

## 7.

### Referências bibliográficas

ALENCAR, J. **Senhora**. Rio de Janeiro: Etecetera Edições, 1975.

ALENCAR, M. **A Hollywood Brasileira**: panorama da telenovela no Brasil. Rio de Janeiro: Senac, 2002.

\_\_\_\_\_. **Vale tudo**: adaptação da novela de Gilberto Braga São Paulo: Globo, 2008. 222 p., 16,5 cm. (Coleção Grandes Novelas).

\_\_\_\_\_. **Pecado capital**: adaptação da novela de Janete Clair. São Paulo: Globo, 2008. 224p., 16,5 cm. (Coleção Grandes Novelas).

\_\_\_\_\_. **Selva de pedra**: adaptação da novela de Janete Clair. São Paulo: Globo, 2007. 224p., 16,5 cm. (Coleção Grandes Novelas).

\_\_\_\_\_. A revisão do paraíso. **O Globo**, Rio de Janeiro, 15 abr. 2007, Revista da TV, p.7

ARISTÓTELES. **Arte poética**. São Paulo: Martin Claret, 2004

BALOGH, A. M. **O discurso ficcional na TV**: sedução e sonho em doses homeopáticas. São Paulo: Edusp, 2002.

BASSÉRES, L. **Água viva**: versão romaneada do roteiro de Gilberto Braga. Record: Rio de Janeiro, 1980.

BARBERO, J.M. **Dos meios às mediações**: comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008.

\_\_\_\_\_.; REY, G. **Os exercícios do ver**: hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.

BOLETIM DE PROGRAMAÇÃO [da] Rede Globo. Rio de Janeiro, n. 129, 28 jun. 1975.

BORELLI, S.H.S.; ORTIZ, R.; RAMOS, J.M.O. **Telenovela**: história e produção. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BRAGA, G. A celebridade e o criador. **Contigo**. São Paulo, out. 2003, p. 18–23. Entrevista.

\_\_\_\_\_. Elementar meu caro Braga. **A seguir, cenas do próximo capítulo**: as histórias que ninguém contou dos dez maiores autores de novela do Brasil. São Paulo: Panda Books, 2009, p. 96-112. Entrevista.

\_\_\_\_\_. Entrevista concedida a Ana de Holanda, Dênis Carvalho, Fernanda Montenegro, João Ximenes Braga, Sílvio de Abreu em depoimento para posteridade no Museu da Imagem e do Som. Rio de Janeiro, 18 jun, 2008.

\_\_\_\_\_. Entrevista concedida a Cláudio Felício Pifano Silva. Rio de Janeiro, 4 ago, 2008.

\_\_\_\_\_. Gilberto Braga. **Autores:** histórias da teledramaturgia. Livro 1, Memória Globo, São Paulo: Globo, 2008. p 358-420. Entrevista.

\_\_\_\_\_. Sinopse da novela Celebridade (segundo tratamento). Rio de Janeiro, mai. 2002, 65p.

\_\_\_\_\_. NOGUEIRA, A. Sinopse da novela Força de um desejo. Rio de Janeiro, [1999?], 36p.

\_\_\_\_\_. Sinopse da novela O dono do mundo. Rio de Janeiro, 1991, 30p.

\_\_\_\_\_. Sinopse da novela Pátria minha. Rio de Janeiro, [1994?], 43p.

BRAGANÇA, M. **Trópico de Lágrimas:** um estudo sobre melodrama e América Latina a partir do cinema de *cabaretera* mexicano e da literatura de Manuel Puig, 2007. 270 p. Tese (Doutorado em literatura comparada). Instituto de Letras, Universidade Federal Fluminense.

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. Telenovela Globo 1966-2000. **Revista Vogue Brasil**, n. 243, p. 48-102, março, 1998.

BITTONI, D. S. Fotonovela: Infelizmente ainda um quadrado amoroso. In: AVERBUCK, Ligia (org). **A narrativa ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984, p.58-75.

CALABRE, L. **O rádio na sintonia do tempo:** radionovelas e cotidiano (1940-1946). Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2006.

\_\_\_\_\_. Sonhos sonoros: as radionovelas. In: VIANA, O. **Herança de ódio**. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2007. p.27-43.

CAMPBELL, C. **A ética romântica e o espírito do consumismo moderno**. Rio de Janeiro: Rocco, 2001

CÂNDIDO, A. Os três Alencares. In: **Formação da literatura brasileira** (momentos decisivos) Belo Horizonte: Itatiaia, 1993. p. 220 -233.

\_\_\_\_\_. O romantismo como posição do espírito e da sensibilidade. In: **Formação da literatura brasileira** (momentos decisivos) Belo Horizonte: Itatiaia, 1993. p.23-33.

COSTA, J. F. A trajetória inovadora de Oduvaldo Viana Filho. In: VIANA, O. **Herança de ódio**. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2007.p 45-68.

DIAS, V. S.; MEYER, M. Página virada, descartada, de meu folhetim. In: AVERBUCK, Ligia (org). **A narrativa ontem e hoje**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984, p.34-55.

ECO, U. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

\_\_\_\_\_. A inovação do seriado. In: **Sobre os espelhos e outros ensaios**. São Paulo: Nova Fronteira, 1989.p. 120-139.

\_\_\_\_\_.Elogio do Monte Cristo. In: **Sobre os espelhos e outros ensaios**. São Paulo: Nova Fronteira, 1989, p. 140-151.

FERNANDES, I. **Memória da telenovela brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Revisitando os mitos românticos da nacionalidade. **Revista Alceu: comunicação, cultura e política**. v.1.-, n.1-, p. 91-100, jul/dez de 2000.

\_\_\_\_\_. **Encenação da realidade: fim ou apogeu da ficção**. In: XVIII Encontro da Compós, PUC-MG, Belo Horizonte, junho, 2009.

FILHO, D. **O circo eletrônico: fazendo TV no Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

FLAUBERT, G. **Madame Bovary**. São Paulo: Abril Cultural, 1970.

\_\_\_\_\_. **A educação sentimental**. São Paulo: Martin Claret, 2006.

HAMBURGER, E. **Brasil antenado: a sociedade da novela**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

HUPPES, I. **Melodrama: o gênero e sua permanência**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

KEHL, M. R. Eu vi um Brasil na TV. In: **Um país no ar: história da TV brasileira em três canais**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

LEAL, O. **A leitura social da novela das oito**. Petrópolis: Vozes, 1986.

LLOSA, M. V. **Tia Júlia e o escrevinhador**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1977.

LOPES, M. I. V (Org). **Ficção Televisiva no Brasil: temas e perspectivas**. São Paulo: Globo, 2009.

LÖWY, M; SAYRE, R. **Revolta e melancolia: o romantismo na contramão da modernidade**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

LUKÁCS, G. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

MACHADO, A; VELEZ, M. L. Questões metodológicas relacionadas com a análise de televisão. **E-Compós**. Brasília, abril, 2007. Dossiê Estudos Sobre Televisão.Disponível :<[http://www.compos.org.br/ecompos/adm/documentos/e-compos08\\_abril2007\\_machado\\_velez.pdf](http://www.compos.org.br/ecompos/adm/documentos/e-compos08_abril2007_machado_velez.pdf)> Acessado em 23 mai 2007.

MEMÓRIA GLOBO. Disponível em: <<http://memoriaglobo.globo.com/>>. Acesso em: 18 fev. 2010.

MEYER, M. **Folhetim**: uma história. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

MORAES, M. Entrevista concedida a Cláudio Felício Pifano Silva. Rio de Janeiro, 10 out., 2008.

MOREIRA, R. Vendo a televisão a partir do cinema. IN: BUCCI, E. (org). **A TV aos 50**: criticando a televisão brasileira no seu cinquentenário. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2000. P.49-64.

MORIN, E. **Cultura de massa no século XX**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

NOGUEIRA, L. **O autor na televisão**. Goiânia: Ed. da UFG; São Paulo: Edusp, 2002.

NUNES, B. A visão romântica. In: GUINSBURG, J (Org). **O romantismo**. São Paulo: Perspectiva, 2008. p. 51-74.

ORTIZ, R. **A moderna tradição brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

OROZ, S. **Melodrama**: o cinema de lágrimas na América Latina. Rio de Janeiro: Funarte, 1999.

PAIVA, Cláudio Cardoso de. A parte do diabo na ficção de Gilberto Braga: um estudo da mídia e moralidades pós-modernas. **Conceitos**, p. 70-77, jul. de 2004/ jul. de 2005.

PALLOTTINI, R. **Dramaturgia de televisão**. São Paulo: Moderna, 1998.

REWALD, R. **Caos dramaturgia**. São Paulo: Perspectiva; Fapesp, 2005.

SCHWARZ, R. **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1992.

SEMINÁRIO EU VEJO NOVELA. **Palestra de Gilberto Braga**, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 12 nov. 2008.

SIERRA, M. C. C. **El Impacto comunicativo cultural de “El Derecho de Nacer”** In: XXVII Congresso da Latin American Studies Association (LASA), Pontifícia Universidade Católica-RJ, Rio de Janeiro, 2009.

SILVA, C. F. P. Impactos da tecnologia na telenovela: inovações e impasses. **Z Cultural Revista Virtual do Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro**, Rio de Janeiro, mai., 2009. Disponível em: [http://www.pacc.ufrrj.br/z/ano5/1/z\\_claudio.php](http://www.pacc.ufrrj.br/z/ano5/1/z_claudio.php). Acesso em: 30 jan. 2010.

SZLAK, C. D. **Irmãos Coragem**: versão romanceada da novela de Janete Clair. Rio Gráfica: Rio de Janeiro, 1985, 96p., 19cm. (As grandes telenovelas).

SZONDI, P. **Teoria do drama burguês**. São Paulo: Cosac Naif, 2004.

THOMASSEAU, J. M. **O melodrama**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

VEBLEN, T. **A teoria da classe ociosa**: um estudo econômico das instituições. São Paulo: Nova Cultural, 1988.

XAVIER, I. **O olhar e a cena**: melodrama, Hollywood, cinema novo, Nelson Rodrigues. São Paulo, Cosac & Naify, 2003

XAVIER, N. **Teledramaturgia**. Disponível:  
<<http://www.teledramaturgia.com.br>>. Acesso em: 18 fev. 2010.

XEXEO, A. **Janete Clair**. Rio de Janeiro, Relume Dumara Prefeitura, 1996.

\_\_\_\_\_. Uma antologia do melhor das telenovelas. **O Globo**. Rio de Janeiro, 19 set, 2003. Segundo Caderno, p.8.

## Filmes:

A MALVADA. Título original: All about Eve. Direção: Joseph L. Mankiewicz. Produção: Darryl F. Zanuck. Intérpretes: Bette Davis, George Sanders, Anne Baxter, Thelma Ritter, Celeste Holm, Gary Merrill, Hugh Marlowe, Marilyn Monroe e outros. Roteiro: Joseph L. Mankiewicz. Música: Alfred Newman. Estados Unidos: 20th Century Fox, 1950, 1 DVD, (138 min), P&B.

A ROSA PÚRPURA DO CAIRO. Título original: The Purple Rose of Cairo. Direção: Woody Allen. Produção: Robert Greenhut. Intérpretes: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello, Irving Metzman, Stephanie Farrow e outros. Roteiro: Woody Allen. Estados Unidos: Orion Pictures Corporation, 1985, 1 DVD, (81 min), cor.

O BEIJO DA MULHER ARANHA. Título Original: The kiss of spider woman. Direção: Hector Babenco. Produção: David Weisman. Intérpretes: Raul Julia, William Hurt, Sonia Braga, José Lewgoy, Milton Gonçalves e outros. Roteiro: Leonard Schrader baseado em livro de Manuel Puig. Estados Unidos/Brasil: FilmDallas Pictures / HB Filmes / Sugarloaf Films Inc., 1985, 1 DVD, (120 min), cor.

## Novelas:

CELEBRIDADE. Novela de Gilberto Braga. Escrita por Gilberto Braga, Ricardo Linhares, Leonor Bassères com a colaboração de Sérgio Marques, Márcia Prates, Denise Bandeira, Ângela Chaves e Maria Helena Nascimento. Direção: Dênis Carvalho. Elenco: Malu Mader, Marcos Palmeira, Cláudia Abreu, Fábio Assunção, Débora Evelyn, Márcio Garcia, Deborah Secco, Juliana Paes, Marcelo Faria, Hugo Carvana, Nívea Maria, Gracindo Jr, Roberto Bonfim, Taumaturgo Ferreira, Isabela Garcia e outros. Rio de Janeiro, 21h, 13 de outubro de 2003 a 26 de junho de 2004, 221 capítulos, cor.

SENHORA. Novela de Gilberto Braga, adaptada do romance de José de Alencar. Direção: Herval Rossano. Elenco: Norma Blum, Cláudio Marzo, Osmar Prado, Fátima Freire, Alberto Perez, Zilka Salaberry, Lúcia Alves, Ida Gomes, Mirian Pires, Elisa Fernandes e outros. Rio de Janeiro: Rede Globo de Televisão, 18h, 30 de junho a 17 de outubro de 1975, 79 capítulos, cor.

VALE TUDO. Novela de Gilberto Braga. Escrita por Gilberto Braga, Aguinaldo Silva e Leonor Bassères. Direção: Dênis Carvalho e Ricardo Waddington. Elenco: Regina Duarte, Glória Pires, Lúcia Brondi, Beatriz Segal, Renata Sorrah, Cássia Kiss, Nathália Thimberg, Antônio Fagundes, Reginaldo Faria, Carlos Alberto Riccelli, Cássio Gabus Mendes, Adriano Reys, Cláudio Correa e Castro e outros. Rio de Janeiro: Rede Globo de Televisão, 20h, 16 de maio de 1988 a 7 de janeiro de 1989, 204 capítulos, cor.