

6

Referências bibliográficas

6.1.

Livros de Alves Redol

REDOL, Alves. **Glória** – uma aldeia do Ribatejo. Lisboa: Europa-América, [s.d.]

_____. **Gaibéus**. 18ª ed. Lisboa: Caminho, 1989.

_____. **Nasci com passaporte de turista e outros contos**. Lisboa: Caminho, 1991.

_____. **Marés**. 5ª ed. Lisboa: Europa-América, 1978.

_____. **Avieiros**. 7ª ed. Lisboa: Europa-América, 1976.

_____. **Fanga**. 8ª edição. Lisboa: Publicações Europa-américa, 1972.

_____. **Anúncio**. 4. ed. Lisboa: Europa-América, 1982.

_____. **Porto manso**. 3ª ed. Lisboa: Europa-América, 1979.

_____. **Horizonte cerrado** – Ciclo Port Wine I. Lisboa: Europa-América, 1974.

_____. (org.) **Cancioneiro do Ribatejo**. Edição fac-similada da 1ª edição de 1950. Vila Franca de Xira/Santarém: O Mirante Ed., 2011.

_____. **Os homens e as sombras** – Ciclo Port Wine II. 4ª ed. Lisboa: Europa América, 1981

_____. **Vindima de sangue** – Ciclo Port Wine III. 3ª ed. Lisboa: Europa-América, 1975.

_____. **Olhos de água**. 4ª ed. Lisboa: Europa-América, 1978.

_____. **A barca dos sete lemes**. 8ª ed. Lisboa: Europa-América, 1986.

_____. **Uma fenda na muralha**. 4ª ed. Lisboa: Europa-América, 1976.

- _____. **O cavalo espantado**. 4ª ed. Lisboa: Europa-América, 1977.
- _____. **Barranco de cegos**. 11ª ed. Lisboa: Caminho, 1998.
- _____. **Histórias afluentes**. 3ª ed. Lisboa: Europa-América, 1980.
- _____. **O muro branco**. 3ª ed. Lisboa: Europa-América, 1976.
- _____. **Teatro I**. 2ª ed. Lisboa: Europa-América, 1970.
- _____. **Teatro II**. Lisboa: Europa-América, 1967.
- _____. **Teatro III**. Lisboa: Europa-América, 1972.
- _____. **Os reineiros**. 1ª ed. Lisboa: Europa-América, 1972.

6.2.

Livros sobre Alves Redol

Alves Redol – Horizonte Revelado. Catálogo da Exposição do Museu do Neo-realismo. Vila Franca de Xira: Assírio&Alvim, 2012.

BESSE, Maria Graciete. **Alves Redol** – o espaço e o discurso. Lisboa: Ulmeiro, 1997.

DIAS, Maria Heloisa Martins. **Os (des)caminhos da barca de Redol: uma travessia pelo neo-realismo**. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2008

FALCÃO, Miguel. **Espelho de ver por dentro: o percurso teatral de Alves Redol**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2009.

FERREIRA, Ana Paula. **Alves Redol e o Neo-Realismo Português**. Lisboa: caminho, 1992.

FIGUEIREDO, Anabela de Oliveira. **A obra de Alves Redol para crianças**. Dissertação de Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares. Universidade Aberta de Coimbra, 2005. Orientação: Glória Bastos.

LIMA, Francisco Ferreira. **Do inventário a invenção: Redol e o neo-realismo**. Feira de Santana (Bahia): Universidade Estadual Feira de Santana, 2002.

MARINHO, Maria José; REDOL, António Mota (eds.) **Alves Redol** – Testemunhos dos seus contemporâneos. Lisboa: Caminho, 2000.

MENDES, José Manuel (org.). **Charrua em campo de pedras**. Lisboa: Seara Nova, 1975.

Nova Síntese 7: Alves Redol – Horizonte revelado. Lisboa: Edições Colibri, 2012.

PAVÃO, J. Almeida. **Alves Redol e o neo-realismo**. Lisboa: [s.n.], 1959.

SALEMA, Álvaro. **Alves Redol: a obra e o homem**. Lisboa: Arcádia, 1980.

SILVA, Garcez da. **Alves Redol e o grupo neo-realista de Vila Franca**. Lisboa: Caminho, 1990.

_____. **A experiência africana de Alves Redol**. Lisboa: Caminho, 1993.

TORRES, Alexandre Pinheiro. **Romance: o mundo em equação**. /s.l/ Portugália, 1967.

_____. **Os Romances de Alves Redol**. Lisboa: Moraes Editores, 1979.

Vértice – Número especial de homenagem a Alves Redol. Vol. XXX, N. 322-23, Coimbra, Nov-Dez 1970.

6.3. Sobre o neo-realismo em Portugal

ABDALA Junior, Benjamin. **A escrita neo-realista**. São Paulo: Ática, 1981.

CARAÇA, Bento de Jesus. **Conferência e outros escritos**. Lisboa: Caminho 1970.

DIONÍSIO, Mário. **Entrevistas (1945-1991)**. Lisboa: Casa da Achada, 2010.

_____. **Entre palavras e cores – alguns dispersos (1937-1990)**. Lisboa: Casa da Achada, 2009.

FONSECA, Manuel da. **Seara de Vento**. 22ª ed. Lisboa: Caminho, 2011.

_____. **O Fogo e as cinzas**. 22ª ed. Lisboa: Caminho, 2011.

_____. **Aldeia Nova**. 10ª ed. Lisboa: Caminho, 2011.

_____. **Obra poética**. 9ª ed. Lisboa: Caminho, 2011.

GUIMARÃES, Fernando. **A Poesia de Presença e o aparecimento do Neo-Realismo**. Porto: Brasília Editores, 1981.

LISBOA, Eugénio. **Poesia Portuguesa: do “Orpheu” ao Neo-Realismo**. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, Biblioteca Breve, 1986.

_____. “Uma revisitação ao Neo-Realismo”. In: **Encontro Neo-Realismo: reflexões sobre um movimento; perspectivas para um museu**. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo / Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.

LOPES, Oscar. **“Panorama”** (dos anos 40 a 49). Estrada Larga. Vol. 3. Porto: Porto editora, s.d.

_____. **Ler e Depois**. Porto: Inova, 1970.

_____. **Cifras do Tempo**. Lisboa: caminho, 1990.

_____. **Os sinais e os sentidos**. Lisboa: Editorial Caminho, 1986.

LOURENÇO, Eduardo. **O canto do signo – existência e literatura (1957-1993)**. Lisboa: Editorial Presença, 1993.

MADEIRA, João. **Os engenheiros de almas: o partido comunista e os intelectuais (dos anos trinta a inícios de sessenta)**. Lisboa: Estampa, 1996.

MARTELO, Rosa Maria. “Poesia e referência: algumas questões teóricas e metodológicas”. In: **Carlos de Oliveira e a referência em poesia**. Porto: Campo das Letras, 1998.

NAMORADO, Joaquim. **Obras, ensaios e críticas**. I- Uma poética da cultura. Lisboa: Caminho, 1994.

OLIVEIRA, Carlos de. **Obras completas de Carlos de Oliveira**. Lisboa: Caminho, 1992.

PIRES, José Cardoso; PORTELA, Artur. **Cardoso Pires por Cardoso Pires**. Lisboa: Dom Quixote, 1991.

PIRES, José Cardoso. “Carta aos amigos comuns”. In: **E agora, José?** Lisboa: Dom Quixote, 1999.

PITA, António Pedro. **A Recepção do Marxismo pelos Intelectuais Portugueses (1930-1941)**. Coimbra: Oficina do centro de Estudos Sociais, 1989.

_____. “A árvore e o espelho: elementos para a interpretação da heterogeneidade neo-realista”. In: **Encontro Neo-Realismo: reflexões sobre um movimento; perspectivas para um museu**. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo / Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.

_____. **Conflito e Unidade no Neo-Realismo Português**. Porto: Campo das Letras, 2002.

_____. (org.) **Nova Síntese** – Textos e Contextos do Neo-realismo. No 1. Porto: Campo das Letras, 2006.

RAMOND, Viviane. **A revista Vértice e o neo-realismo português**. Coimbra: Angelus Novus, 2008.

REIS, Carlos. **Textos teóricos do Neo-Realismo Português**. Lisboa: Ed. Comunicação, 1981.

_____. **O Discurso Ideológico do Neo-Realismo Português**. Coimbra: Almedina, 1983.

RODRIGUES, Urbano Tavares. “O Neo-Realismo geo-social, político e artístico”. In: **Encontro Neo-Realismo**: reflexões sobre um movimento; perspectivas para um museu. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo / Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.

ROSA, António Ramos. **Animal Olhar**. São Paulo: Escrituras, 2005.

ROSAS, Fernando. **Pensamento e Acção Política** – Portugal Século XX (1890-1976). Lisboa: Editorial Notícias, 2004.

_____. (coord.) **Portugal e o Estado Novo: 1930-1960**. Lisboa: Presença, 1992.

SACRAMENTO, Mário. **Há uma estética neo-realista?** Lisboa: Vega, 1985.

SALEMA, Álvaro. **Tempo de Leitura**. Lisboa: Arcádia, 1982.

SANTOS, Arquimedes da Silva. **Testemunhos de neo-realismo**. Lisboa: Livros Horizonte, 2001.

Torres, Alexandre Pinheiro. **O Movimento Neo-Realista em Portugal na sua primeira fase**. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1997.

TRINDADE, Luis. **O espírito do Diabo**. Discursos e Posições Intelectuais no Semanário O Diabo, 1934 – 1940. Porto: Campo das Letras, 2004.

VIÇOSO, Vítor. **A narrativa no movimento neo-realista**: as vozes sociais e os universos da ficção. Lisboa: Colibri, 2011.

6.4. Textos de jornais e revistas

ALMEIDA, António Ramos de. “O Romance brasileiro através dos seus principais intérpretes.” In: **Sol Nascente**, ano II, n. 31, 15 de agosto de 1938, p. 6-7.

ANDRADE, João Pedro de. “Cerro maior”. In: **Seara Nova**, ano XXII, n. 811, 22 de abril de 1944.

COCHOFEL, João José. “A música e o nosso tempo.” In: **Seara Nova**, ano XXII, n. 832, 24 de julho de 1943.

_____. “A música e o nosso tempo II.” In: **Seara Nova**, ano XXII, n. 833, 31 de julho de 1943.

_____. “Notas soltas acerca da arte, dos artistas e do público.” In: **Vértice**, n. 107, Julho de 1952.

_____. “Problema falseado”. In: **Vértice**, n. 109

DIAS, Luis Augusto Costa. “Contribuição preliminar para o conceito de “geração de 1937””. In: **Vértice** 75, dezembro de 1996, p. 52-58.

DIONÍSIO, Mário. “Apontamento sobre a necessidade de ver claro”. In: **Sol Nascente**, ano 11, n. 26, de 15 de março de 1938, p. 7.

_____. “Ficha 5”. In: **Seara Nova**, ano XX, n. 765, 11 de abril de 1942.

_____. **Conflito e Unidade da arte contemporânea**. Texto da Conferência proferida em 1957 na sociedade nacional de Belas Artes – 1ª exposição de artes plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian, Galeria Municipal de Arte, “Iniciativas Editoriais”, 1958.

_____. “O fruto sazonado”. In: **Diário de Lisboa**, n.195, 26 de Abril de 1962.

FEIJÓ, Rui. “Apontamentos sobre o neo-realismo.” In: **Seara Nova**, n. 816, 3 de abril de 1943.

FERREIRA, Ana Paula. “Do neo-realismo como equívoco ou os equívocos em torno do neo-realismo.” In: **Vértice** 21. Dezembro de 1989, p. 49-57.

FERREIRA, Coriolano. “Sobre a utilidade da arte.” In: **Sol Nascente**, Ano 1, n. 22, Janeiro de 1938, p. 3.

GOMES, Raul. “Neo-realismo português e neo-realismo brasileiro”. In: **Seara Nova**, n. 872, 29 de abril de 1944.

GUIMARÃES, Fernando. “A poesia neo-realista entre um expressionismo possível e a impossibilidade de uma objectividade verbal.” In: **Vértice** 21. Dezembro de 1989, p. 59-68.

GUSMÃO, Manuel. “O neo-realismo literário em Portugal”. In: **Vértice** 21. Dezembro de 1989, p. 7-8.

LOPES, Óscar. “Gaibéus: uma leitura (uma lição) cinquentenária”. In: **Vértice** 21, dezembro de 1989, p. 9-19.

_____. “Em torno do realismo social.” In: **Vértice** 75, dezembro de 1996, p. 7-11.

LOSA, Margarida. “O herói colectivo: um aspecto da estratégia romântica do romance neo-realista.” In: **Vértice** 21, dezembro de 1989, p. 33-42.

_____. “O herói”. In: **Vértice** 75, dezembro de 1996, p. 32-37.

“Sessão testemunhal sobre o neo-realismo”. In: **Vértice** 75, dezembro de 1996, p. 59-89.

NEVES, José. “O comunismo mágico-científico de Alves Redol”. In: **Etnográfica**, maio de 2007.

NOGUEIRA, Jofre Amaral. “O papel duma nova geração”. In: **Sol Nascente**, n. 28, 15 de abril de 1938, p. 6-7.

OLIVEIRA, Carlos de. “Elogio do estilo.” In: **LER – Jornal de Letras, Artes e Ciências**, Ano I, n. 2, Maio de 1952.

REDOL, António Alves. **Arte**. Conferência proferida em 1936 e cedida para consulta pelo Museu do Neo-realismo de Vila Franca de Xira.

_____. “Amando Fontes: impressões da sua obra I.” In: **Sol Nascente**, ano II, n. 29, 15 de maio de 1938, p. 12.

_____. “Amando Fontes: impressões da sua obra II.” In: **Sol Nascente**, ano II, n. 30, 1 de julho de 1938, p. 12.

_____. Entrevista. In: **Vértice**, Fevereiro 1958, Vol. XVIII, n. 173.

_____. “Diálogo com Alves Redol”. In: **Gazeta Musical e de todas as artes**, Nº 118, Janeiro de 1961, p. 174-176.

_____. “Inquérito – Alves Redol”. In: **Seara Nova**, N. 1393-1394, Nov.-Dez. 1961.

_____. “Alinhavos para uma auto-biografia”. In: **Vértice**, N. 258, Março 1965, p. 174-179.

REIS, Carlos. “Da literariedade em *Gaibéus*”. In: **Colóquio / Letras**. Número 52, Novembro de 1979.

RIBEIRO, Afonso. “Resposta a um comentário.” In: **Sol Nascente**, ano II, n. 29, 15 de maio de 1938.

SALEMA, Álvaro. “Anotações a um comentário oportuno.” In: **LER - Jornal de Letras, Artes e Ciências**. Ano I, n. 2, Maio de 1952, p. 6 e 7.

SANTOS, Fernando Piteira. “Cultura e Juventude”. In: **Sol Nascente**, n. 36, 1 de maio de 1939.

_____. “A cultura e a vida”. In: **Sol Nascente**, n. 36, 1 de maio de 1939.

_____. “A cultura e a vida II”. In: **Sol Nascente**, n. 37, 1 de junho de 1939.

_____. “A cultura e a vida III”. In: **Sol Nascente**, n. 38, 15 de agosto de 1939.

SARAIVA, António José. “Problema mal posto.” In: **Vértice**, ano XII, n. 109, Setembro de 1952.

_____. “Comentários: a propósito de um lugar comum.” In: **Vértice**, n. 124, Janeiro de 1954.

_____. “A ponte abstracta.” In: **Vértice**, n. 128, Maio de 1954.

_____. “Uma carta do nosso colaborador António José Saraiva.” In: **Vértice**, n. 133, Outubro de 1954.

“Sessão testemunhal sobre o neo-realismo”. In: **Vértice**, N. 75, Dez. 1996.

TORRES, Alexandre Pinheiro. “Repensar o neo-realismo.” In: **Seara Nova**, n. 1575, Janeiro de 1977, p. 13-16.

6.5.

Demais referências bibliográficas

BADIOU, Alain. **O século**. São Paulo: Idéias&Letras, 2007.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

DELEUZE, Gilles. “Para Além da Imagem-Movimento”. In: **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

_____. **Conversações**. São Paulo: Editora 34, 2008.

FOSTER, Hal. **The return of the real** – the avant-garde at the end of the century. Cambridge/Massachusetts: The MIT Press, 1996.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença** – o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto/ Ed. PUC-Rio, 2010.

MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (orgs.). **Literatura e Revolução**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

_____. **Novos Realismos**. Belo Horizonte: UFMG, 2012.

PELBART, Peter Pál. **Da clausura do fora ao fora da clausura**: loucura e desrazão. São Paulo: Brasiliense, 1989.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo: EXO experimental org; Ed. 34, 2005.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: LP&M, 1987.

TOLSTOI, Liev. **Os últimos dias**. São Paulo: Penguin Classics/Companhia das Letras, 2011.