

6 Bibliografia

ABREU, Antonio Terra L. **Teatro do Oprimido: uma análise histórico-crítica**. Orientadora: Adriana Facina. Niterói: Universidade Federal Fluminense, Departamento de História, 2007.

ANDRADE, Marcelo. **Tolerar é pouco?: plurismo, mínimos éticos e prática pedagógica**. Petrópolis: DP ET Alii; De Petrus; Nova América, 2009.

ANDRÉ, Marli E. D. A. & LÜDKE, Menga. **Pesquisa em educação: abordagens qualitativas**. São Paulo: EPU, 1986.

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **História da educação**. São Paulo: Moderna, 1996.

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

_____. **200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

_____. **Stop: ces't magique**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

_____. **Técnicas latino-americanas de teatro popular**. São Paulo: Hucitec, 1984.

_____. **Teatro Legislativo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

_____. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

_____. **Hamlet e o filho do padeiro: memórias imaginadas**. Rio de Janeiro: Record, 2000.

_____. **O Arco-Íris do Desejo: método Boal de teatro e terapia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. **O teatro como arte marcial**. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.

_____. **A Estética do Oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

BOAL, Augusto. **O legado de Paulo Freire**. CooJornal, n° 540, 04 de agosto de 2007. <<http://www.riototal.com.br/coojornal/augustoboal002.htm>> Acesso: 16 dez. 2009.

BOBBIO, Norberto. **Elogio da serenidade e outros escritos morais**. São Paulo: UNESP, 2002.

CANDAU, Vera Maria. **A didática em questão**. Petrópolis: Vozes, 1983.

_____. “Da didática fundamental ao fundamental da didática”. In: ANDRÉ, Marli e OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (orgs). **Alternativas no ensino da Didática**. São Paulo: Papirus, 1997.

_____. **Didática, currículo e saberes escolares**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

CIVITA, Victor. **Teatro vivo: introdução e história**. São Paulo: Abril, 1976.

CHAUÍ, Marilena. **Introdução à história da filosofia**, volume I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CHEFIAK, Jesus. “Teatro Fórum: Augusto Boal em ação”. **Jornal de letras e artes**, Janeiro de 1987.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. São Paulo: Cortez, 2008.

DUROZOI, Gerard; ROUSSEL, André. **Dicionário de filosofia**. Campinas: Papirus, 1993.

FACINA, Adriana. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

FERREIRA, André. “O conhecer e o educar em Platão: a anamnese apresentada no 'Menôn' como condição de possibilidade da Paideia apresentada na 'República'.” **ANPED**, GT 17: Filosofia da Educação, 2009.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

FREIRE, Paulo; SHOR, Ira. **Medo e Ousadia: o cotidiano do professor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

FREITAS, Patrícia Regina de; POGGIO, Inês Soares Nunes. “O desafio platônico ao ideal de democracia.” **ANPED**, GT 17: Filosofia da Educação, 2001.

FRIGOTTO, Gaudêncio. “Fundamentos científicos e técnicos da relação trabalho e educação no Brasil de Hoje”. In: LIMA, Júlio César F. & NEVES, Lúcia Maria W. **Fundamentos da educação escolar do Brasil contemporâneo**. Rio de Janeiro: Editora Fio Cruz/EPSJV, 2006.

GUARNIERI, Gianfrancesco. **Teatro de Gianfrancesco Guarnieri 1: Eles não usam Black-Tie**; Gimba. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

GOTTSHALK, Cristiane Maria Cornélia. “Maiêutica Socrática ou terapia Wittgensteiniana?”, **ANPED**, GT 17: Filosofia da Educação, 2007.

GRAMSCI, A. Cadernos do Cárcere, volume 3, **Maquiavel: notas sobre o estado e a política**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

JARA, Oscar. **O que é metodologia**. Texto para formação de Monitores do 13 de Maio: 12, s/d

HABERMAS, Jürgen. **Direito e Democracia**: entre facticidade e validade I. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro: 1997.

MARCONDES, Danilo. **Iniciação à história da filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

_____.; JAPIASSÚ, Hilton. **Dicionário básico de filosofia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

METAXIS: informativo do Centro de Teatro do Oprimido. Revista e DVD. Rio de Janeiro: J. Sholna, nº 3 (Teatro do Oprimido nas Escolas), novembro de 2007.

_____. Revista. Rio de Janeiro: J. Sholna, nº 4 (Teatro do Oprimido de Ponto a Ponto), dezembro de 2008.

_____. Revista e DVD. Rio de Janeiro: J. Sholna, nº 5 (Fábrica de Teatro Popular Nordeste), novembro de 2008.

_____. Revista e DVD. Rio de Janeiro: J. Sholna, nº 3 (Teatro do Oprimido de Ponto a Ponto), 2010.

OLIVEIRA, Rosiska Darcy de; DOMINICE, Pierre. “Pedagogia dos oprimidos. Opressão da pedagogia. O debate pedagógico”. In TORRES, Carlos Alberto. **Leitura crítica de Paulo Freire**. São Paulo: Edições Loyola, 1981.

PARANHOS JUNIOR, Edmur. **Nós: do-discentes e espect-atores!**. Dissertação de Mestrado em Educação. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

PEDROSO, Raquel Turci. **Teatro do Oprimido: em busca de uma prática dialógica**. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PUC-SP, 2006.

PEREGRINO, Pâmela. **Teatro do Oprimido e Educação**. Orientadora: Adriana Facina. Niterói: Universidade Federal Fluminense, Departamento de História, 2007.

PLATÃO. **Mênnon**. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio – Loyola, 2001.

_____. **Hípias Maior**. Belém: Universidade Federal do Pará, 1980.

TEIXEIRA, Tânia Márcia Baraúna. **Dimensões socio-educativas del Teatro del Oprimido**: Paulo Freire y Augusto Boal. Madrid: Ñaque Editora, 2009.

WERTHEIM, Jorge. “Por uma escola de paz”. **Folha de São Paulo**. 16 de setembro de 2004. Disponível em:

<http://www.unesco.org.br/noticias/opinio/artigow/2004/escola_paz/mostra_documento>. Acesso: 30 dez. 2007.

WILLIAMS, Raymond. Cultura e sociedade. São Paulo: Editora Nacional, 1969.

_____. **Marxismo e Literatura.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

ZAGO, Nadir. Itinerários de pesquisa: perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

7

Anexos

Lista de Anexos:

Anexo I – Tabelas do levantamento na base Capes de Teses e Dissertações	126
Busca por Teatro do Oprimido (expressão exata - Assunto)	126
Busca por Augusto Boal (expressão exata - Assunto)	135
 Anexo II – Árvore do Teatro do Oprimido	 143
 Anexo III – Roteiro das entrevistas	 144

Portal Capes.

Critério → Busca por: “Teatro do Oprimido” (expressão exata - Assunto)

Período de 1987 a 2009

Encontrados: 28 teses/dissertações

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
1999	Cláudia Buchweitz.	Virando o outro: uma apropriação brasileira de The Tempest, de William Shakespeare	Letras	M	José Roberto Basto O'Shea	UFSC
1999	Geraldo Salvador de Araújo.	Teatro na educação: o espaço de construção da consciência política-estética	Artes	D	Ingrid Dormien Koudela	USP
2000	Eliza Magna Barbosa Mendes	O Teatro do Oprimido a Serviço da Educação Popular na Construção de um Ser Crítico/Libertador.	Educação	M	Sheila Diab Maluf	UFPB
2002	Aline Pinto de Almeida	Agenda 21 Comunitária: uma experiência no entorno do Parque Nacional da Tijuca (RJ).	Psicossociologia de comunidade e ecologia social	M	Marta Azevedo Irving	UFRJ

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2002	Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques.	Revisitando a história das barrancas do rio: o palco acreano	Letras (Estudos literários)	D	Maria do Rosário de Fátima Valencise Gregolin	UNESP
2004	Marli Susana Carrard Sitta	Teatro: espaço de educação, tempo para a sensibilidade	Educação	M	Graciela Rene Ormezzano	UPF
2004	Noeli Turle da Silva.	A Poesia da negritude na poética do Teatro do Oprimido: Um Estudo de Caso	Teatro	M.	José Luiz Ligiéro Coelho	UNIRIO
2004	Osvaldo Cleber Cecheti	As novas linguagens de participação na gestão pública: a experiência do Teatro do Oprimido na Prefeitura de Santo André.	Ciências sociais	D.	Maria de Lourdes Manzini Covre	PUC – SP
2004	Roberto Carlos Murphy.	O Teatro na indústria: consciência e alienação. A experiência de Blumenau.	Teatro	M.	Valmor Beltrame	UESC

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2004	Sílvia Balestreri Nunes	Boal e Bene: Contaminações para um Teatro Menor.	Psicologia	D	Luiz Benedicto Lacerda Orlandi	PUC-SP
2005	Helena Alvim Ameno	Augusto Boal e o teatro do oprimido	Letras	D	Suely Maria de Paula e Silva Lobo	PUC - MG
2005	Rosamaria Giatti Carneiro.	Em Busca do Sol: O Direito, o Conflito e o Teatro do Oprimido	Direito	M	José Geraldo de Sousa Júnior	UNB
2005	Wagner Rollemberg Faustino de Paula	A Convivência das famílias com reeducação vesical de crianças com disrafismo espinhal	Enfermagem	M	Iraci dos Santos	UERJ
2006	Felipe Campo Dall'orto	Centro de Teatro do Oprimido do Rio de Janeiro: o Teatro do Oprimido na Formação da Cidadania	Teatro	M	José Luiz Ligiéro Coelho	UNIRIO
2006	Raquel Turci Pedroso	Teatro do Oprimido: em busca de uma prática dialógica	Educação	M	Heloísa Szymanski	PUC-SP
2006	Tristan David Castro- Pozo Castro	O Curinga no Teatro do Oprimido e sua atuação no movimento antiglobalização	Ciências da comunicação	D	Dilma de Melo Silva	USP

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2007	Cleusa Helena Guaita Peralta	Metaforizando a vida na terra: um recorte sobre o caráter pedagógico do teatro - fórum e sua mediação nos processos de transição agroecológica e cooperação de Rio Grande/RS	Educação	D	Marlene Ribeiro	UFRS
2007	Fabiana Drumond Marinho	Um estudo sobre o papel do jogo teatral como elemento auxiliar para o tratamento de toxicômanos	Teatro	M	José Luiz Ligiéro Coelho	UNIRIO
2008	Anderson de Souza Zanetti da Silva	A estética da subjetividade rebelde na poética teatral do oprimido	Artes	M	Mario Fernando Bolognesi	UNESP
2008	Fernanda Nogueira Campos.	Trabalhadores de Saúde Mental: incoerências, conflitos e alternativas no âmbito da Reforma Psiquiátrica no Brasil.	Enfermagem psiquiátrica	D	Toyoko Saeki	USP
2008	Pedro Jonathas Pinheiro da Silva	A poética da promoção da saúde e o Teatro do Oprimido.	Saúde da família	M profis.	Valéria Ferreira Romano	UNIV. ESTÁCIO DE SÁ

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2009	Maria Amélia Penido	Tratamento Cognitivo- Comportamental em Grupo para Fobia Social: desenvolvimento e avaliação de uma proposta combinando teatro do oprimido e videofeedback	Psicologia	D	Bernard Pimentel Range	UFRJ
2009	Carolina Vieira Silva.	Curinga, uma carta fora do baralho: A relação diretor/espectador nos processos e produtos de espetáculos-fórum	Artes Cênicas	M	Antonia Pereira Bezerra	UFBA
2009	Cilene Gonçalves Leite	Ambiente performático: a contribuição do teatro fórum como metodologia mediadora na Educação Ambiental.	Educação ambiental	M	Cleusa Helena Guaita Peralta	UFRG
2009	Edmur Nelson Nogueira Paranhos Júnior	Nós: Do-discentes e espect-atores!	Educação	M	Adriana Mabel Fresquet	UFRJ
2009	Eduardo Silveira.	Educação estética ambiental e Teatro do Oprimido: fundamentos e práticas comuns	Educação	M	Andreia Aparecida Marin	UFPR

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2009	Janaína Bilate Martins.	Teatro do Oprimido: a experiência de Santo André/SP	Serviço social	D	Maria Lucia Silva Barroco	PUC-SP
2009	Mateus Gonçalves	Do topo aos horizontes possíveis: ação artística e aprendizagem inventiva no ensino do teatro	Artes cênicas	M	Silvia Balestreri Nunes	UFRS

Quantificações:**Ano**

1999	2
2000	1
<u>2002</u>	2
2004	5
2005	3
2006	3
2007	2
2008	3
2009	7

Área

Artes	2
Teatro ou artes cênicas	6
Ciências da comunicação	1
Ciências sociais	1
Direito	1
Educação	6
Educação ambiental	1
Enfermagem	2
Letras	3
Psicologia	2
Psicossociologia de comunidades e ecologia social	1
Saúde da família	1
Serviço social	1

Orientador:

Dilma de Melo Silva	1
Adriana Mabel Fresquet	1
Andreia Aparecida Marin	1
Antonia Pereira Bezerra	1
Bernard Pimentel Range	1
Cleusa Helena Guaita Peralta Castell	1
Graciela Rene Ormezzano	1
Heloísa Szymanski	1
Ingrid Dormien Koudela	1
Iraci dos Santos	1
José Geraldo de Sousa Júnior	1
José Luiz Ligiéro Coelho	3
José Roberto Basto O'Shea	1
Luiz Benedicto Lacerda Orlandi	1
Maria de Lourdes Manzini Covre	1
Maria do Rosário de Fátima Valencise Gregolin	1
Maria Lucia Silva Barroco	1
Mario Fernando Bolognesi	1
Marlene Ribeiro	1
Marta Azevedo Irving	1
Sheila Diab Maluf	1
Silvia Balestreri Nunes	1
Suely Maria de Paula e Silva Lobo	1

Toyoko Saeki	1
Valéria Ferreira Romano	1
Valmor Beltrame	1

Instituição:

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE	1
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS	1
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO	4
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	1
UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO	1
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	3
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA	1
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	1
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO	2
UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA/JOÃO PESSOA	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	3
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	3
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL	2

Nível

Profissionalizante	1
Mestrado	17
Doutorado	10

Portal Capes.

Critério → Busca por: Augusto Boal (expressão exata - Assunto)

Período de 1987 a 2009

Encontrados: 43 teses/dissertações

Nessa lista constarão apenas títulos que não tenham sido inclusos no levantamento por “Teatro do Oprimido”

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
1993	Iná Camargo da Costa	Teatro Épico no Brasil: de força produtiva a artigo de consumo	Filosofia	D	Otília Beatriz Fiori Arantes	USP
1997	Robson Jesus Rusche	Teatro: Gesto e Atividade. Investigando processos educativos através de técnicas dramáticas, com um grupo de presidiários.	Psicologia Escolar	M	Lígia Assumpção Amaral	USP
2000	Paulo José Germany Gaiger	O jogo teatral como perspectiva de desenvolvimento da expressividade e do autoconhecimento de jovens e adultos.	Ciências do movimento humano	M	Aírton da Silva Negrine	UFRS

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2001	Cibele de Mello Costa	O dramático e o político: o encontro de Dias Comes e Paulo Freire em A Invasão	Letras e Linguística	M	Enaura Quixabeira Rosa e Silva; Renira Lisboa de Moura Lima	UFAL
2001	Leticia Isnard Graell Reis	Usina de Prata da Casa: um estudo sobre o uso do teatro em projetos sociais	Sociologia e antropologia	M	Ana Maria Galano Mochcovitch Linhart	UFRJ
2003	Eneila Almeida dos Santos.	A Práxis do Teatro Didático na Instituição Pública Escolar: Uma experiência dentro e fora da Sala de Aula.	Educação , arte e História da Cultura	M	Marcos Tarciso Masetto	MACKENZIE
2004	Cleiser Schenatto Langaro	Nas tramas do texto: Linguagem e Desvendamentos Sociais e Ideológicos em O Bem-Amado de Dias Gomes?	Linguagem e sociedade	M	Lourdes Kaminski Alves	UEOPR
2004	Maria Teresa de Jesus Dias	Um teatro que conta: a dramaturgia de Osman Lins.	Letras	D	Sandra Margarida Nitrini	USP

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2004	Marli Susana Carrard Sitta	Teatro: espaço de educação, tempo para a sensibilidade.	Educação	M	Graciela Rene Ormezzano	UPF
2005	Alexandre de Oliveira Leme	Promoção de Saúde em Cena: Considerações Teóricas para uma Prática Teatral de Educação em Saúde	Saúde Pública	M	Fernando Lefevre	USP
2005	Eduardo Neves Ferreira dos Santos	Os Jogos Teatrais como Suporte na Travessia Adolescente.	Teatro	M	Iremar Maciel de Brito	UNIRIO
2005	Maria Hercília Rodrigues Junqueira	A expansão do self de presídio: encontros da psicologia com a arte e a profissão.	Psicologia escolar e do desenvolvimento humano	D	Maria Júlia Kovács	USP
2005	Rafael Maurício Hauer	Linguagem teatral e aquisição de conteúdos escolares: uma perspectiva cultural e histórica.	Educação	M	Tania Stoltz	UFPR
2005	Rilmar Lopes da Silva	O Teatro-Educação Enquanto Elemento Curricular no Meio Rural	Educação	M	Sérgio Coelho Borges Farias	UFBA

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2005	Sandra Alves Fiúza	Práticas de tortura narradas em Torquemada (1971), de Augusto Boal.	História	M	Rosangela Patriota Ramos	UFU
2006	José Fernando Marques de Freitas Filho	Com os séculos nos olhos: teatro musical e expressão política no Brasil (1964-1979).	Literatura	D	Regina Dalcastagnè	UNB
2007	Claudia Venturi	Uma via sobre o mar: práticas italianas experienciadas nas aulas de teatro no ensino médio do CEFET de Florianópolis.	Educação	M	Ida Maria Freire	UFSC
2007	Márcia Regina Forti Barbieri	Articulação entre pensamento, emoção e ação na constituição da humanidade do ser	Educação	M	Francisco Cock Fontanella	UMP
2007	Tatiana Gomes da Rocha	A Partilha do Sensível na Comunidade: encontros possíveis entre psicologia e teatro.	Psicologia	M	Virginia Kastrup	UFRJ

Ano	Autor(a)	Título	Área	Nível	Orientador(a)	Instituição
2008	Christina Christoforo da Silva Filippin	Teatro Legislativo: aspectos teatrais, políticos e jurídicos.	Teatro	M	Marcia Pompeo Nogueira	UFSC
2008	Paulo Henrique Correia Alcântara	Do silêncio ao grito: as estratégias do encenador-educador Luiz Marfuz na direção dos jovens do Liceu para o espetáculo “Cuida bem de mim”.	Artes Cênicas	M	Eliene Benício Amâncio Costa	UFBA
2008	Rita de Cássia de Carvalho	Jogos Teatrais: Um Caminho para a Expressão de Valores com Adolescentes..	Educação	M	Cristina Maria D’Ávila Teixeira Maheu	UFBA
2009	Inês Antonia Santos Ribeiro	Atos, cenas e ações: encenações teatrais do Multicampiartes no Pará..	Educação	M	Ana Lúcia Assunção Aragão	UFRN
2009	Romecarlos Costa Nunes	A encenação de A Engrenagem de Jean Paul Sartre: dimensões estéticas e políticas no Brasil dos anos 1960	História	M	Rosangela Patriota	UFU

Quantificações:**Ano**

1993	1
1997	1
2000	1
<u>2001</u>	2
2003	1
2004	3
2005	6
2006	1
2007	3
2008	3
2009	2

Área

Teatro ou artes cênicas	3
Ciências do movimento humano	1
Educação	7
Educação, Arte e história da cultura	1
Filosofia	1
História	2
<u>Letras</u>	2
Linguagem e sociedade	1
Literatura	1
Psicologia	1

Psicologia Escolar	2
Saúde pública	1
Sociologia e antropologia	1

Orientador(a):

Aírton da Silva Negrine	1
Ana Lúcia Assunção Aragão	1
Ana Maria Galano Mochcovitch Linhart	1
Cristina Maria D'avila Teixeira Maheu	1
Eliene Benício Amâncio Costa	1
Enaura Quixabeira Rosa e Silva; Renira Lisboa de Moura Lima	1
Fernando Lefevre	1
Francisco Cock Fontanella	1
<u>Graciela Rene Ormezzano</u>	1
Ida Maria Freire	1
Iremar Maciel de Brito	1
Lígia Assumpção Amaral	1
Lourdes Kaminski Alves	1
Marcia Pompeo Nogueira	1
Marcos Tarciso Masetto	1
Maria Júlia Kovács	1
Otília Beatriz Fiori Arantes	1
Regina Dalcastagnè	1
Rosangela Patriota	2
<u>Sandra Margarida Nitri</u>	1

Sérgio Coelho Borges Farias	1
Tania Stoltz	1
Virginia Kastrup	1

Instituição:

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	1
<u>UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO</u>	1
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	5
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA	1
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA	3
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA	2
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	2
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE	1
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL	1
UNIVERSIDADE METODISTA DE PIRACICABA	1
UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE	1

Nível

Mestrado	20
Doutorado	4

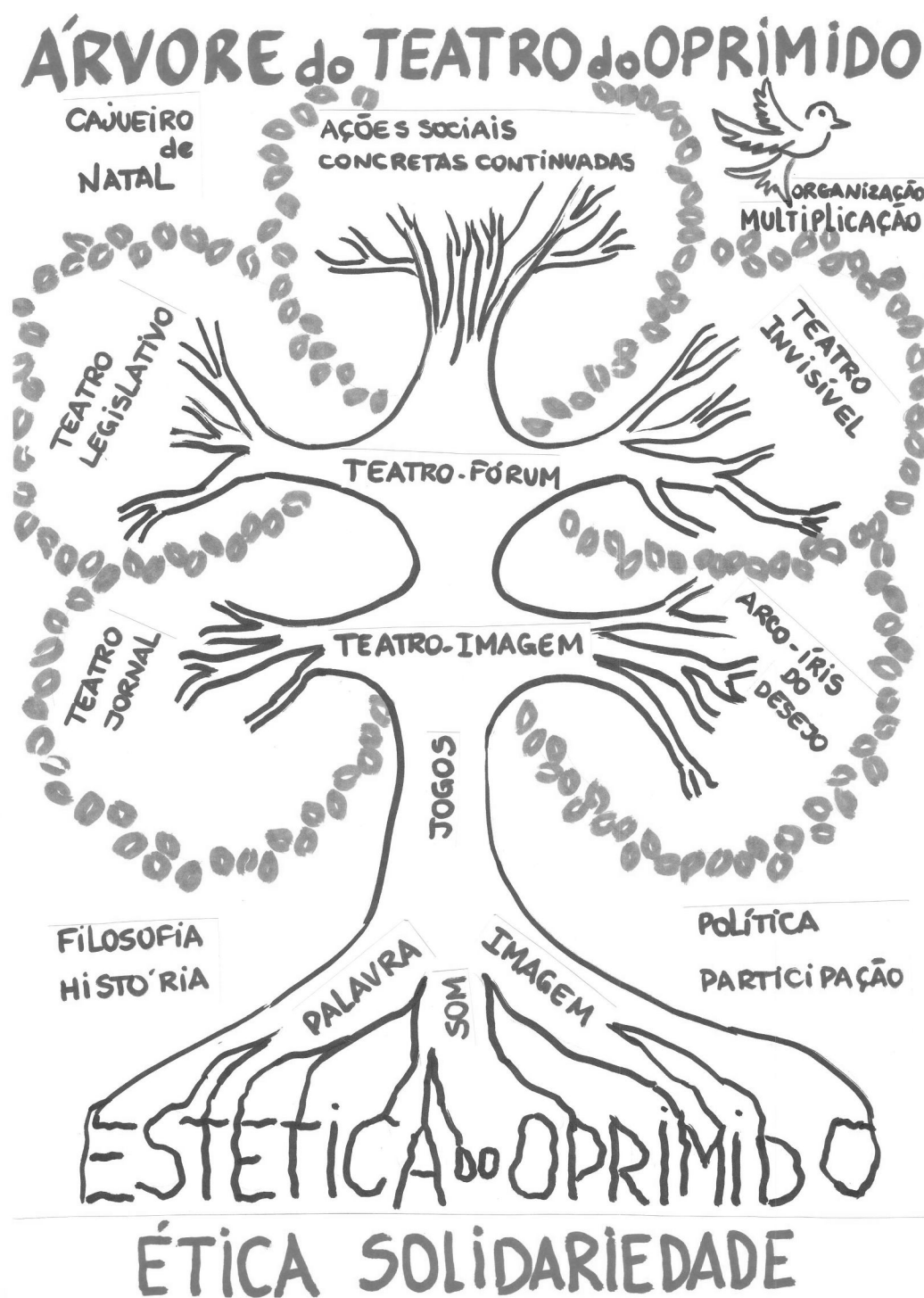


Imagem retirada da “Apostila Teatro do Oprimido de Ponto a Ponto - 2008” para formação de Multiplicadores

Roteiro da entrevista

I – TRAJETÓRIA PESSOAL:

- 1) Há quanto tempo você conhece o Teatro do Oprimido?
- 2) Como você conheceu o Teatro do Oprimido?
- 3) Há quanto tempo você atua como curinga?
- 4) Como foi sua formação como curinga? Quais conteúdos fizeram parte da sua formação?
- 5) Nos últimos 5 anos, em quais projetos você trabalhou como curinga?
- 6) Na sua trajetória como curinga, o que você destacaria como mais significativo?
- 7) Quais são as razões/motivações que o levam a continuar como curinga?
- 8) Como você se sente no seu trabalho hoje no CTO?

II – ATUAÇÃO DO CURINGA:

- 1) Quais são, na sua opinião, as principais características de um curinga?
- 2) Para você, qual é a principal função do curinga na relação com o grupo de Teatro do Oprimido? Quais atividades você acha que ele deve realizar?
- 3) Para você, como é o trabalho do curinga durante a sessão de Teatro-Fórum? Qual o seu papel? Como ele deve agir? Até que ponto ele deve ou não intervir no debate? Conte um caso, um exemplo. Como fica a indução? Como você lida com isso?
- 4) Como você faz para estimular a reflexão crítica da plateia? E do grupo? Pode me dar um exemplo?

III – O TRABALHO DE FORMAÇÃO DE MULTIPLICADORES HOJE:

- 1) Nos cursos desenvolvidos atualmente, quais são os conteúdos trabalhados? E a formação político-social? E os aspectos filosóficos, os princípios do TO?
- 2) O que você considera essencial sobre como o multiplicador irá ensinar TO para o grupo? Como o CTO capacita o multiplicador para ter essa relação pedagógica?
- 3) Que outros conhecimentos/habilidades você acha que o multiplicador deve ter para fazer TO? Como ele acessa/desenvolve estes conhecimentos e habilidades?

IV – CTO:

- 1) Para você quais são os objetivos do CTO?
- 2) Para você quem deveria ser o público beneficiado pelas ações do CTO? Quem o CTO prioriza em suas ações?
- 3) Você acha que o CTO contribui para a construção de uma sociedade diferente? Contribui como? Como seria essa sociedade?

V - CONCEITOS:

- 1) Você poderia me definir a concepção de **diálogo** que você utiliza no TO?
- 2) O que significaria, para você **oprimido**?

- 3) Você vê relações entre o TO e a Pedagogia do Oprimido? Entre Augusto Boal e Paulo Freire? Quais? Me explica alguma.
- 4) Você vê pontos de divergência entre eles?
- 5) Você vê relações entre o TO e a maiêutica socrática? Quais? Me explica alguma.
- 6) Você vê pontos de divergência entre eles?
- 7) Você entende o trabalho que você realiza no CTO como um fazer pedagógico?
- 8) Você se considera um educador? Por que?

VI – Você gostaria de acrescentar algo sobre o que conversamos?