMUS, Albert. **O Homem Revoltado**. Trad. Valerie Rumjanek. Rio de Janeiro: Record, 2005 [1951].

CARR, E. H. **Vinte Anos de Crise: 1919-1939. Uma introdução ao estudo das relações internacionais**. Trad. Luiz Alberto Figueiredo Machado. Brasília: Editora Universidade de Brasília, Instituto de Pesquisa de Relações Internacionais, 2001 [1939].

CASARES, Adolfo Bioy. **Borges**. Edición al cuidado de Daniel Martino. Buenos Aires: Destino, 2006.

CHESTERTON, G. K. **Collected Works V: Family, Society, Politics**. San Francisco: Ignatius Press, 1987.

_____. **Collected Works, vol. XVIII: Carlyle, Tolstoy, Stevenson, Chaucer**. San Francisco: Ignatius Press, 1991.

_____. **Charles Dickens, the last of the great men**. New York: The Press of the Reader's Club, 1942 [1906].

_____. **The Complete Father Brown Stories**. London: Wordsworth Classics, 1992.

CHIPAPPINI, Julio. **Borges y la Revista Sur**. Buenos Aires: Zeus, 1994.

CHRIST, Ronald. **The Narrow Act: Borges' Act of Allusion**. Preface by Jorge Luis Borges. New York: Lumen Books, 2005 [1969].

CLARK, T. J. **A Pintura da Vida Moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores**. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Cia. Das Letras, 2004 [1984].

COSTA, René de. **El Humor en Borges**. Madrid: Cátedra, 1999.

DAVIES, Oliver, and TURNER, Denys. **Silence and the World: negative theology and incarnation**. New York: Cambridge University Press, 2002.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e Clínica**. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.

DEVOTO, Fernando J. **Nacionalismo, Fascismo y Tradicionalismo en la Argentina Moderna**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno de Argentina Editores, 2002.

DONGHI, Túlio Halperin. **Vida y Muerte de la República Verdadera. (1910-1930)**. Buenos Aires: Ariel, 1999.

_____. **La República Imposible (1930-1945)**. Buenos Aires: Ariel, 2004.

_____. **La Argentina y la Tormenta del Mundo: ideas e ideologías entre 1930 y 1945**. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2004.

DONGHI, Tulio Halperín, JAKSIC, Iván, KIRKPATRICK, Gwen and MASIELLO, Francine. **Sarmiento: author of a nation**. Berkeley: University of California Press, 1994.

DUNHAM, Lowell, and IVASK, Ivar (editors). **The Cardinal Points of Borges**. Norman: University of Oklahoma Press, 1971.

ECHEVARRÍA, Roberto González. **Mito y Archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1998.

FÉRNANDEZ, Macedonio y BORGES, Jorge Luis. **Correspondencia 1922-1939. Crónica de una amistad**. Edición y notas de Carlos García. Buenos Aires: Corregidor, 2000.

FERREIRA, Bernardo. **O Risco do Político: crítica ao liberalismo e teoria política no pensamento de Carl Schmitt**. Belo Horizonte: Editora UFMG; Rio de Janeiro: IUPERJ, 2004.

FINCHELSTEIN, Federico. **La Argentina Fascista: los orígenes ideológicos de la dictadura**. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2008.

FISHBURN, Evelyn, and HUGHES, Psiche. **A Dictionary of Borges**. London: Duckworth, 1990.

FLÓ, Juan [comp.]. **Contra Borges**. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1978.

FOUCAULT, Michel. **As Palavras e as Coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002 [1966].

FRANCO, Rafael Olea. **El Otro Borges. El Primer Borges**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica da Argentina, 1993.

FUMAROLI, Marc. **La Diplomatie de l'Esprit**. Paris: Hermann, 1994.

GARTH, Todd S. "Confused Oratory: Borges, Macedonio and the creation of the mythological author". *MLN*, vol. 166, n. 2, Hispanic Issue, 2001, pp. 350-370.

GENTILE, Emilio. **La Vía Italiana al Totalitarismo**. Trad, Luciano Padilla. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005 [2001].

GIORDANO, Alberto. "Borges: la ética y la forma del ensayo". *Punto de Vista*, año XXIV, n. 70, ago. 2001, pp. 29-34.

GIORDANO, Alberto. "Borges: la forma del ensayo". *Punto de Vista*, año XIV, n. 40, jul. 1991, pp. 32-40.

GOLSAN, Richard J. (editor). **Fascism, Aesthetics, and Culture**. Hanover: University Press of New England, 1992.

GONZÁLEZ, José Eduardo. **Borges and the Politics of Form**. New York and London: Garland Publishing, 1998.

GORELIK, Adrián. **La Grilla y el Parque: espacio público y cultura urbana em Buenos Aires, 1887-1936**. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

_____. **Das Vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina**. Trad. Maria Antonieta Pererira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

GREENBLATT, Stephen. **Renaissance Self-fashioning: from More to Shakespeare**. Chicago: The Chicago University Press, 1984.

GRIFFIN, Roger. "The reclamation of fascist culture". *European History Quarterly*, vol. 31, n. 4, 2001, p. 609-620.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **1926 – vivendo no limite do tempo**. Trad. Luciano Trigo. São Paulo: Record, 1999 [1997].

_____. **Modernização dos Sentidos**. Trad. Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Ed. 34, 1998.

_____. **Production of Presence: what meaning cannot convey**. Stanford, California: Stanford University Press, 2004.

HADIS, Martín. **Literatos y Excéntricos: los ancestros ingleses de Jorge Luis Borges**. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2006.

HADOT, Pierre. **O Que é Filosofia Antiga?** Trad, Dion Davi de Macedo. São Paulo: Edições Loyola, 1999 [1995].

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Escritos de Juventud**. Trad. José María Ripalda y Zoltan Szankay. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1978.

HELLER, Agnès (ed.) **Lukács Reappraised**. New York: Columbia University Press, 1983.

HELLER, Erich. **Kafka**. Trad. James Amado. São Paulo: Cultrix, Editora de Universidade de São Paulo, 1976.

_____. **Thomas Mann: the ironic German**. South Bend, Indiana: Regnery/Getaway, Inc., 1979.

_____. **The Disinherited Mind: essays in modern German literature and thought**. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1975

HEWITT, Andrew. **Fascist Modernism: Aesthetics, Politics, and the Avant-Garde**. Stanford: Stanford University Press, 1993.

IRWIN, John T. **The Mystery to a Solution: Poe, Borges, and the analytic detective story**. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1994.

KANT, Immanuel. **Idéia de uma História Universal de um Ponto de Vista Cosmopolita**. Organização Ricardo R. Terra. Trad. Rodrigo Naves e Ricardo R. Terra. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1784].

KANTOROWICZ, E. **The King's Two Bodies: a study in mediaeval political theology**. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1957.

KAPLAN, Alice Yaeger. **Reproductions of Banality: fascism, literature, and French intellectual life**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.

KAPLAN, Brett Ashley. "Masking Nazi violence in the beautiful landscape of the Obersalzberg". *Comparative Literature*, vol. 59, n. 3, 2007, p. 241-268.

KERMODE, Frank. **The Genesis of Secrecy: on the interpretation of narrative**. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.

_____. **The Sense of an Ending – studies in the theory of fiction**. New York: Oxford University Press, 1967.

KERSHAW, Ian. **The Nazi Dictatorship: problems and perspectives of interpretation**. London: Edward Arnold, 1986.

KERSHAW, Ian. "Hitler and the uniqueness of Nazism". *Journal of Contemporary History*, vol. 39, n. 2, 2004, p. 239-254.

_____. **Dez decisões que mudaram o mundo (1940-1941)**. Trad. Berilo Vargas, Celso Mauro Paciornik, Clóvis Marques e Fernanda Abreu. São Paulo: Cia. das Letras, 2008 [2007].

LATOUR, Enrique Fernández. Macedonio **Fernández, candidato a presidente y otros escritos**. Con una carta-prólogo de Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Ediciones Agon, 1998.

LAWRENCE, D. H. **Studies in Classic American Literature**. New York: Doubleday & Company, 1951 [1923].

LIMA, Luiz Costa. **O Redemunho do Horror: as margens do ocidente**. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2003.

_____. **Trilogia do Controle**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

_____. **Limites da Voz: Montaigne, Schlegel, Kafka**. Edição revista pelo autor. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005 [1993].

LOUIS, Annick. **Jorge Luis Borges: oeuvre et manoeuvres**. Paris: L'Harmattan, 1997.

_____. **Borges Face au Fascisme: les fictions du contemporain**. La Courneuve: Aux Lieux d'Être, 2007.

LÖWY, Michel. **Redenção e utopia: o judaísmo libertário na Europa Central: um estudo de afinidade eletiva**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Cia. Das Letras, 1989 [1988].

LUKÁCS, Georg. **Soul and Form**. Translated by Anns Bostock. Cambridge: The Mit Press, 1980 [1910].

_____. **A teoria do Romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

MAN, Paul de. **Romanticism and Contemporary Criticism**. The Gauss Seminar and other papers. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1984.

_____. **The Rhetoric of Romanticism**. New York: Columbia University Press, 1984.

MARGATO, Izabel, e GOMES, Renato Cordeiro. (orgs.) **O Papel do Intelectual Hoje**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

MEIER, Christian. **Política e Graça**. Trad. Estevão Rezende Martins. Brasília, D.F.: Editora Universidade de Brasília, 1997 [1989].

MICELI, Sergio. "Jorge Luis Borges: história social de um escritor nato". *Novos Estudos Cebrap*, São Paulo, n. 77, março de 2007.

MOLLOY, Sylvia. **Las Letras de Borges y otros ensayos**. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1999.

MOSSE, George L. **La Nacionalización de las masas: simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich**. Trad. Jesus Cuéllar Menezo. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007 [1975].

MURILLO, L. A. **The Cyclical Night: Irony in James Joyce and Jorge Luis Borges**. Cambridge: Harvard University Press, 1968.

NIETZSCHE, Friedrich. **O Nascimento da Tragédia ou helenismo e pessimismo**. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: ia. Das Letras, 1992 [1886].

_____. **Genealogia da Moral: uma polêmica**. Tradução, notas e posfácio Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1998 [1887].

NOVAES, Adauto (org.) **Poetas que Pensaram o Mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

PACHECO, José Emilio. "Borges y Reyes: una correspondencia. Contribución a la historia de una amistad literaria". *Revista de la Universidad de México*, v. 34, n. 4, diciembre de 1979, p. 1-16.

PALTI, Elías José. **El Tiempo de la Política**. El siglo XIX reconsiderado. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007.

PASTORMELO, Sergio. **Borges Crítico**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007..

PAULS, Alan, y HELFT, Nicolás. **El factor Borges: nueve ensayos ilustrados**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Argentina, 2000.

PAWELL, Ernst. **The Nightmare of Reason: a life of Franz Kafka**. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1984.

PIGLIA, Ricardo. **Respiración Artificial**. Buenos Aires: Anagrama, 2001 [1980].

PINTO, Julio Pimentel. **Uma Memória do Mundo: ficção, memória e história em Jorge Luis Borges**. São Paulo: Estação Liberdade, 1998.

_____. "Borges, itinerários da crítica: irrealismo, leituras, história". *Fragmentos*, Florianópolis, números 28/29, jan-dez 2005, p. 13-19

PRISLEI, Leticia. **Los Orígenes del Fascismo Argentino**. Buenos Aires: Edhasa, 2008.

RICOUER, Paul. **Finitud y Culpabilidad**. Trad. Cristina de Paretti, Julio Díaz Galán y Carolina Meloni. Madrid: Editorial Trotta, 2004 [1960, 1988].

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. **Jorge Luis Borges: a literary biography**. New York: E. P. Dutton & Co., 1978.

_____. **Borges: uma poética da leitura**. Trad. Irleamar Chiampi. São Paulo: Perspectiva, 1980.

ROMERO, José Luis. **Latinoamérica: las ciudades y las ideas**. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007 [1976].

ROWE, William, CANAPARO, Claudio e LOUIS, Annick (compiladores). **Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura**. Buenos Aires: Paidós, 2000.

SAER, J. J. **El Concepto de Ficción**. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.

SALAS, Horacio. **Borges, una biografía**. Buenos Aires: Emecé, 1994.

SARLO, Beatriz. **Borges, un escritor en las orillas**. Buenos Aires: Ariel, 1995 [1993].

_____. **Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1988.

SCHMITT, Carl. **Romanticismo Político**. Trad. Luis A. Rossi y Silvia Schwarzböck. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes Ediciones, 2001 [1919].

_____. **O Conceito do Político**. Trad. Álvaro L. M. Valls. Petrópolis: Vozes, 1992 [1927].

SCHORSKE, Carl E. **Viena Fin-de-Siècle: política e cultura**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cia. Das Letras, 1988 [1961].

SIMMEL, Georg. **Sobre la Aventura: ensayos de estética** [Philosophische Kultur]. Trad. Gustau Muñoz y Salvador Mas. Epílogo de Jürgen Habermas. Barcelona: Ediciones Península, 2002 [1911].

_____. **Sociología: estudios sobre las formas de socialización**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1939, p. 331-392.

SOSNOWSKI, Saul. **Borges e a Cabala: a busca do verbo**. Trad. Leopoldo Pereira Fulgencio Júnior e Roney Cytrynowicz. São Paulo: Perspectiva, 1991 [1986].

SOUZA, Eneida Maria de. **O Século de Borges**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

STEINER, G. **Tolstói ou Dostoiévski: um ensaio sobre o velho criticismo**. Trad. Isa Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2006 [1959].

_____. **After Babel: aspects of language and translation**. New York and London: Oxford University Press, 1975.

_____. **Real Presences**. Chicago: University of Chicago Press, 1991.

STERN, Fritz. **The Politics of Cultural Despair: a study in the rise of the Germanic Ideology**. Berkeley: University of California Press, 1974.

STERNHELL, Zeev, SZNAJDER, Mario y ASHERI, Maia. **El Nacimiento de la Ideología Fascista**. Trad. Octavi Pellisa. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1994 [1989].

TERÁN, Oscar (coord.) **Ideas en el Siglo: intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano**. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2004.

THIEM, Jon. "Borges, Dante and the poetics of total vision". *Comparative Literature*, vol. 40, n. 2, 1988, p. 97-121.

TRILLING, Lionel. **Sincerity and Authenticity**. Cambridge: Harvard University Press, 1972.

VÁZQUEZ, María Esther. **Jorge Luis Borges: esplendor e derrota**. Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Record, 1999 [1996].

VERNANT, Jean-Pierre. **Mito e Pensamento entre os Gregos**. Trad. Haganuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990 [1965].

VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e Tragédia na Grécia Antiga**. Vários Tradutores. São Paulo: Perspectiva, 1999 [1972].

VIÑAS, David [et. al.]. **La década infame y los escritores suicidas (1930-1943)**. Coordinado por María Pia López; dirigido por David Viñas. Buenos Aires: Paradiso. Fundación Crónica General, 2007.

WAIZBORT, Leopoldo. **A Passagem do Três ao Um: crítica literária, sociologia, filologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

WARLEY, Jorge A. **Vida Cultural e Intelectuales en la Década de 1930**. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.

WEBER, Max. **A Ética Protestante e o "Espírito" do Capitalismo**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo; revisão técnica, edição de texto,

apresentação, glossário, correspondência vocabular e índice remissivo
Antônio Flávio Pierucci. São Paulo: Cia. das Letras, 2004 [1920].

WEBER, Max. **Ancient Judaism**. Translated and Edited by Hans H. Gerth and Don Martindale. New York: The Free Press, 1958 [1921].

_____. **Sociology of Religion**. Translated by Ephraim Fischhoff, introduction by Talcott Parsons, foreword by Ann Swidler. Boston: Beacon Press, 1991.

WILLIAMSON, Edwin. **Borges: una vida**. Trad. Elvio E. Gandolfo. Buenos Aires: Seix Barral, 2006.

WILLIAMS, Rowan. **Grace and Necessity: reflections on art and love**. Harrisburg: Morehouse, 2005.

WILLSON, Patricia. **La Constelación del Sur. Traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX**. Buenos Aires: Siglo XXI Editores de Argentina, 2004.

WITT, Mary Ann Frese. **The Search for Modern Tragedy: aesthetic fascism in Italy and France**. Ithaca: Cornell University Press, 2001.

WOODALL, James. **Jorge Luis Borges: o homem no espelho do livro**. Trad. Fabio Fernandes. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999 [1996].