

Referências bibliográficas

- ARIÈS, P. **História social da criança e da família**. Rio de Janeiro: LTC, 2006.
- BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BARTHES, R. **O neutro**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAVCAR, E. **A luz e o cego in “Artepensamento”**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- BOURDIEU, P. **As regras da arte**. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
_____. **O poder simbólico**. Lisboa: Difel, 1989.
- BERGER, J. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- BETTELHEIM, B. **A psicanálise dos contos de fada**. São Paulo: Paz e terra, 2010.
- CALVINO, I. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- CAMPBELL, J. **O herói de mil faces**. São Paulo: Pensamento, 2007.
- COELHO, Isabel. 2013. **Claro, adoraria ler seu original. Mas já vou avisando: Talvez eu não goste**. Disponível em:
< <http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=14658>>. Acesso em: 15 dez. 2013.
- COELHO, Luiz Antonio. A repetição da cultura. In: JOBIM e SOUZA, S. (Org.). **Mosaico: Imagens de conhecimento**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.p. 27-37
- COELHO, Nelly Novaes. **O conto de fadas: Símbolo, mitos e arquétipos**. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2003.
_____. **Literatura infantil**. São Paulo: Moderna, 2000.
- DURKHEIM, É. **Da divisão do trabalho social**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FOUCAULT, M. **Isto não é um cachimbo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- GENNEP. A.V. **Os ritos de passagem**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1978.
- GOFFMAN, E. **Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada**. Rio de Janeiro: Zahar, 1975.
_____. **A representação do eu na vida cotidiana**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.
- HONNETH, A. **Luta por reconhecimento**. São Paulo: Editora 34, 2003.

- HUNT, P. **Crítica, teoria e literatura infantil**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- JUNG, C.G. **O homem e seus símbolos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- LEAL, J.C. **A natureza do conto popular**. Rio de Janeiro: Conquista, 1985.
- LESSA, Washington Dias. **Prática de design e conhecimento**. *Designe*, Rio de Janeiro, ano III, n.3, p. 80-86, out. 2001.
- LIMA, M.G.M. **Companhia Editora Melhoramentos**. A construção de uma identidade através da ilustração-1915/1940. 2012. 276 folhas. Tese (Doutorado em Artes Visuais). Escola de Belas Artes, UFRJ. Rio de Janeiro, 2012.
- LINDEN, S. Van der. **Para ler o livro ilustrado**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- LONGO. M.E. **Mancha a menina maldesenhada**. São Paulo: Callis, 2012.
- MANGUEL, A. **Lendo imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MORAES, O. O que é o livro ilustrado In: Livro ilustrado: palavra e imagem em debate. Simpósio PUC-Rio Rio de Janeiro, 2010.
- OLIVEIRA, R de. **Pelos jardins Boboli. Reflexões sobre a arte de ilustrar livros para crianças e jovens**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- PAES, J. P. **A aventura literária. Ensaio sobre ficção e ficções**. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- PERRAULT. C. **O patinho feio**. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1915.
- PROPP, V. **Morfologia do conto maravilhoso**. São Paulo: Martins, 2003.
- POTTER, Beatrix. **A História do Pedro Coelho**. Rio de Janeiro: Lótus do Saber, 2009
- POWERS, A. **Era uma vez uma capa. História ilustrada da literatura infantil**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- RANCIÈRE, J. **Políticas da escrita**. São Paulo: Editora 34, 1995.
- RICOEUR, P. **O percurso do reconhecimento**. São Paulo: Loyola, 2004.
- SABINO, F. **O homem nu**. Rio de Janeiro: Record, 1975.
- SAINT-EXUPERY, Antoine. **O pequeno príncipe**. Rio de Janeiro: Agir, 2005
- SARTRE, J. P. **Entre quatro paredes**. São Paulo: Abril. Coleção Teatro Vivo, 1977.

SCOTT, C.; NIKOLAJEVA, M. **Livro ilustrado**: palavras e imagens. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

SHAKESPEARE, W. **Romeu e Julieta**. Porto Alegre: L&PM, 2010.

STAM, R. **Bakhtin: Da teoria literária à cultura de massa**. São Paulo: Ática, 2000.

SILVA, T. da S. (Org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

ZIRALDO. **Flicts**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1969.