

7. Referencias Bibliográficas

AICHER, Otl. **Bauhaus et Ulm**. In: L'école d'Ulm: textes et manifestes. Catálogo da exposição "L'école d'Ulm: design, architecture, communication visuelle", Paris, 24 de fevereiro a 23 de maio de 1988. Paris: Centre George Pompidou/Centre de Création Industriel, 1988.

AMARAL, A. L. **Conflito conteúdo/forma em pedagogias inovadoras: a pedagogia de projetos na implantação da escola plural**. In A. Marin, A. Monteiro e M.I. Marcondes Souza (orgs) Situações didáticas. Araraquara: JM Editora, 2003.

APDI/MG, CNPQ. **Anais do 4º Encontro Nacional de Desenhistas Industriais**. Belo Horizonte, 1985.

BOMFIM, Gustavo Amarante. **Desenho Industrial: uma proposta para reformulação do currículo mínimo**. Dissertação de Mestrado do Programa de Engenharia da COPPE/UFRJ. Rio de Janeiro, 1978

_____. **Atualidade do Currículo Mínimo de Desenho Industrial: considerações para reflexão**. In: Estudos em Design - Fórum de Dirigentes, Rio de Janeiro, número especial, 1997, p. 17-23.

_____. **Algumas considerações sobre a teoria e pedagogia do design**. In: Estudos em Design, Rio de Janeiro, V.7, n.2, 1999, p. 23-39.

BRANDÃO, Zaia. **Pesquisa em Educação: conversas com pós-graduandos**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

BÜRDEK, Bernhard E. **História, teoria e prática do design de produtos**. São Paulo:Edgard Blücher, 2008.

CARDOSO, Rafael. **Design, cultura material e o fetichismo dos objetos**. In: ARCOS. Design, cultura material e visualidade, V.1, número único, Rio de Janeiro, 1998, p. 15-39.

_____. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

_____. **Tudo é moderno, nada é Brasil: Design e a busca de uma identidade nacional**. In: Lauro Cavalcanti, org. Tudo É Brasil. RJ & SP: Paço Imperial & Itaú Cultural. 2004.

CHAVES, Miriam Waindenfeld. **A afinidade eletiva entre Anísio Teixeira e John Dewey**. In Revista Brasileira de Educação, n. 11, 1999, p. 86-98.

CHAVES, Norberto. **El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia critica de lós que comienzan**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001.

COELHO, Luiz Antônio L. **Percebendo o método**. In: Couto, R.M.S. , Oliveira, A.J. Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: 2AB: PUC-Rio, 1999.

_____. (org.). **Design Método**. Rio de Janeiro: Ed Puc-Rio; Teresópolis: Novas Idéias, 2006.

_____. (org.). **Conceitos-chave em design**. Rio de Janeiro: Ed Puc-Rio : Novas Idéias, 2008.

COUTO, R. M. S. **Movimento interdisciplinar de designers brasileiros em busca de educação avançada**. Rio de Janeiro, Tese de doutorado, Educação - PUC-Rio, 1997.

_____, Oliveira, A.J. **Formas do design: por uma metodologia interdisciplinar**. Rio de Janeiro: 2AB: PUC-Rio, 1999.

_____. **Escritos sobre ensino de Design no Brasil**. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2008.

CROSS, Nigel. **Designerly ways of knowing**. Basel: Birkhäuser, 2007.

CUNHA, Marcus Vinícius da. **John Dewey: uma filosofia para educadores em sala de aula**. Petrópolis: Vozes, 1994.

_____. **Três versões do pragmatismo deweyano no Brasil dos anos cinquenta**. In: Educação e Pesquisa. São Paulo, v. 25, n.2, p.39-55, jul./dez. 1999.

DEWEY, John. **Experiência e educação**. Tradução de Anísio Teixeira. São Paulo; Editora Nacional, 1976.

_____. **Como pensamos: como se relaciona o pensamento reflexivo com o processo educativo, uma reexposição**. Tradução de Haydée Camargo Campos. São Paulo; Editora Nacional, 1979.

FAZENDA, Ivani C.A. (coord.). **Práticas interdisciplinares na escola**. São Paulo: Cortez, 1991.

_____. **Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa**. Campinas, SP: Papirus, 1994.

_____. **Interdisciplinaridade: qual o sentido?** São Paulo: Paulus, 2003.

FERREIRA, S. L. **Introduzindo a noção de interdisciplinaridade**. In: Fazenda, Ivani C. A. (coordenadora). *Práticas interdisciplinares na escola*. São Paulo: Cortez, 1991.

FINDELI, A. **Rethinking design education for the 21st century: theoretical, methodological and ethical discussion**. In: *Design Issues*, vol. 17, n. 1, winter 2000, p. 5-17.

FLUSSER, Vilém. **Petite philosophie du design**. Belfort: Editions Circé, 2002.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia. Saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREITAS, S.F. **A Influência de tradições acríticas no processo de estruturação do ensino de design no Brasil**. Rio de Janeiro, 1999. 2 v. Tese de doutorado - Engenharia de Produção, Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ.

GUEDES, Helena Maria L. **As percepções de currículo**. In: *Estudos em Design*. Rio de Janeiro, número especial, maio de 1997, p. 25 - 35.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

JACOB, Heiner, et al. **Diseño. HfG Ulm, América Latina, Argentina, La Plata**. 5 documentos. La Plata: Los Autores, 2002.

JAPIASSU, Hilton Ferreira. **Introdução ao pensamento epistemológico**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1991.

JONES, C. **Métodos de Diseño**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1976.

KRAMER, Sonia. **Propostas pedagógicas ou curriculares: subsídios para uma leitura crítica**. In: *Educação & Sociedade*, ano XVIII, nº 60, dezembro/97, p.15-35.

L'école d'Ulm: textes et manifestes. Catálogo da exposição "L'école d'Ulm: design, architecture, communication visuelle", Paris, 24 de fevereiro a 23 de maio de 1988. Paris: Centre George Pompidou/Centre de Création Industriel, 1988.

LINDINGER, Herbert. **Introduction**. In: *L'école d'Ulm: textes et manifestes*. Catálogo da exposição "L'école d'Ulm: design, architecture, communication visuelle", Paris, 24 de fevereiro a 23 de maio de 1988. Paris: Centre George Pompidou/Centre de Création Industriel, 1988.

LESSA, Washington D. **Tópicos de pesquisa sobre metodologia de projeto em design: os objetivos do projeto**. In: ANPEDesign. Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Rio de Janeiro, outubro de 2007.

MALDONADO, Tomás. **El diseño industrial reconsiderado**. México: Ediciones G. Gili, 1993.

_____. **Ulm, rétrospective.** In: L'école d'Ulm: textes et manifestes. Catálogo da exposição "L'école d'Ulm: design, architecture, communication visuelle", Paris, 24 de fevereiro a 23 de maio de 1988. Paris: Centre George Pompidou/Centre de Création Industriel, 1988.

MARGOLIN, Victor. **A necessidade de Estudos de Design.** In: Estudos em Design, Rio de Janeiro, número 1 - ano 1, 1993, p. 10-11.

_____. **O design e a situação mundial.** In: ARCOS. Design, cultura material e visualidade, V.1, número único, Rio de Janeiro, 1998, p. 40-49.

_____. **Design para o desenvolvimento: para uma história.** In: ARCOS Design, número 4, Rio de Janeiro, janeiro de 2009, p. 1- 6/67.

MILLER, William R. **The Definition of Design.** [S.l.:s.n.] ,1988. Disponível em: <<http://static.userland.com/rack4/gems/wrmdesign/DefinitionOfDesign1.doc>> Acesso em 14 jul 2007. Tradução de João Souza Leite.

MORAES, Dijon De. **Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem.** São Paulo: Edgard Blücher, 2006.

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

_____. **Os sete saberes necessários à educação do futuro.** São Paulo: Cortez, 2000.

NAVEIRO, R.M.; MEDEIROS, L.S. **O ensino de projeto como base para a pedagogia da inovação.** Porto Alegre: sCHDs Editora. Disponível em <http://www.schds.com.br/htdocs/index.php?id_pg=23&id_txt=17>. Acesso em 30 jun 2008.

NICOLACI-DA-COSTA, A.M. **Impactos psicológicos do uso de celulares: uma pesquisa exploratória com jovens brasileiros.** In: Psicologia: Teoria e Pesquisa. Brasília, Mai-Ago 2004, Vol.20 n.2, p. 165-174.

_____. **O campo da pesquisa qualitativa e o Método de Explicitação do Discurso Subjacente (MEDS).** In: Psicologia: Reflexão e Crítica, v. 20, n.1, p. 65-73, 2007.

_____, A.M.; Leitão, C.F.; Romão-Dias, D. **Como conhecer usuários através do Método de Explicitação do Discurso Subjacente (MEDS).** Anais do VI Simpósio de Fatores Humanos em Sistemas Computacionais. Curitiba: Sociedade Brasileira de Computação, 2004. p. 49-59.

NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil - origens e instalação.** 2 ed. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.

OLIVEIRA, Izabel M. **Proposta pedagógica para ensino de projeto em design: um estudo de caso**. Rio de Janeiro, 2001. 147 p. Dissertação de Mestrado, Design - PUC-Rio.

SCHÖN, Donald A. **Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA, ESTADO DA GUANABARA. **ESDI, Escola Superior de Desenho Industrial**. Folheto de apresentação dos cursos de Desenho Industrial e Comunicação Visual. [196-?]

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

SOUZA LEITE, João de. **Design: o saber e a gramática. Anotações para uma perspectiva experiencial à sua pedagogia**. Rio de Janeiro: UFRJ/ECO, 1999. Dissertação de mestrado.

_____. **De costas para o Brasil. O ensino de um design internacionalista**. In: Melo, Chico Homem de. *O design gráfico brasileiro: anos 60*. São Paulo; Cosac Naify, 2006.

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. **ESDI: biografia de uma idéia**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.

TAYLOR, S. **Locating and conducting discourse analytic research**. In: Wetherell, M.; Taylor, S.; Yates, S.J. (ed). *Discourse as data: a guide for analysis*. London: Sage Publications, 2001, p.5-48.

VELHO, Gilberto. **Observando o familiar**. In: *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro : Zahar, 1981.

WETHERELL, M.; Taylor, S.; Yates, S.J. (ed) **Discourse Theory and Practice: a reader**. London: Sage Publications, 2001a.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo; Martins Fontes, 1989.

WHITELEY, Nigel. **O designer valorizado**. In: ARCOS. *Design, cultura material e visualidade*, V.1, número único, Rio de Janeiro, 1998, p. 63-75

WITTER, Geraldina Porto (coord.). **Desenho Industrial: uma perspectiva educacional**. São Paulo: Arquivo do Estado de São Paulo; Brasília: CNPq, 1985.

8. Anexos

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Eu, _____,

R.G.: _____,

declaro, por meio deste termo, que concordei em ser entrevistado(a) na pesquisa de campo referente à tese intitulada “O papel do ensino de projeto na pedagogia do Design no Brasil. Uma visão dos professores das disciplinas de projeto”, desenvolvida por Izabel Maria de Oliveira para o programa de Doutorado em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Fui informado(a), ainda, de que a pesquisa é orientada por Rita Maria de Souza Couto, a quem poderei contatar a qualquer momento que julgar necessário pelo e-mail: luiz.evania@terra.com.br.

Afirmo que aceitei participar por minha própria vontade, com a finalidade exclusiva de colaborar para o sucesso da pesquisa. Fui informado(a) dos objetivos estritamente acadêmicos do estudo que, em linhas gerais, tratam de:

- . problematizar o papel do processo projetual como base para o ensino de design;
- . identificar aspectos relevantes do discurso construído na prática pedagógica dos professores das disciplinas de projeto de cursos de graduação em Design no Brasil, com o propósito de dar visibilidade ao pensamento desses professores no contexto atual.

Minha colaboração se fará de forma anônima, por meio de entrevista semi-estruturada, a ser gravada a partir da assinatura desta autorização. O acesso e a análise dos dados coletados se farão apenas pela pesquisadora e sua orientadora.

Estou ciente de que minha privacidade será respeitada, ou seja, meu nome, ou qualquer outro dado confidencial, será mantido em sigilo. A elaboração final dos dados será feita de maneira codificada, respeitando o imperativo ético da confidencialidade.

Fui ainda informado(a) de que posso retirar o consentimento a qualquer momento e deixar de participar do estudo.

Recebi uma cópia assinada deste Termo de Consentimento Livre e Esclarecido.

, de de 2007

Assinatura do(a) participante:

Assinatura da pesquisadora:
Cel: 91253852
izabelmoliv@gmail.com