

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Izabel Maria de Oliveira**

**O ensino de projeto na graduação em design no Brasil**  
**O discurso da prática pedagógica**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação  
em Design da PUC-Rio como requisito parcial para  
obtenção do título de Doutor em Design.

Orientadora: Dra. Rita Maria de Souza Couto

Rio de Janeiro, 24 de agosto de 2009



Izabel Maria de Oliveira

**O ensino de projeto na graduação em design no Brasil**  
**O discurso da prática pedagógica**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação  
em Design da PUC-Rio como requisito parcial para  
obtenção do título de Doutor em Design.  
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Rita Maria de Souza Couto**

Orientadora

Departamento de Artes e Design / PUC-Rio

**Profa. Maria Inês Galvão Flores Marcondes de Souza**

Departamento de Educação / PUC-Rio

**Profa. Claudia Renata Mont'alvão Bastos Rodrigues**

Departamento de Artes e Design / PUC-Rio

**Prof. Marcos da Costa Braga**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo / USP

**Prof. Julio Carlos de Souza van der Linden**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul / UFRGS

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**

Coordenador Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas / PUC-Rio

Rio de Janeiro, 24 de agosto de 2009

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

### **Izabel Maria de Oliveira**

Graduou-se em Desenho Industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial / UERJ em 1980. Obteve o grau de Mestre em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2002. Professora adjunta do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. No período de 2003 a 2008 atua como Supervisora das disciplinas de Projeto de Comunicação Visual. Em 2009 assume a função de Supervisora da habilitação de Comunicação Visual na graduação em Design. Tem experiência na área de Comunicação Visual com ênfase em design gráfico. Sua área de interesse acadêmico abrange, principalmente, os seguintes temas: Pedagogia do Design, Ensino Superior de Design, Epistemologia do Design, Design e Educação, Ensino do Projeto em Design.

#### Ficha Catalográfica

Oliveira, Izabel Maria de

O ensino de projeto na graduação em design no Brasil: o discurso da prática pedagógica / Izabel Maria de Oliveira ; orientadora: Rita Maria de Souza Couto. – 2009  
140 f. ; 30 cm

Tese (Doutorado em Design)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.  
Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Pedagogia do design. 3. Graduação em design. 4. Ensino de projeto. 5. Análise de discurso. I. Couto, Rita Maria de Souza. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes & Design. III. Título.

CDD: 700

## Agradecimentos

À minha orientadora, Profa. Rita Maria de Souza Couto, pela confiança e apoio.

Aos membros da banca final de tese, professores Maria Inês Marcondes, Claudia Renata Mont'Alvão Bastos Rodrigues, Marcos da Costa Braga, Julio Carlos de Souza van der Linden, Alfredo Jefferson de Oliveira e Flávia Nizia da Fonseca Ribeiro.

Aos professores que me concederam os preciosos depoimentos para a pesquisa.

À Profa. Denise Portinari, Coordenadora de Pós-Graduação do Departamento de Artes e Design e à Profa. Vera Nojima, Coordenadora substituta, pelo apoio.

Aos colegas do Departamento de Artes e Design.

Aos alunos do Departamento de Artes e Design que me motivaram a pesquisar sobre o ensino em design.

À Coordenação Central de Pós-Graduação da PUC-Rio pelo auxílio concedido para a realização do doutorado.

Ao meu companheiro, João Carlos, pela paciência e compreensão.

## Resumo

Oliveira, Izabel Maria de ; Couto, Rita Maria de Souza. **O ensino de projeto na graduação em design no Brasil. O discurso da prática pedagógica.** Rio de Janeiro, 2009. 140 p. Tese de doutorado - Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Um dos pontos centrais nas discussões sobre a pedagogia do design refere-se ao ensino de projeto e ao campo de conhecimento relativo ao processo projetual de configuração de objetos ou sistemas de informações visuais. Historicamente, o desenvolvimento do projeto tem sido visto como ponto de convergência e de articulação dos diversos níveis de saberes adquiridos durante o curso, de forma a conjugar experiências, reflexões, análises e ações práticas. Por conta destes fatores, assumiria um papel nuclear, estrutural, não só em termos curriculares mas, especialmente, no sentido pedagógico e cognitivo. Entretanto, o pleno funcionamento do ensino de projeto com o enfoque de “espinha dorsal” do curso e motor da formação do conhecimento específico em design foi bastante dificultado no período em que vigorou o Currículo Mínimo, estabelecido pelo Conselho Federal de Educação em 1987, por conta de sua estrutura pouco flexível. Com o estabelecimento das Novas Diretrizes Curriculares Nacionais - LDB 9.394/96, as instituições de ensino ganharam autonomia e flexibilidade para definir as propostas pedagógicas e curriculares de seus cursos de graduação. Nesse contexto, refletir sobre as inúmeras questões que permanecem ou despontam no âmbito do ensino de projeto torna-se imperativo. Essa tese tem como objetivo traçar um panorama da construção de uma realidade relativa ao ensino de projeto em design, conforme está sendo vivenciada em diferentes contextos do país, a partir da identificação e análise de aspectos relevantes do discurso construído na prática pedagógica de um grupo de professores de disciplinas de projeto. Utiliza o método de análise de discursos com o intuito de revelar indicadores daquilo que compõe opiniões, idéias, convicções, conflitos e questionamentos, entre outros aspectos, gerados pela experiência dos docentes que fazem parte do grupo selecionado. O detalhamento metodológico observou alguns princípios básicos do Método de Explicitação do Discurso Subjacente (MEDS) desenvolvido por Nicolaci-da-Costa. As questões abordadas são discutidas sob a ótica da experiência educacional, percebendo-a como território político, como uma construção social, resultante de um processo histórico. Os pontos centrais relacionam-se à concepção de conhecimento e de educação, assim como à visão e postura frente aos paradigmas e modelos pedagógicos.

## Palavras-chave

Pedagogia do design, graduação em design, ensino de projeto, análise de discurso.

## Abstract

Oliveira, Izabel Maria de ; Couto, Rita Maria de Souza. **Teaching Project Design for Undergraduate Design Courses in Brazil. Educational Practice Discourse**. Rio de Janeiro, 2009. 140 p. Ph.D. Thesis - Arts and Design Department, Pontifical Catholic University, Rio de Janeiro, Brazil.

One of the main issues in discussions on design courses focuses on teaching project design and the field of knowledge encompassing the project design processes required to configure visual information systems or items. Historically, the development of project design has been viewed as a point of convergence and networking for various levels of knowledge acquired during the course, underpinning the conjugation of experiences, reflections, analyses and practical actions. Due to these factors, it would take on a structural role, not only with regard to the syllabus but more specifically in the educational and cognitive senses. However, the full functioning of project design teaching focused on the backbone of the course and the driver behind the formation of specific design knowledge was hampered significantly during the time of the Minimum Syllabus, (introduced by the Federal Education Council in 1987), due to its somewhat rigid structure. With the establishment of the New National Syllabus Guidelines in 1996 through Law N° 9,394, teaching institutions were endowed with greater autonomy and flexibility for defining educational proposals and syllabuses for their undergraduate courses. Within this context, it is imperative to reflect on the countless issues that still remain or arise within the project design teaching sphere. This thesis intends to outline an overview of the construction of the real situation of project design education in design courses as experienced in a variety of contexts in Brazil, based on the identification and analysis of important aspects of the discourse built up through the teaching practices of a group of project design lecturers. It uses the discourse analysis method in order to disclose indicators reflecting opinions, ideas, beliefs, conflicts and queries, among other aspects, generated by the experience of faculty members belonging to the selected group. The methodological detailing complies with some basic principles of the Underlying Discourse Unveiling Method developed by Nicolaci-da-Costa. The issues addressed are discussed from the standpoint of educational experience, perceiving it as a political territory, a social construct that is the outcome of a historical process. The key points relate to the concepts of knowledge and education, in addition to vision and stance on teaching paradigms and models.

## Key Words

Design education, undergraduate design, teaching project, discourse analysis method.

## Sumário

1, Introdução	10
1.1 A construção do discurso da prática pedagógica	14
2. O Ensino de Design no Brasil	22
2.1 Experiências pedagógicas fundadoras	23
2.1.1 O discurso pedagógico na Escola de Ulm	23
2.1.2 A institucionalização do ensino em design no Brasil	29
2.2 Prelúdios de uma visão crítica	36
2.3 Do currículo mínimo às novas diretrizes: fundamentos pedagógicos	38
3. O ensino de projeto em design	43
3.1 A formação de um paradigma	44
3.2 O processo de projeto e a cognição do design	48
4. A pesquisa de campo	57
4.1 Premissas Metodológicas	57
4.2 Definição do perfil de sujeitos	61
4.3 Recrutamento dos participantes	62
4.4 Planejamento e realização das entrevistas	64
5. O discurso da prática pedagógica	69
5,1 Análise dos dados	69
5.2 Interpretação dos resultados	78
6. Conclusão	129
7. Referencias bibliográficas	134
8. Anexo	139

## Lista de Figuras, Tabelas e Quadros

Figura 1. Organização do curso de formação, Bauhaus	45
Quadro 1. Caracterização dos professores entrevistados	63
Quadro 2. Primeira definição de categorias	70
Quadro 3 Terceira versão de categorias	71
Quadro 4 Versão final da organização dos dados	75

*“Toda teoria, como qualquer regra de prática, faz-se dogmática se não se baseia, sempre, no exame crítico de seus próprios princípios fundamentais.”*

*John Dewey (Experiência e educação. 1976:10)*