

10.

Referências bibliográficas

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

_____. *Arte e Crítica da Arte*. Lisboa, Editorial Estampa, 1885.

_____. *Immagine e Persuasione*. Milão, Ed. Feltrinelli. 1986.

_____. *Projeto e Destino*. São Paulo, Editora Ática, 2004.

_____. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Lisboa, Editorial Presença. 1990.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de História da Arte*. Lisboa, Editorial Estampa, 1992.

BANDEIRA, João. *Arte Concreta Paulista – Documentos*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

BANHAM, Reyner. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. São Paulo, Perspectiva, 1975.

BELL, Clive. *Art*. Charleston, Bibliobazaar. 2007.

BELTING, Hans. *O fim da História da arte. Uma revisão Dez Anos Depois*. São Paulo, Cosacnaify. 2006.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Perspectiva, 1976.

BERMAN, Antoine. *Bildung et Bildungsroman. Les Temps de la Reflexion*. V.4. Paris, Gallimard, 1984.

BINSTOCK, Benjamim. Alois Riegl, Monumental Ruin – *Why We Still Need to Read* Historical Grammar of the Visual Arts. Nova Iorque, Zone Books. 2004.

BOIS, Yve-Alain. *A Pintura como Modelo*. São Paulo, Martins Fontes. 2009.

_____. *Interpreting Contemporary Art*. N.Y., S Bann&W. Allen Ed. 1991.

BOTEY, Josep Ma. *Oscar Niemeyer. Obras y Proyectos*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1996.

BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo. Vértice e Ruptura do Projeto Construtivo Brasileiro*. Rio de Janeiro, Funarte, 1982.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1991.

BURKE, Peter (org). *A Escrita da História. Novas Perspectivas*. São Paulo, UNESP. 1992.

COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e Tradição Clássica. Ensaio sobre Arquitetura*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.

COMAS, Carlos Eduardo. *Niemeyer Oasis and the Misdeeds of Brazilian Architecture*. New York, rodopi, 2005.

CORBUSIER, Le. *Precisões. Sobre um Estado Presente da Arquitetura e do Urbanismo*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.

COSTA, Lucio. *Lucio Costa. Registro de uma Vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.

_____. *Sobre Arquitetura*. Porto Alegre, Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962.

CZAJKOWSKI, Jorge. (org). *Guia da Arquitetura Moderna do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra. 2000.

DECKKER, Zilah Quezado. *Brazil Builts*. Londres, Spoon Press, 2001.

EISENMAN, Peter. “O Pós-Funcionalismo” In: NESBITT, Kate. (org) *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*. São Paulo, Cosacnaify, 2006.

_____. “O Fim do Clássico: O Fim do Começo, o Fim do Fim”. In: NESBITT, Kate. (org) *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*. São Paulo, Cosacnaify, 2006.

FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecília. (orgs) *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. 1997.

FIEDLER, Konrad. *Escritos sobre Arte*. Madrid, Visor, 1991.

FORTY, Adrian, ANDREOLI, Elisabetta. (Orgs). *Arquitetura Moderna Brasileira*. Londres, Phaidon. 2004.

FORTY, Adrian. *Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*. Londres, Thames & Hudson. 2004

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo, Martins Fontes. 2003.

_____. *Perspectivas para um Regionalismo Crítico*. In: NESBITT, Kate. (org) *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*. São Paulo, Cosacnaify. 2006.

_____. “Homenagem a Niemeyer”. In: SEGRE, Roberto. (org) *Tributo a Niemeyer*. Rio de Janeiro, Viana & Mosley Ed. 2009.

FRASCINA, Francis.(Org.) *Pollock and After*. Nova Iorque, Londres, Routledge Ed. 2000

FRY, Roger. *Visão e Forma*. São Paulo, Cosac&Naify, 2002.

GADAMER, HANS-Georg. *Hermenêutica da Obra de Arte*. São Paulo, Martins fontes. 2010.

GIEDION, Siegfried. *Espacio, Tiempo y Arquitectura. El Futuro de una Nueva Tradición*. Madri, Dossat, 1978.

_____. *Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History*. New York, Oxford University Press, 1948.

_____. *Walter Gropius*. New York, Dover, 1992.

GOODWIN, Philip. *Brazil Builds: Architecture New and Old.1652-1942*. New York, The Museum of Modern Art, 1943.

GRENBERG, Clement. *Arte e Cultura*. São Paulo, editora Ática. 1996.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novaquitetura*. São Paulo, Perspectiva. 1997.

GUERRA, Abílio. (Org) *Textos Fundamentais sobre História da Arquitetura Moderna Brasileira*. Parte 1 – Parte 2. São Paulo, Romano Guerra Editora. 2009.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos Sentidos*. São Paulo, Editora 34, 1998.

HABERMAS, Jürgen. *O Discurso Filosófico da Modernidade*. São Paulo, Martins Fontes, 2002.

HARRISSON, Charles, WOOD, Paul. *Art in Theory. An Anthology of Changing Ideas. 1900-1990*. UK Oxford & USA Cambridge, 1993.

HEGEL, G. W. F. *Curso de Estética. O Belo na Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

HITCHCOCK, Henry-Russel. *Painting Toward Architecture*. New York, Duell, Sloan and Pearce, 1948.

_____. *Latin American Architecture since 1945*. The New York, Museum of Modern Art, 1955.

HUMBOLDT, Wilhelm. *Sobre la Divesidad de la estructura del Lenguage Humano*. Barcelona, Anthropolos, 1990.

IGGERS, Georg. *The German Conception of History: The National Tradition of Historical Thought from Herder to the present*. Middletown, Wesleyan University Press. 1983.

IVERSEN, Margaret. *Alois Riegl Art History and Theory*. Cambridge, The MIT Press, 1993.

KANT, Immanuel. *Crítica da Razão Pura*. São Paulo, Abril Cultural, 1980.

_____. *Crítica do Juízo*. São Paulo, Abril Cultural, 1980.

KOSELLEK, Reinhart. *Futuro Passado*. Rio de Janeiro, Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2006.

KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain. *Formless: A user guide*. New York, Zone Books, 1997.

_____. *L'Informe*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1996

KRAUSS, Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Massachusetts, The MIT Press, 2002.

LEMOIS, Carlos. *Arquitetura Contemporânea*. In: ZANINI, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Instituto Walter Moreira Salles, 1983.

LIMA, Luiz Costa. *Mimesis: Desafio ao Pensamento*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2000.

_____. *História Ficção.Literatura*. São Paulo, Companhia das Letras. 2006.

_____. (org) *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira. 2002.

LONG, Carol Rose. *German Expressionism. Documents from the End of the Wilhelmine Empire to the Rise of National Socialism*. California, University of California Press. 1995

MAHFUZ, Edson. *Ensaio sobre a Razão Compositiva*. Belo Horizonte, APcultural, 1985.

_____. *O Clássico, o Poético e o Erótico e Outros Ensaio*s. Porto Alegre, Ed. Ritter dos Reis, 2002.

MERLEAU-PONTY, Maurice. São Paulo, Cosac&Naify, 2004.

MINDLIN, Henrique. *Arquitetura Moderna no Brasil*. Rio de Janeiro, Aeroplano Editora/IPHAN, 2000.

MONTANER, Josep Maria. *As Formas do Século XX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.

_____. *Depois do Movimento Moderno. A Arquitetura da Segunda metade do Século XX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2001.

_____. *Textos de Arquitectura de la Modernidad*. Barcelona, Editorial Nerea, 1994.

MONTEZUMA, Roberto. (org). *Arquitetura Brasil: uma invenção Recíproca*. Recife, UFPE, 2002.

_____. (org). *Arquitetura Brasil 500 Anos*. Recife, UFPE, 2002.

NESBITT, Kate (org). *Uma Nova Agenda para a Arquitetura. Antologia Teórica 1965-1995*. São Paulo, Cosac & Naify, 2006.

NIEMEYER, Oscar. *Conversa de Arquiteto*. Rio de Janeiro, Editora Revan - UFRJ Editora, 1993.

_____. *As Curvas do Tempo. Memórias*. Rio de Janeiro, Editora revan, 1998

_____. *Minha Experiência em Brasília*. Rio de Janeiro, Ed. Vitória, 1961.

NOBRE, Ana Luiza, KAMITA, João Masao, LEONÍDIO, Otavio, CONDURU, Roberto. (orgs). *Um Modo de Ser Moderno. Lucio Costa e a Crítica Contemporânea*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.

OLIN, Margaret. *Forms of Representation in Alois Riegl's Theory*. Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.

PALLARES-BURKE, Maria Lucia Garcia. *As Muitas Faces da História: Nove entrevistas*. São Paulo, UNESP, 2000.

PANOFSKY, Erwin. *O Significado nas Artes Visuais*. São Paulo, Editora Perspectiva. 1979.

PAPADAKI, Stamo. *The Work of Oscar Niemeyer*. New York, Reihold Publishing Corporation, 1950.

_____. *Oscar Niemeyer: Works in Progress*. New York, Reinhold Publishing Corporation, 1956.

_____. *Oscar Niemeyer*. New York, George Braziller, Inc., 1960.

PEDROSA, Mário. *Dos Murais de Portinari aos Espaços de Brasília*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1981.

PEREIRA, Miguel Alves. *Arquitetura, texto e contexto: O Discurso de Oscar Niemeyer*. Brasília, Ed. UNB, 1997.

PETIT, Jean. (org). *Niemeyer Poete d'Architecture*. Paris, Bibliothèque des Arts, 1995

PIGNON, Helio. *La Forma e la Mirada*. Buenos Aires, Editora Nobuko, 2005.

PORTZAMPARC, Chistian. “O Visionário do Novo Mundo” In: SEGRE, Roberto. (Org.) Rio de Janeiro, Viana & Mosley Ed. 2009.

PUPPI, Lionello. *A Arquitetura de Oscar Niemeyer*. Rio de Janeiro, Editora Revan, 1988.

RICKEY, George. *Construtivismo. Origens e Evolução*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

RIEGL, Alois. *Historical Grammar of the Visual Arts*. Nova Iorque, Zone Books. 2004.

_____. *Problems of Style*. New Jersey, Princeton University Press. 1981.

_____. *Late Roman Art Industry*. Nova Iorque, Zone Books. 1987.

_____. *Le Culte Moderne des Monuments. Sa Nature, Son Origine*. Paris, Éditions Du Seuil. 2003.

_____. *The Origins of Baroque Art in Rome*. Los Angeles, Getty Research Institute. 2009.

ROSEMBERG, Harold. *Objeto Ansioso*. São Paulo, Cosacnaify. 2004.

SALVINI, Roberto. *Pure Visibilité et Formalisme dans la Critique d'Art au Début du XXe Siècle*. Paris, Editions Klincksieck, 1988.

SCULLY, Vincent Jr. *Arquitetura Moderna*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil. 1900-1990*. São Paulo, EDUSP, 1999.

SEGRE, ROBERTO. (org) *Tributo a Niemeyer*. Rio de Janeiro, Viana & Mosley. 2009.

STÄUBLI, Willy. *Brasília*. Stuttgart, Koch, 1965.

STEINBERG, Leo. *Outros Critérios*. São Paulo, Cosacnaify. 2008

UNDERWOOD, David. *Oscar Niemeyer e o Modernismo de Formas Livres no Brasil*. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Lisboa, Edições 70, 1971.

VISCHER, Robert, MALLGRAVE, Harry Francis, IKONOMOU, Eleftherios. *Empathy, Form and Space: Problems in German Aesthetics, 1873-1893*. Los Angeles, Getty Center for the History of Art and Humanities. 1994.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais de História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.

_____. *A Arte Clássica*. São Paulo, Martins Fontes. 1990.

_____. *Renascença e Barroco*. São Paulo, Perspectiva. 2010.

_____. *Psychologie de l'Architecture*. Paris, Carré, 1996.

WORRINGER, Wilhelm. *Abstraction et Einfühlung*. Paris, Klincksieck, 1978.

XAVIER, Alberto. (org). *Depoimento de uma Geração. Arquitetura Moderna Brasileira*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.

_____. et Alii. *Arquitetura Moderna no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Rioarte, 1991

ZERNER, Henri. “A Arte”. In: GOFF, Le, NORA, Pierre. *História: Novas Abordagens*. Rio de Janeiro, Francisco Alves. 1976.

ARTIGOS EM REVISTAS ESPECIALIZADAS

ADORNO, THEODOR W. “Funcionalismo Hoje”. Rio de Janeiro, *Gávea* 15. 1997.

_____. “Discurso sobre a Lírica e a Sociedade”. In: LIMA, Luiz Costa. *Teoria da Literatura em suas Fontes*. (org). Ed. Civilização Brasileira. 2002.

ARGAN, Giulio Carlo. “Arquitetura Moderna no Brasil”. Roma, *Comunità* 24. 1954.

AQUINO, Flávio. “Max Bill, o inteligente iconoclasta”. *Manchete*, n.12, 1953.

BOYS, Yve-Alain. “Viva o Formalismo”. IN: FERREIRA, Glória, COTRIN, Cecília. *Clement Greenberg e o Debate Crítico*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar. 1996.

_____. Whose formalism. New York, *The Art Press Bulletin*, 1996.

_____. “As Emendas de Greenberg”. Rio de Janeiro, *Gávea* 12. 1994.

_____. “Historização ou Invenção: O Retorno de um Velho Debate. Rio de Janeiro. *Gávea* 6. 1988.

_____. “The Semiology of Cubism”. IN: *Picasso and Braque – A Symposium*. NY, MoMA. 1980.

_____. “Cubístico, Cúbico e Cubista”. Rio de Janeiro, *Concinnitas* 9. 2006.

CARDOZO, Joaquim. “Arquitetura Brasileira. Características mais recentes”. *Módulo* n.1, 1955.

_____. “Dois episódios da História da Arquitetura Moderna Brasileira”. *Módulo*, n.4, 1956.

_____. “Forma estática – Forma Estética”. *Módulo*, n.10, 1958.

_____. “Algumas Idéias novas sobre arquitetura”. *Módulo*, n.33, 1963.

COLQUHOUN, Alan. “Racionalismo: um Conceito Filosófico na Arquitetura”. RJ, *Gávea* 9. 1991.

COMAS, Carlos Eduardo. “Pampulha e a arquitetura moderna brasileira”. Rio de Janeiro, Fundação Roberto Marinho, 2006.

_____. “Os Palácios de Niemeyer”. Porto Alegre, PROPAR, 2006.

_____. “Teoria acadêmica, arquitetura moderna, corolário brasileiro”. Rio de Janeiro, *Gávea*, n.11, 1994.

_____. “Arquitetura brasileira moderna, estilo corbu, Pavilhão Brasileiro.”. São Paulo, *AU*, n.26, 1989.

_____. “Brazil Built e a bossa barroca”. Niterói, *Anais do Docomomo* 6, 2005.

_____. “Uma certa arquitetura moderna brasileira: experiência a reconhecer. Rio de Janeiro, *Arquitetura Revista*, n.5, 1987.

CORONA, Eduardo. “O testamento tripartido de Max Bill”. *AD – Arquitetura e Decoração* n.4, 1954.

DORFLES, Gillo. “‘Neo-barroco’, ma non neoliberty!”. *Domus*, n. 358, 1959.

EISENMAN, Peter. “Notes on Conceptual Architecture – Towards a Definition”. NY, *Art-Language* 09. 1969.

FERREIRA, Glória. “Greenberg, um Crítico na História da Arte. Entrevista com Jean-Pierre Criquei. *Gávea* 12. 1994.

GADAMER. Hans-Georg. “A Imagem Emudecida”. Rio de Janeiro, *Gávea* 6. 1988.

M. “Brasília. A new capital city for Brazil”. NY, *Architectural Review*, n.122, 1957.

MAHFUZ, Edson. “Precedente e invenção na obra de Oscar Niemeyer”. Lisboa, *Architecti*, N.8, 1988.

MORAVIA, Alberto. “Brasília”. *Casabella*, n.243, 1960.

NIEMEYER, Oscar. “Problemas Atuais da arquitetura Brasileira. *Módulo*, n.3, 1955.

_____. “Considerações sobre arquitetura brasileira. *Módulo*, n. 7, 1957.

_____. “A imaginação na arquitetura”. *Módulo*, n.15, 1959.

_____. “Forma e função na arquitetura”. *Módulo*, n.21, 1960.

_____. “Brasília”. *Architecture d’aujourd’hui* n.90, 1960.

_____. “Contradição na arquitetura. *Módulo*, n.31, 1962.

PEDROSA, Mário. “Lições do Congresso Internacional de Críticos”. *Módulo* n.16, 1959.

PEVSNER, Nikolaus. “Modern Architecture and the historian, or the return of historicism”. Londres, *Journal of the Royal Institute of British Architects*, 68. 1961.

ROGERS, Ernesto Nathan. “Pretextos para uma crítica não Formalista”. *Casabella*, n. 200. fev-mar., 1954.

TELLES, Sophia S. “Oscar Niemeyer. Técnica e Forma”. São Paulo, *Oculum*, n.2.1992

ZEVI, Bruno. “Inchiesta su Brasília” *L’Architettura* n.51. 1960.

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

TELLES, Sophia da Silva. “Arquitetura Moderna no Brasil: O Desenho da Superfície”. São Paulo, USP. 1988.

CRÉDITO DAS IMAGENS

Figura 1 – Petit, Jean. *Niemeyer Poète d’Architecture*. Fidia Edizione D’Arte.Lugano,1995. p.89.

Figura 2 – Foto: Sylvia Ribeiro Coutinho

Figura 3 – [http:Niemeyer.org.br](http://Niemeyer.org.br)

Figura 4 – Foto: Sylvia Ribeiro Coutinho

Figura 5 – Foto: Sylvia Ribeiro Coutinho

Figuras 6, 7, 8, 9. Fotos: Sylvia Ribeiro Coutinho

Figura 10 – Petit, Jean. *Niemeyer Poète d'Architecture*. Fidia Edizione D'Arte. Lugano, 1995. P.87.

Figura 11 – Petit, Jean. *Niemeyer Poète d'Architecture*. Fidia Edizione D'Arte. Lugano, 1995. P. 87.

Figura 12 – <http://niemeyer.org.br>

Figura 13 – Petit, Jean. *Niemeyer Poète d'Architecture*. Fidia Edizione D'Arte. Lugano, 1995. P. 154.

Ilustração 14 – <http://www.niemeyer.org.br>

Figura 15 – Petit, Jean. *Niemeyer Poète d'Architecture*. Fidia Edizione D'Arte. Lugano, 1995. P. 284.

Figura 16 – Foto: Sylvia Ribeiro Coutinho

Figura 17 – <http://niemeyer.org.br>

Figura 18 – <http://niemeyer.org.br>

Figura 19 – <http://foruns.france2fr/on-n-est-pas-couche/francois-derniere-hollande-sujet 26389 10.htm>

Figura 20

<http://mimoa.eu/projects/france/paris/communist%20party%20headquarters>

Figura 21 - Petit, Jean. *Niemeyer Poète d'Architecture*. Fidia Edizione D'Arte. Lugano, 1995. P. 202.

Figura 22 -Petit, Jean. *Niemeyer Poète d'Architecture*. Fidia Edizione d'Arte. Lugano, 1995. P. 203.

Figura 23 – Petit, Jean. *Niemeyer Poète d'Architecture*. Fidia Edizione D'Arte. Lugano 1995. P. 79.

Figuras 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 – <http://niemeyer.org.br>