

7 Bibliografia

A REVISTA no Brasil. São Paulo: Abril, 2000.

A ROLHA Bordalo. Política e imprensa na obra humorística de Rafael Bordalo Pinheiro. Catálogo da exposição. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 2005.

ABDELMALACK, Genny. **Momentos da história do Brasil através da caricatura.** 1991. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo. São Paulo, 1991.

ABREU, Alzira Alves de. **Dicionário histórico-biográfico brasileiro pós-1930.** 5 v., 2. ed. rev. e aum. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 2001.

ALCANTARA, Rita. **Kósmos, um resgate para a história do design gráfico brasileiro.** 2008. 160f. Dissertação (Mestrado) – Escola de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. **História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

ARAÚJO, Emanuel (Curador). **Rafael Bordalo Pinheiro – o português tal e qual: da caricatura à cerâmica.** O caricaturista. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1996.

ARAÚJO, Emanuel. **A construção do livro: princípios da técnica de editoração.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1986.

BAHIA, Juarez. **Jornal, história e técnica.** Vol. 2. 4. ed. São Paulo: Ática, 1967.

BARROS, Helena de. **Em busca da aura: dinâmicas de construção da imagem impressa para a simulação do original.** 2008. 204f. Dissertação (Mestrado) – Escola de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

BAUDELAIRE, Charles. **O pintor da vida moderna.** Concepção e organização Jérôme Dufilho e Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros.** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BELLO, Oliveira. **Imprensa Nacional: apontamentos históricos (1808-1908).** Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1908.

BELOCH, Israel; FAGUNDES, Laura Reis (Organizadores). **Sistema Firjan: a história dos 170 anos da representação industrial no Rio de Janeiro, 1827-1997**. Rio de Janeiro: Memória Brasil Projetos Culturais, 1997.

BENJAMIN, Walter “A obra de arte da era de sua reprodutibilidade técnica” [1935-36]. In: _____. **Obras escolhidas**. Magia e técnica; arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1982.

BROCA, Brito. **A vida literária no Brasil 1900**. 4. ed. Rio de Janeiro: José Olympio: Academia Brasileira de Letras, 2004.

BONAVENTA, E. **Julião Machado, ilustre filho de Angola**. In: N.106 (mar. 1988); p. 18-21. História. Lisboa.

CAIRO, Luiz R. Velloso.; AZEVEDO, Sílvia Maria; PEREIRA, M. R. (Organizadores). **Dispersa memória: escritos sobre representação e memória na literatura brasileira**. Bauru-SP: Canal 6, Vol. 1. 2009, 256 p.

CAMARGO, Mario de. **Gráfica: arte e indústria no Brasil, 180 anos de história**. São Paulo: Bandeirantes/Edusc, 2003.

CANDIDO, Antonio. **A literatura e a vida social**. In: _____. Literatura e sociedade. 6. ed. São Paulo: Editora Nacional, 1980, p. 17-39.

_____. A vida ao rés do chão. In: _____. **A crônica**. O gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil. Rio de Janeiro/São Paulo: Casa Rui Barbosa/UNICAMP, 1992, p. 9-23.

CARDOSO, Pedro Sánchez. **A Lithos Edições de Arte e as transições de uso das técnicas de reprodução de imagens**. 2008. 256f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

CARDOSO, Rafael (Org). **Impresso no Brasil, 1808-1930: destaques da história gráfica no acervo da Biblioteca Nacional**. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009.

_____. (Org.). **O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

_____. **Uma introdução à história do design**. 3. ed. rev. e ampliada. São Paulo: Editora Edgard Blücher, 2008.

CARRAMILLO NETO, Mário. **Produção gráfica II: papel, tinta, impressão e acabamento**. São Paulo: Global, 1997.

CHALHOUB, Sidney. **Trabalho, lar e botequim: o cotidiano dos trabalhadores no Rio de Janeiro da belle époque**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda. **A História contada:** capítulos de história social da literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

_____; NEVES, Margarida de Souza; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda (Organizadores). **História em cousas miúdas:** capítulos de história social da crônica no Brasil. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2005.

CHARTIER, Roger. **A história cultural entre práticas e representações.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil; Lisboa: DIFEL, 1990.

_____. **Inscriver e apagar:** cultura escrita e literatura, séculos XI-XVIII. São Paulo: Editora Unesp, 2007.

COELHO, José Simões. **Caricaturistas portugueses no estrangeiro - Julião Machado.** Revista Ilustração Portuguesa, 1/9/1913. Disponível em acervo digitalizado: <<http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/>>. Acesso em 6/4/2010.

COELHO, Luiz Antonio (Org). **Conceitos-chave em design.** Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio. Teresópolis: Novas Ideias, 2008.

_____. (Org). **Design método.** Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Teresópolis: Novas Ideias, 2006.

CRARY, Jonathan. **Techniques of the observer on vision and modernity in the nineteen century.** Cambridge: MIT Press, 1991.

DOYLE, Plínio [catálogo antigo]. **História de revistas e jornais literários.** Rio de Janeiro: MEC, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1976.

DRAAISMA, Douwe. **Metáforas da memória.** Bauru, SP: EDUSC, 2005.

DIMAS, Antonio. **Bilac, o jornalista:** crônicas. Volume 1. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, Editora da Unicamp, 2006.

_____. (Org). **Olavo Bilac. Vossa insolência.** Crônicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

EDMUNDO, Luís. **O Rio de Janeiro do meu tempo.** 2. ed. vol. 3. Rio de Janeiro: Conquista, 1957.

ERBOLATO, Mário L. **Jornalismo gráfico.** Técnicas de produção. São Paulo: Edições Loyola, 1981.

FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucília de A. N. (organizadores). **O tempo do liberalismo excludente:** da Proclamação da República à Revolução de 1930. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem e letra.** Introdução à bibliologia brasileira: a imagem gravada. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.

FERREIRA JÚNIOR, José. **Capas de jornal: a primeira imagem e o espaço gráfico-visual**. São Paulo: Editora Senac, 2003.

FONSECA, Gondin da. **Biografia do jornalismo carioca (1808-1908)**. Rio de Janeiro: Livraria Quaresma, 1941.

FONSECA, Joaquim da. **Caricatura: a imagem gráfica do humor**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1999.

FORTY, Adrian. **Objeto de desejo – design e sociedade desde 1750**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

GÄDE, Reinhard. **Diseño de periódicos: sistema e método**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, AS, 2002.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar. Escrever. Esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.

_____. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

GOMES, Ângela Maria de Castro. **Essa gente do Rio...: modernismo e nacionalismo**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1999.

HALLEWELL, Laurence. **O livro no Brasil: sua história**. [trad. De Maria da Penha Villalobos, Lólio Lourenço de Oliveira e Geraldo Gerson de Souza] 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.

HALUCH, Aline. **A maçã: manifestações de design no início do século XX**. 2002. 289 f. Dissertação (Mestrado) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2002.

HEYNEMANN, Cláudia Beatriz; RAINHO, Maria do Carmo Teixeira; CARDOSO, Rafael. **Marcas do Progresso: consumo e design no Brasil do século XIX**. Rio de Janeiro: Mauad X: Arquivo Nacional, 2009.

HISTÓRIA da tipografia no Brasil. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1979.

HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes. In: _____. **Seduzidos pela memória**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Aeroplano/UCAM/MAM-RJ, 2000, p. 9-40

_____. Os vazios de Berlim. In: _____. **Seduzidos pela memória**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Aeroplano/UCAM/MAM-RJ, 2000, p. 89-117.

IMPRESSÕES originais: a gravura desde o século XV. Curadoria Carlos Martins, Valéria Piccoli, Pieter Tjabbes; tradução John Norman. São Paulo: Art Unlimited, 2006.

IPANEMA, Marcelo de; IPANEMA, Cybelle de. **Imprensa fluminense: ensaios e trajetos**. Rio de Janeiro: Instituto de Comunicação Ipanema, 1984.

IVINS, W. M. **Imagen impresa y conocimiento: análisis de la imagen prefotográfica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1975.

JOBLING, Paul; CROWLEY, David. **Graphic design: reproduction and representation since 1800**. Manchester: Manchester University Press, 1996.

JUBERT, Roxane. **Typography and graphic design**. From antiquity to the present. Paris: Flammarion, 2006.

KNAUSS, Paulo et al. (organizadores). **Revistas Ilustradas: modos de ler e ver no Segundo Reinado**. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2011.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Artes Médicas, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

LE MOS, Renato. **Uma história do Brasil através da caricatura (1840-2001)**. Rio de Janeiro: Bom Texto/Letras e Expressões, 2001.

LESSA, Washington Dias. **Dois estudos de comunicação visual**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.

LIMA, Edna Cunha; FONSECA, Letícia Pedruce. **Inovações tecnológicas e o estabelecimento da indústria gráfica brasileira no século XIX**. In: Congresso Internacional de Design da Informação, 3, 2007, Curitiba. Anais...CD-ROM. Curitiba, 2007.

LIMA, Herman. **História da caricatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1963.

LLOYD, Reginald; FELDWICK, W.; DELANEY, L. T.; EULALIO, Joaquim; WRIGHT, Arnald. **Impressões do Brasil no século vinte: sua história, seu povo, commercio, industrias e recursos**. Londres: Lloyd's Greater Britain Publishing Company, 1913.

LOREDANO, Cássio. **O bonde e a linha: um perfil de J. Carlos**. São Paulo: Capivara, 2002.

_____. **O vidente míope**. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2007.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

_____; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LUSO, João. **Louvres**. Rio de Janeiro: Edições Dois Mundos, [19 --].

LUSTOSA, Isabel. A imprensa brasileira, longe da pátria. **História Viva**. n. 15, p. 88-93, jan. 2005.

_____. Ângelo Agostini, Julião Machado e o nascimento de uma caricatura brasileira. **História Viva**. n. 34, p. 84-87, 2005.

_____. **Brasil pelo método confuso**. Humor e boemia em Mendes Fradique. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.

_____. **História de presidentes: a República no Catete**. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

_____. (org). **Imprensa, humor e caricatura: a questão dos estereótipos culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

_____. **Nássara**. Rio de Janeiro: Relume Dumará/Prefeitura do Rio de Janeiro, 1999.

_____. **O nascimento da imprensa**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

MAGALHÃES JÚNIOR, Raymundo. **Olavo Bilac e sua época**. Rio de Janeiro: Ed. Americana, 1974.

MARTINS, Ana Luiza. **Revistas em revista**. Imprensa e práticas culturais em tempos de República (1890-1922). São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Fapesp: Imprensa Oficial do Estado, 2008.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita**. São Paulo: Editora Anhembi Ltda., 1957.

MASCARENHAS, Lenice Gomes; MUCCI, Latuf Isaias. **Formas gráficas da modernidade brasileira: Klaxon e a Exposição de 1922**. 1999. 172 f. Dissertação (Mestrado) – Pós-Graduação em Ciência da Arte, Universidade Federal Fluminense. Niterói, 1999.

MATHIAS, Herculano Gomes (Coord.). **História do Brasil**. Rio de Janeiro: Bloch Ed., 1997.

MATTAR, Denise (Curadora). **Traço, humor e cia**. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado, 2003.

MEGGS, Philip B. **História do design gráfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

MCKENZIE, D. F. **Bibliography and the sociology of texts**. Cambridge, U.K.; New York: Cambridge University Press, 1999.

MINDLIN, José. **Uma vida entre livros: reencontros com o tempo**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Companhia das Letras, 1997.

MONTEIRO, D. Salles. **Catálogo de clichês**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

MONTEIRO, Gisela Pinheiro. **A identidade visual da Coleção dos Cem Bibliófilos do Brasil, 1943/1969**. 2008. 223f. Dissertação (Mestrado) – Escola

Superior de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

MORAN, James. **Printing presses**. California: University Press, 1978.

NASH, Ray. **Nineteenth century ornamented typefaces**. Londres: Faber and Faber Limited, 1976.

NEEDEL, Jeffrey D. **Belle époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século**. São Paulo: Companhia das Letras 1993.

NERY, Laura Moutinho. **A caricatura: microcosmo da questão da arte na modernidade**. 2006. 233 f. Tese (Doutorado) – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006.

_____. **Cenas da vida carioca: Raul Pederneiras e a belle époque do Rio de Janeiro**. 2000. 268 f. Dissertação (Mestrado) – Departamento de História Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2000.

_____. **Henrique Fleuiss e sua Semana Ilustrada**. Revista Educação em Linha. p. 64-66, 2011.

NEVES, Margarida de Souza. **Brasil, acertai vossos ponteiros**. In: MAST (org). Rio de Janeiro: MAST, 1991.

_____. História da crônica. Crônica da história. In: RESENDE, Beatriz (org.). **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro: José Olympio/CCBB, 1995. p. 15-32.

_____. **O povo na rua: um conto de duas cidades**. In: PECHMAN, Robert Moses (org.). Olhares sobre a cidade. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1994, p. 135-55.

_____. HEIZER, Alda. **A ordem e o progresso: o Brasil de 1870 a 1910**. São Paulo: Atual, 1995.

NORA, Pierre. Entre Mémoire et Histoire: la problematique des lieux. In: _____. **Les lieux de mémoire – La République**. Paris: Guallimard, 1984, vol. 1, p. 7-42. (Tradução na Revista Projeto História. n. 10, História e Cultura. São Paulo, PUC-SP – Programa de Pós-Graduação em História, dezembro de 1993, p. 7-26).

OLIVEIRA, Cláudia de; VELLOSO, Monica P.; LINS, Vera. **O moderno em revistas: representações do Rio de Janeiro de 1890 a 1930**. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

OLIVEIRA, Diogo de Castro. **A boemia literária no Rio de Janeiro fin-de siècle: onosarquistas e patafísicos**. 2005. 133 f. Dissertação (Mestrado) – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2005.

PAULA, Ademar Antonio de. **Artes gráficas no Brasil: registros 1746-1941**. São Paulo: Laserprint, 1989.

PETERLE, Patricia; SANTURBANO, Andrea; CAIRO, Luiz Roberto Velloso; MARGATO, Izabel (Organizadores). **Escritura e sociedade: o intelectual em questão**. Assis: FCL-Assis-UNESP-Publicações, 2006.

PORTA, Frederico. **Dicionário de artes gráficas**. Rio de Janeiro: Globo, 1958.

RAFAEL, Gina Guedes; SANTOS, Manuela (org.). **Jornais e revistas portugueses do século XIX**. Volume I. Lisboa: Biblioteca Nacional, 2001.

RESENDE, Beatriz (org.). **Cronistas do Rio. Rio de Janeiro**: José Olympio/CCBB, 1995.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico**. 8. ed. rev. e atualizada. Brasília: LGE Editora, 2003.

RIZZINI, Carlos. **O livro, o jornal e a tipografia no Brasil, 1500-1822**: com um breve estudo geral sobre a informação. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1988.

ROSSI FILHO, Sérgio. **Graphos**: glossário de termos técnicos em comunicação gráfica. São Paulo: Editorial Cone Sul, 2001.

SALIBA, Elias Thomé. **Raízes do riso – a representação humorística na história brasileira**: da Belle Époque aos primeiros tempos do rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

SAMARA, Timothy. **Grid**: construção e desconstrução. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SANTOS, Afonso Carlos Marques dos. **A invenção do Brasil**: ensaios de história e cultura. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

SANTOS, Renata. **A imagem gravada**: a gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

SENEFELDER, Alois. **The Invention of Lithography**. (English trans. 1911). tr. From the original German, by J. W. Muller. New York: The Fuchs & Lang Manufacturing Company, 1911.

SENNET, Richard. **O declínio do homem público**: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau (org.). **História da vida privada no Brasil**. República: da Belle Époque à Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. **Literatura como missão**: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

SILVA, Eduardo. **As queixas do povo**. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1988.

SILVA, Fernanda Magalhães. **Cinematographo**: crônica e sociedade na Belle Époque carioca. 2002. 104 f. Dissertação (Mestrado) – Departamento de História,

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2002.

SILVA, Marcos A. da. **Caricata República: Zé Povo e o Brasil**. São Paulo: Marco Zero/Brasília: CNPq, 1990.

SIMÕES JR., Alvaro Santos. **A Sátira do Parnaso: estudo da poesia satírica de Olavo Bilac publicada em periódicos de 1894 a 1904**. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

_____. **Da literatura ao jornalismo: periódicos brasileiros do século XX**. Patrimônio e memória, Assis, v. 2, n. 2, p. 133-52, 2006. Disponível em: <http://www.cedap.assis.unesp.br/patrimonio_e_memoria/patrimonio_e_memoria_v2.n2/Alvaro%20Santos%20Simoes%20Junior.pdf>. Acesso em: 29 abr. 2010.

_____; CAIRO, Luiz Roberto; RAPUCCI, Cleide Antonia (Organizadores). **Intelectuais e imprensa: aspectos de uma complexa relação**. São Paulo: Nankin, 2009.

_____; MARTINS, Gilberto Figueiredo (organizadores). **Literatura, imprensa e sociedade: ensaios**. Marília, SP: Poësis Editora, 2009.

Sistema FIRJAN. **180 anos da indústria brasileira: de 1821 ao século XXI**. Rio de Janeiro: EMC, 2007.

SOBRAL, Julieta Costa. **O desenhista invisível**. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2007.

_____. **Para todos: J. Carlos designer**. 2004. 190 f. Dissertação (Mestrado) – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2004.

SODRÉ, Nelson Werneck. **História da Imprensa no Brasil**. 4. ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

SOUSA, Osvaldo Macedo de. **História da caricatura em Portugal – 1888 (Julião Félix Machado)**. Disponível em: <<http://humorgrafe.blogspot.com/2009/01/historia-da-caricatura-em-portugal-1888.html>>. Acesso em 8/4/2010.

STRUNCK, Gilberto Luiz Teixeira Leite. **Como criar identidades visuais para marcas de sucesso: um guia sobre o marketing das marcas e como representar graficamente seus valores**. Rio de Janeiro: Rio Books, 2001.

SÜSSEKIND, Flora. **Cinematógrafo de letras: literatura, técnica e modernização no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TEIXEIRA, Luiz Guilherme Sodré. **O traço como texto: história da charge no Rio de Janeiro de 1860 a 1930**. Rio de Janeiro: FCRB, Cadernos Avulsos, nº 38, 2001.

THOMSON, Belinda. **Pós-impressionismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

TWYMAN, Michael. **The British Library guide to printing**. History and techniques. Toronto: University of Toronto Press, 1998.

VELHO, Gilberto. **Memória, identidade e projeto**. In: _____. Projeto e metamorfose. Antropologia das sociedades complexas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994, p. 97-105.

VELLOSO, Luiz Roberto; MOREIRA, Maria Eunice (organizadores). **Questões de crítica e de historiografia literária**. Porto Alegre: Nova Prosa, 2006.

VELLOSO, Mônica Pimenta. **Modernismo no Rio de Janeiro**: turunas e quixotes. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1996.

VIANNA, Helio. **Contribuição à história da imprensa brasileira**: (1812-1869). Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945.

VICENTINO, C.; DORIGO, G. **História do Brasil**. São Paulo: Scipione, 1997.

VILLAS-BOAS, André. **Produção gráfica para designers**. Rio de Janeiro: 2AB, 2008.

CAIRO, Luiz Roberto; SANTURBANO, Andrea; PETERLE, Patricia; OLIVEIRA, Ana Maria D. de (organizadores). **Visões poéticas do espaço**. Ensaio. Assis: FCL-Assis-UNESP-Publicações, 2008.

WEYRAUCH, Cléia Schiavo; LIMA, Guilherme Cunha; HÉRIS, Arnt (organizadores). **Forasteiros construtores da modernidade**. Rio de Janeiro: Editora Terceiro Tempo, 2003.

Periódicos consultados

Arlequim (1867)

A Bruxa (1896, 1897, 1899).

A Cigarra (1895, 1896).

A Noite (1915, 1917).

Brasil-Portugal (1904).

D. Quixote (1918)

Don Quixote (1895)

Gazeta de Notícias (1896)

Ilustração Portuguesa (1904, 1913)

Jornal do Brasil (1901)

O Antonio Maria (1896)

O Besouro (1878, 1879)

O Malho (1902)

O Mercúrio (1898).

O Tagarela (1902, 1903)

Psit! (1877)

Revista Ilustrada (1876, 1885)

Semana Ilustrada (1860 – 1865, 1871, 1872)

Vida Fluminense (1868, 1872 e 1875)

Acervos consultados

Fundação Biblioteca Nacional.

Fundação Casa de Rui Barbosa.

Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.

Hemeroteca Municipal de Lisboa, disponível em [<http://hemerotecadigital.cm-lisboa.pt/>].