7

Referências bibliográficas

ALBERONI, Francesco. *Enamoramento & amor*. Tradução Ary Gonzalez Galvão. 4. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.

———. *O erotismo*. Tradução de Élia Edel. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *O amor natural*. 12 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

ANDRADE, Mário de *Macunaíma, o herói sem caráter*. Rio de Janeiro: Agir, 2007.

———. *Aspectos da literatura brasileira*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

ARAÚJO, Laís Corrêa de. *Murilo Mendes: ensaio crítico, antologia, correspondência*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

———. *Murilo Mendes: Poetas modernos do Brasil/2*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1972.

ARIÉS, Philippe, BÉJIN, André (Orgs). *Sexualidades ocidentais: contribuições para a história e para a sociologia da sexualidade*. Tradução Lygia Araújo Watanabe, Thereza Christina Ferreira Stummer. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução Eudoro de Sousa. 2. ed. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. 1990. Série Universitária. Clássicos de Filosofia.

———. *A poética clássica / Aristóteles, Horácio, Longino*. Introdução Roberto de Oliveira Brandão; tradução Jaime Bruna. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

ÁVILA, Santa Teresa de. *Seta de fogo*. Tradução José Bento. Lisboa: Assírio & Alvim, 1989.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Tradução Paulo Bezerra. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BANDEIRA, Manuel. *Antologia poética*. 16. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

BARBOSA, Leila Maria Fonseca, RODRIGUES, Marisa Timponi Pereira. *A trama poética de Murilo Mendes*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2000.

BATAILLE. Georges. *O erotismo*. Tradução Cláudia Fares. São Paulo: ARX, 2004.

BARTHES, Roland. *Aula*. Tradução Leyla Perone – Moisés. 10. ed. São Paulo: Cultrix, 1977.

———. *Crítica e verdade*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.

———. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

———. *Fragmento de um discurso amoroso*. Tradução Hortência dos Santos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

BÍBLIA. Cântico dos Cânticos. Português. *Bíblia sagrada*. Tradução Monges de Maredsous (Bélgica). 90. ed. São Paulo: Ave Maria, 1993. p. 826-34.

BERARDINO, Pedro Paulo Di. *Itinerário espiritual de Santa Teresa de Ávila*. São Paulo: Paulus, 1999.

———. *Itinerário de São João da Cruz - místico e doutor da Igreja*. São Paulo: Paulinas, 1993.

BENETTI, Santos. *Sexualidade e erotismo na Bíblia*. Tradução Rodrigo Contrera. São Paulo: Paulinas, 1998.

BRADLEY, Fiona. *Surrealismo*. Tradução Sérgio Alcides. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

BRANCO, Lúcia Castelo. *O que é erotismo*. São Paulo: Brasiliense, 2004.

BRETON, André. *Manifestos do surrealismo*. Tradução Sérgio Pachá. Rio de Janeiro: Nau, 2001.

BRITO, Tarcilla Couto de. *A poesia apocalíptica de Murilo Mendes*. Campinas: [s.n], 2005.

BRUNEL, Pierre (Org). *Dicionário de mitos literários*. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 7. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

———. *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996. p. 115-6.

———. *História concisa da literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1979.

CAMARGOS, Márcia. *Paulicéia – Semana de 22. Entre vaias e aplausos*. São Paulo: Boitempo, 2002.

CARVALHO, Raimundo. *Murilo Mendes: O olhar vertical*. Vitória: Edufes, 2001.

CERTEAU, Michel de, GIARD, Luce, MAYOL, Piere. *A invenção do cotidiano. 2. Morar, cozinhar*. Tradução de Ephraim F. Alves e Lúcia Endlich Orth. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1996.

CHALHUB, Samira. *Poética do erótico*. São Paulo: Escuta, 1993.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos*. Tradução Vera da Costa e Silva et al. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989. p. 662-746.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil: era modernista*. 4. ed. São Paulo: Global, 1997.

———. *O erotismo na Literatura*. Rio de Janeiro: Cátedra, 1979.

CRUZ, S. João da. *Cântico espiritual e outros poemas*. Tradução José Bento. Lisboa: Assírio e Alvin, 1982.

DERRIDA, Jacques, VATTIMO, Gianni. Organizadores. *A religião*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

DOURADO, Henrique Autran. *Dicionário de termos e expressões da música*. São Paulo: 34, 2004.

DURIGAN, Jesus Antônio. *Erotismo e literatura*. São Paulo: Ática, 1985.

ELIADE, Mircea. *O sagrado e o profano – a essência das religiões*. Tradução Rogério Fernandes. Lisboa: Livros do Brasil. Coleção vida e cultura, n. 62.

FAUSTINO, Mário. *Poesia-experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Graal, 1993.

———. *História da sexualidade II: o uso dos prazeres*. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

FRANCO, Irene Miranda. *Murilo Mendes: pânico e flor*. Rio de Janeiro: 7 Letras; Juiz de Fora: Centro de Estudos Murilo Mendes – UFJF, 2002.

FRANCONI, Rodolfo A. *Erotismo e poder na ficção brasileira contemporânea*. São Paulo: Annablume, 1997.

FREUD, Sigmund. *Além do princípio de prazer*. Tradução Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: Imago, 2003.

———. *Três ensaios sobre a teoria da sexualidade*. Tradução Paulo Dias Corrêa. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

FRIAS, Joana Matos. *O erro de Hamlet: poesia e dialética em Murilo Mendes*. Rio de Janeiro: 7 Letras; Juiz de Fora: Centro de Estudos Murilo Mendes – UFJF, 2002.

———. *O ‘Surrealismo lúcido’ de Murilo Mendes*. In. Remate de Males – Departamento de Teoria Literária IEL/UNICAMP, n. 21 (2001), Campinas, 2002. p. 63-94.

FIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século a meados do século XX*. Tradução do texto por Marise M. Curioni; tradução das poesias por Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

FROMM, Erich. *A arte de amar*. Tradução Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. *Território/Conjugações: poesia e prosa críticas de Murilo Mendes*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

———. *Murilo Mendes*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

GROSS, Eduardo (Org.). *Manifestações literárias do sagrado*. Juiz de Fora: UFJF, 2002.

HABERMAS, Jurgen. *O discurso filosófico da modernidade*. Tradução Luiz Sérgio Repa e Rodnei Nascimento. São Paulo: Martins Fontes, 2002. p. 297.

HELENA, Lucia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. São Paulo. Ática, 1986.

JESUS, Teresa de. *Obras completas*. Coordenação Frei Patrício Sciadini, ocd. Tradução de Adail Ubirajara Sobral et al. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

KANT, Immanuel. *A religião nos limites da simples razão*. Tradução Ciro Mioranza. São Paulo: Escala, Coleção grandes obras do pensamento universal - 15.

LIMA, Jorge de. *Anunciação e encontro de Mira-Celi*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

MASSAUD, Moisés. *História da literatura brasileira: modernismo*. São Paulo: Cultrix, 1989. v.5, p. 17.

MAYOL, Piere. *A conveniência*. In. *A invenção do cotidiano 2, morar, cozinhar*. Petrópolis: Vozes, 1996, p. 46-49.

Magis – cadernos de fé e cultura. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1995. n. 4, p. 5.

MERQUIOR, José Guilherme. *O fantasma romântico e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Vozes, 1980.

———. *Razão do poema*. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

MENDES, Murilo. *Recordações de Ismael Nery*. 2. ed. São Paulo: Edusp. 1996.

———. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

———. *Antologia poética*. Rio de Janeiro: Fontana/MEC, 1976.

MILAN, Betty et al. *O que é amor, erotismo, pornografia*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MORAES, Eliane Robert, LAPEIZ, Sandra Maria. *O que é pornografia*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

MORAES, Vinícius de. *Antologia poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.196-7.

MOURA, D. ODILÃO. *São João da Cruz, o mestre do amor*. São Paulo: GRD, 1991.

MOURA, Murilo Marcondes de. *Murilo Mendes – a poesia como totalidade*. São Paulo: Edusp: Giordano, 1995.

MÜLLER, Wunibald. *Deixar-se tocar pelo sagrado*. Tradução Carlos Almeida Pereira. Petrópolis: Vozes, 2004.

NASSO, Ovídio. *A arte de amar*. Tradução Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2004.

NAVA, Pedro. *O círio perfeito: memórias 6*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983. p. 276 – 319.

NEVES, Daniela. *Murilo Mendes: o poeta das metamorfoses*. Belo Horizonte: PUC Minas, 2001.

NIETZSCHE, Friedrich. *Para além do bem e do mal*. Tradução de Alex Martins. São Paulo: Martin Claret, 2007.

OLIVEIRA, Clenir Bellezi de. *Literatura sem segredo – Modernismo 1922, vanguardas européias e semana de arte moderna, poesia de 1930*. São Paulo: Escala Educacional, 2007. n. 9, 10, 12.

OTTO, Rudolf. *O sagrado*. Tradução Walter O. Schlupp. São Leopoldo: Sinodal/EST; Petrópolis: Vozes, 2007.

PAZ, Octávio. *A dupla chama – amor e erotismo*. Tradução Wladyr Dupont. São Paulo: Siciliano, 1994.

———. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Tradução Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

———. *O arco e a lira*. Tradução Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PAES, José Paulo. *Poesia erótica em tradução*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

PEREIRA, Maria Luiza Scher (org.), SILVA, Teresinha Vânia Zimbrão da (org.). *Murilo Mendes & Chronicas mundanas*. Juiz de Fora: EFJF, 2004.

PESSANHA, Camilo. *Clepsidra*. São Paulo: Princípio, 1989. p. 35.

PIETRO, Aretino. *Sonetos luxuriosos*. Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

PIGNATARI, Décio. *Surrealista da gema*. Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com>>. Acesso em: 18 abr. 2009.

PLATÃO. *O banquete; ou, Do amor*. Tradução de J. Cavalcante de Souza. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

PRADO, Adélia. *Poesia resumida*. São Paulo: Siciliano, 1991.

PRIORE, Mary Del. *História do amor no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2005.

RIBEIRO, Gilvan Procópio. *A nuvem cível sonhada – uma leitura de A idade do serrote de Murilo Mendes*. In. *Ipotesi: revista de estudos literários*, 2000. v.4, n.1 jan/jun. p. 94-102.

SAGNE, Cécile. *O erotismo sagrado*. Tradução Luis Cláudio de Castro e Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Política e Paixão*. 3 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

SARAIVA, Arnaldo (Org). Tradução Arnaldo Saraiva. *O que é erotismo*. Lisboa: Presença. Perspectiva 27.

SCIADINI, Frei Patrício. *Mestre João da Cruz*. São Paulo: Cidade Nova, 1986.

———. *O verdadeiro amor em São João da Cruz*. Rio de Janeiro: Lótus do Saber, 2001.

SILVA, Francis Paulina Lopes da. *Murilo Mendes; Orfeu transubstanciado*: ensaio. Viçosa: UFV, 2000.

SHAW, Harry. Dicionário de termos literários. Tradução Cardigos dos Reis. Lisboa: Dom Quixote, 1978.

STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da literatura brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

STRAUSZ, Rosa Amanda. *Teresa: a santa apaixonada*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Tradução Pedro Süssekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

TELES, Gilberto Mendonça. *Espiritualidade na poesia brasileira contemporânea*. In. Magis - cadernos de fé e cultura – encontros com a poesia. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2005. n. 48, nov. p. 25-42.

———. *Hora aberta*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2003.

———. *A escrituração da escrita – teoria e prática do texto literário*. Petrópolis: Vozes, 1996.

———. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 10. ed. Rio de Janeiro: Record, 1987.

———. *Estudos de poesia brasileira*. Coimbra: Livraria Almeida, 1985.

TODOROV, Tzvetan. *Poética*. Tradução Carlos da Veiga Ferreira. Lisboa: Teorema, 1986.

VEYNE, Paul. *A elegia erótica romana - o amor, a poesia e o ocidente*. Tradução Milton Meira do Nascimento e Maria das Graças de Souza Nascimento. São Paulo: Brasiliense, 1985.

VIAN, Boris. *Escritos pornográficos*. Tradução Heloísa Jahn. São Paulo: Brasiliense, 1985.

VOLTAIRE. *Dicionário filosófico*. Tradução Pietro Nassetti. São Paulo: Martin Claret, 2006.

WEINTRAUB, Fábio. Murilos de vento cognição e vertigem em Murilo Mendes. *Cult 46 revista brasileira de literatura*. São Paulo: Lemos Editorial & Gráficos Ltda, 2001. maio, p. 13-7.