

7 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAKHTIN, M. M. Estetica da criação verbal. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 476p.

BAKHTIN, M. M. (Mikhail Mikhailovitch). Marxismo e filosofia da linguagem : problemas fundamentais do metodo sociologico na ciencia da linguagem. 5. ed. São Paulo : HUCITEC, 1990. 196p.

BELMIRO, C. A. . A Imagem e suas formas de visualidade nos livros didáticos de Português. Educação e Sociedade, Campinas, n. 72, p. 11-31, 2000.

Brasil. Ministério da Educação. (2007). Guia de livros didáticos PNLD 2008 : Língua Portuguesa . Ministério da Educação. Brasília: MEC.

(http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/2008/pnld08_lingp ortuguesa.pdf)

([http://www.fnde.gov.br/index.../1942-guiaspnld2008apresentacao/guias_pnld_2008_apresentacao.p df](http://www.fnde.gov.br/index.../1942-guiaspnld2008apresentacao/guias_pnld_2008_apresentacao.pdf))

Brasil. Ministério da Educação. (2007). Parâmetros Curriculares Nacionais : Língua Portuguesa . Ministério da Educação. Brasília: MEC.

(<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>)

CASSIANO, Célia Cristina de Figueiredo . Reconfiguração do mercado editorial brasileiro de livros didáticos no início do séc. XXI: história das principais editoras e suas práticas comerciais. Revista de Biblioteconomia e Comunicação, Porto Alegre, v. v.11, n. n. 2, p. 281-312, 2005.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: linguagens, 7º ano : língua portuguesa. 3. ed. São Paulo: Atual, 2006.

CHARTIER, R. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: Editora UNESP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1999. 160p.

CHARTIER, R. Os desafios da escrita. São Paulo: Editora UNESP, 2002. 150p.

CHOPPIN, Alain. História dos livros e das edições didática: sobre o estado da arte. Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 30, n.3, p. 549-566, set./dez. 2004.

COPE, Bill; KALANTZIS, Mary. Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures. Abingdon, Oxon: Routledge, 2000. 350p.

COUTO, R. M. de S.; NEVES, M. A. C. M. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO Departamento de Educação. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. Movimento interdisciplinar de designers brasileiros em busca de educação avançada. 1997. 246f. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 240p.

FARBIARZ, Alexandre. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO Departamento de Artes e Design. PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. O(s) lugar(es) do design(er) na construção de um curso a distância on-line. 2007. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design.

FARBIARZ, Jackeline Lima ; CAVALCANTE, Nathalia Chehab de Sá . O livro didático de língua portuguesa em uma sociedade educacional. Pesquisas em Discurso Pedagógico, v. 2008-1, p. 2, 2008.

FARBIARZ, Jackeline Lima ; FARBIARZ, Alexandre . Design da leitura uma questão de conduta. Infodesign (SBDI), Curitiba, v. 1-2-3, p. 1-7, 2006.

GARCIA CANCLINI, Nestor. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 3.ed. São Paulo: Ed. USP, 1998. 385p.

GOULEMOT, Jean Marie. “Da leitura como produção de sentidos” In: ISER, W. *O ato da leitura*. São Paulo: Ed. 34, 1996. 2 v.

HARVEY, David. A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 1993.

HOUAISS, Antonio, VILLAR, Mauro de Salles, FRACO, Francisco Manoel de Mello. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. 2922p.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. Reading Images: The Grammar of Visual Design. Abingdon, Oxon: Routledge, 1996. 304p.

KRIPPENDORFF, Klaus. On the Essential Contexts of Artifacts or on the Proposition that “Design is making sense (of things)”. In MARGOLIN, Victor; BUCHANAN, Richard. The Idea of design: a design issues reader. Cambridge, Mass.: The MIT Press, c1995. 285 p.

MACHADO, Irene. . Por que se ocupar dos gêneros. Symposium (Recife), Recife, v. 5, p. 5-13, 2001.

MACHADO, Irene. Os gêneros e a ciência dialógica do texto. In FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristovão; CASTRO, Gilberto de. Diálogos com Bakhtin. Curitiba: UFPR, 1996. 365 p.

MARGOLIN, Victor; BUCHANAN, Richard. The Idea of design: a design issues reader. Cambridge, Mass.: The MIT Press, c1995. 285 p.

MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. 5.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2008. 360p.

MILLER, William R. The Definition of Design (<http://static.userland.com/rack4/gems/wrmdesign/DefinitionOfDesign1.doc>)

PERRENOUD, Philippe. Não há competências sem saberes. Pátio – Revista Pedagógica, Porto Alegre: Artmed Editora, nov. 1999/jan. 2000.

Projeto Araribá : português : ensino fundamental / obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editora executiva: Áurea Regina Kanashiro. – 2. ed. – São Paulo: Moderna, 2007.

SAMARA, Timothy. Grid: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 208p.

SARLO, B. Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006. 193p.

SOARES, Magda. Letramento e alfabetização: as muitas facetas. *Revista Brasileira de Educação*, São Paulo, n.25, p.5-17, 2004.

SOARES, Magda. Português: uma proposta para o letramento. – 1. ed. – São Paulo: Moderna, 2002.

SOARES, Magda. Letramento: um tema em três gêneros. 2^a ed. Belo Horizonte : Autêntica, 1998.