

7

Referências bibliográficas

ALBERTI, Verena. *Ouvir Contar – Textos em História Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

ALMEIDA, Mario. *O Comércio no Brasil – Iluminando a Memória*. Rio de Janeiro: Confederação Nacional do Comércio, 1995.

ARAÚJO, Rosa Maria Barboza de. *A Vocação do Prazer: A cidade e a família no Rio de Janeiro republicano*. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

ASSMANN, Aleida. Memory, individual and collective. In: Goodin, Robert E.; Tilly, Charles (Org.) *The Oxford Handbook of Contextual Political Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 2006. Cap.11, p.210-224.

BAKER, Patricia. *Fashions of a decade: the 1950's*. New York: Facts on File, 1991.

BARROS, José D'. *O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico*. Petrópolis: Editora Vozes, 2005.

BASSANEZI, Carla. Mulheres dos Anos Dourados. In: DEL PRIORI, Mary. *História das Mulheres no Brasil*. 2.ed. São Paulo: Contexto, 1997.

BAUDRILLARD, Jean. *Sociedade de Consumo* [1970]. Rio de Janeiro: Elfos Editora, 1995.

BERGER, Paulo; BERGER, Eneida. *História dos Subúrbios: Copacabana*. São Paulo: impresso nas oficinas da empresa gráfica da “Revista dos Tribunais” Ltda., 1959. Departamento de História e Documenta o da Prefeitura do Distrito Federal.

BOECHAT, Ricardo. *Copacabana Palace, Um Hotel e sua História*. Rio de Janeiro: DBA Melhoramentos, 1998.

BONADIO, Maria Claudia. *Moda e Sociabilidade: mulheres e consumo na São Paulo dos anos 1920*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

BOURDIEU, Pierre. *A distin o: crítica social do julgamento* [1979]. 2ed., 1^a reimpressão. Porto Alegre: Zouk Editora, 2013.

_____. O Costureiro e sua grife. In: BOURDIEU, Pierre. *A produção da crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos*. 3ed. Porto Alegre: Zouk, 2008.

_____. A ilusão biográfica [1986]. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. *Usos & Abusos da História Oral*. 8.ed. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2006. Cap.13, p.183-191.

BRAGA, João; PRADO, Luís André do. *História da Moda no Brasil – Das influências às autorreferências*. São Paulo: Pyxis Editorial, 2011.

BRANDÃO, Gil. *A moda através dos tempos*. Rio de Janeiro: Editora Três, [198-?].

BUENO, Maria Lucia; CAMARGO, Luiz Octávio de Lima (Orgs.). *Cultura e Consumo: estilos de vida na contemporaneidade*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

CALANCA, Daniela. *História Social da Moda*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

CARDOSO, Elizabeth Dezouzar; et al. *História dos Bairros, memória urbana: Copacabana*. Rio de Janeiro: João Fortes Engenharia /Editora Index, 1986.

CAMPBELL, Colin. *A Ética Romântica e o Espírito do Consumismo Moderno* [1987]. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

CHATAIGNER, Gilda. *História da Moda no Brasil*. Apresentação escrita por Maria do Carmo Rainho. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.

CIDREIRA, Renata Pitombo. *Os sentidos da moda*. São Paulo: Annablume, 2005.

COUTINHO, Wilson (Org.). *Copacabana, cidade eterna*. Rio de Janeiro: Editora Relume Dumará, 1992.

CRANE, Diana. *A moda e seu papel social: classe, gênero e identidade das roupas*. 2.ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.

_____. *Ensaio sobre moda, arte e globalização cultural*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

_____. Reflexões sobre a moda: o vestuário como fenômeno social. In: BUENO, Maria Lucia; CAMARGO, Luiz Octávio de Lima (Orgs.). *Cultura e Consumo: estilo de vida na contemporaneidade*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008, p. 157-178.

DELGADO, Lucilia de A. N. *Historia Oral: memória, tempo e identidades*. Belo Horizonte: Ed. Autentica, 2010.

DIOR, Christian. *Dior by Dior: The Autobiography of Christian Dior* [1957]. London: V&A Publications, 2007.

DOSSE, François. *O Desafio Biográfico: escrever uma vida*. São Paulo: Edusp, 2009. Traduzido do francês.

DURAND, José Carlos. *Moda, Luxo e Economia*. São Paulo: Babel Cultural, 1988.

ERMAKOFF, George. *Rio de Janeiro 1930-1960: uma crônica fotográfica*. 2.ed. Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2010.

FEIJÃO, Rosane. *Moda e Modernidade na belle époque carioca*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Minidicionário da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.

FERREIRA, Marieta de M.; AMADO, Janaina (Org.). *Usos e Abusos da Historia Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

FONSECA, Pedro Cezar Dutra. *Vargas: o capitalismo em construção, 1906-1954*. São Paulo: Brasiliense, 1989. Cap. 6, p.329-464.

FREIRE, Renato; RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins. *Confeitaria Colombo – sabores de uma cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

GONTIJO, Silvana. *80 anos de moda no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1987.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Edições Vértice, 1990.

JARNOW, Jeannette A.; JUDELLE, Beatrice. *Inside the Fashion Business: text & readings* [1965]. 2ed. New York: John Wiley and Sons Inc., 1974.

JOFFILY, Ruth. *O Brasil tem estilo?*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1999.

JOUTARD, Philippe. História Oral: balanço da metodologia e da produção nos últimos 25 anos [1995]. In: Ferreira, Marieta. de M; Amado, Janaina (Org.). *Usos e Abusos da Historia Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. Cap. 5, p.43-62.

KUSHNIR, Beatriz. A hospedaria central: a Ilha das Flores como a ante-sala do paraíso”. In: MATOS, Maria Izilda; SOUSA, Fernando de;

HECKER, Alexandre (Org.). *Deslocamentos & Historias: os Portugueses*. Bauru: Ed. EDUSC, 2008. Cap.5, p.59-73.

LIPOVETSKY, Gilles. *O Império do Efêmero – A moda e seu destino nas sociedades modernas*. 4ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

LIPOVETSKY, Gilles; ROUX, Elyette. *O Luxo Eterno – da idade do sagrado ao tempo das marcas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

LOBO, Eulália Maria Lahmeyer. *Imigração Portuguesa no Brasil*. São Paulo: Ed. Hucitec, 2001.

LOZANO, Jorge Eduardo Acevez. Prática e estilos de pesquisa na história oral contemporânea. [1994] In: Ferreira, Marieta. de M; Amado, Janaina (Org.). *Usos e Abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. Cap.2, p.15-25.

MALERONKA, Wanda. *Fazer roupa virou moda: Um figurino da ocupação da mulher (São Paulo 1920-1950)*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

MELLO, João Emanuel Cardoso de; NOVAIS, Fernando A.. Capitalismo Tardio e sociabilidade moderna. In: Schwarcz, Lilia (org.). *História da vida privada no Brasil – volume 4*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. Cap.9, p.559-658.

MENEZES, Lená Medeiros de. Jovens Portugueses: Historias de trabalho, historia de sucessos, historia de fracassos. In: GOMES, Angela de Castro (Org.). *Histórias de imigrantes e de imigração no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2000. p.164-182.

MONNEYRON, Frédéric. *A moda e seus desafios: 50 questões fundamentais*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.

NORA, Pierre. *Realms of Memory: Rethinking the French Past*. Ed. em inglês reduzida do original em francês. New York: Columbia University Press, 1996.

PALMER, Alexandra. *Dior: A New Look, A New Enterprise (1947-57)*. Londres: V&A Publishing, 2009.

PORTELLI, Alessandro. What makes oral history different. In: Perks, Roberts; Thonson, Alistair (org.). *The Oral History Reader*. Londres: Routledge, 1998. Cap.6, p.63-72.

RODRIGUES, Iesa. *O Rio que virou moda*. Rio de Janeiro: Memória Brasil, 1994.

_____. O clima irresistível da moda carioca. In: CASTILHO, Kathia; GARCIA, Carol (org). *Moda Brasil: fragmentos de um vestir tropical*. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2001, p.77-83.

SABINO, Marco. *Dicionário da Moda*. São Paulo: Elsevier Editora, 2007.

SANTOS, Joaquim Ferreira dos. *Feliz 1958 – o ano que não devia terminar*. 7ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

_____. *Antônio Maria: Noite de Copacabana*. 2ed. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

SANTOS, Paula Marques dos. Os portugueses no Brasil durante a Segunda Guerra Mundial – a questão da nacionalidade e naturalização obrigatória. In: MATOS, Maria Izilda; SOUSA, Fernando de; HECKER, Alexandre (Org.). *Deslocamentos & Histórias: os Portugueses*. Bauru: Ed. EDUSC, 2008. Cap.28, p.391-406.

SENNA, Ernesto. *O Velho Comércio do Rio de Janeiro* [1910]. Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2006.

SIMMEL, Georg. Filosofia da moda [1905]. In: *Filosofia da moda e outros escritos*. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008, p.21-57.

SVENDSEN, Lars. *Moda: uma filosofia* [2004]. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

THOMPSON, Paul. The Voice of the Past: Oral History. In: Perks, Roberts; Thonson, Alistair (org.). *The Oral History Reader*. Londres: Routledge, 1998. Cap.3, p. 21-28.

_____. *The Voice of the Past: Oral History*. 3.ed. rev. e aum. Oxford: Oxford University Press, 2000.

TOVAR, Beatriz. *Mulheres Portuguesas no Brasil*. Rio de Janeiro: Gráfica-Editora Hélios, 1966.

VELHO, Gilberto. *A Utopia Urbana: um estudo de antropologia social*. 5.ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989.

WALFORD, Jonathan. *Forties Fashion: from siren suits to the New Look*. Londres: Thames & Hudson, 2008.

7.1

Teses, Dissertações ou Artigos Acadêmicos

BASSANEZI, Carla. Estudos de gênero e história social. Estudos Feministas. Florianópolis, vol.17, n.1, p.159-189, jan/abr.2009. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-

[026X2009000100009&lng=en&nrm=iso&tlng=en](#)> Acesso em: 19 jul. 2013.

BASSANEZI, Carla; URSINI, Leslye Bombonato. O Cruzeiro e as garotas. *Cadernos Pagu*, Campinas, n.4 , p.243-260, 1995. Disponível em: <www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?down=50926>. Acesso em: 30 mai. 2012.

BONADIO, Maria Claudia. Dignidade, celibato e bom comportamento: relatos sobre a profissão de modelo e manequim no Brasil dos anos 1960. *Cadernos Pagu*, Campinas, n. 22, p.47-81, 2004. Disponível em: <www.scielo.br/pdf/cpa/n22/n22a04.pdf>. Acesso em: 30 mai. 2012.

CARVALHO, Ana Paula Lima de. *O Cenário da Moda do Prêt-à-porter no Brasil, do Pós-guerra aos Anos 50: produção de vestimentas femininas*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2001. Dissertação de Mestrado em Arte & Design.

FERREIRA, Marieta de M. História, tempo presente e história oral. *Topoi* (Revista de História do Programa de Pós-Graduação em Historia Social da UFRJ). Rio de Janeiro, p. 314-332, dezembro 2002.

LAVINAS, Lena; RIBEIRO, Luiz Cesar de Queiroz. Imagens e representações da mulher na construção da modernidade de Copacabana. [sem referência] Disponível em: <<http://www.lcqribeiro.pro.br/wp-content/uploads/2011/03/IMAGENS-E-REPRESENTAÇÕES-DA-MULHER-NA-CONSTRUÇÃO-DA-MODERNIDADE-DE-COPACABANA.pdf>>. Acesso em: 20 jan., 2013.

LOPES, Ana Claudia L. F.. *A História da Celeste Modas*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1998. Trabalho de graduação para a disciplina eletiva “ART 1416 - História do Gosto e da Moda”, oferecida pelo Departamento de Arte e Design da PUC-Rio. Acervo pessoal.

MARIA, Maurício Fraga Alves. Das gossip columns às novas colunas sociais brasileiras: política e modernização na imprensa brasileira nas décadas de 1950 e 1960. *Histórica* - Revista Eletrônica do Arquivo Público do Estado de São Paulo. São Paulo, n.33, out.,2008. Disponível em: <<http://www.historica.arquivoestado.sp.gov.br/materias/anteriores/edicao33/materia03/>> Acesso em: 15 set. 2013.

NACIF, Maria Cristina Volpi. *Estilo Urbano: um estudo das formas vestimentares das camadas médias urbanas, no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XX*. Niterói: UFF – Universidade Federal Fluminense, 2000. Tese (doutorado), Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, História Social. Acesso em: 30 mai. 2012.

_____. *Rio, cenário da moda*. Artigo para o XIV Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ. Niterói, outubro 2007. Disponível em: <http://www.eba.ufrj.br/ppgav/lib/exe/fetch.php?media=anais_encontros:xiv>

maria_cristina_volpi_palestrante.pdf>. Acesso em:

PEREIRA, Simone. *Os Anos Dourados: Copacabana e o Imaginário Urbano dos anos 50*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1991. Dissertação de Mestrado em Comunicação Social.

PIRES, Dorotéia Baduy. A história dos cursos de design de moda no Brasil. *Revista Nexus* (Estudos de Comunicação e Educação. Especial Moda/Universidade Anhembi Morumbi). São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, ano VI, n. 9, 2002. Disponível em: <www.inovacaoedesign.com.br/.../db_historia_escola_design_moda_1.pdf>. Acesso em: 20 jan. 2013.

RAINHO, Maria do Carmo. *Moda e revolução nas páginas do Correio da Manhã: 1960-1970*. Niterói: UFF, 2012. Tese de doutorado em História.

_____. Notas sobre a presença de um costureiro francês no Rio de Janeiro (1958-1967). *Anais do Colóquio de Moda*. 9º Colóquio de Moda, Artigo do GT Moda Cultura e Historicidade. Disponível em: <http://www.coloquiomoda.com.br/anais/anais/9-Coloquio-de-Moda_2013/ARTIGOS-DE-GT/Artigo-GT-Moda-Cultura-e-Historicidade/Notas-sobre-a-presenca-de-um-costureiro-frances-no-Rio-de-Janeiro-1958-1967.pdf>. Acesso em: 12 nov., 2013.

SEIXAS, Cristina Araújo de. *A Questão da Cópia e da Interpretação no Contexto da Produção de Moda da Casa Canadá, no Rio de Janeiro da Década de '50*. Rio de Janeiro: PUC, 2002. Dissertação de Mestrado em Arte & Design.

SALLES, Joana Pedrassoli. Arte, moda e indústria no Brasil na década de 1950: Christian Dior, Salvador Dalí, Jacques Fath e Elsa Schiaparelli. In: *IARA – Revista de Moda, Cultura e Arte*. São Paulo: Senac SP, vol.2, n.1, 2009. Disponível em: <<http://www.iararevista.sp.senac.br/arquivos/noticias/arquivos/49/anexos/pdf.pdf>>. Acesso em: 30 set. 2013.

THOMSON, Alistair. Dancing through the memory of our movement: four paradigmatic revolutions in oral history. In: XIV INTERNATIONAL ORAL HISTORY CONFERENCE. Sidney, 2006. *Anais eletrônicos*. Disponível em: <http://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CFMQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ohaansw.org.au%2Ffiles%2FDr_a_thompson_dancing_through_the_memory_of_our_movement.doc&ei=TQvVT8znC43-8ATJwt3eAw&usg=AFQjCNF87DTKNNExhvOlpVUBiOZTchxKcw&sig2=v2ig148c9hCDjQx1QGHFNw>. Acesso em: 26 mai. 2012.

VILLAÇA, Nízia. Corpo à moda mídia na cidade do Rio de Janeiro. In: site da Pós-Graduação da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Disponível em:

<http://www.pos.eco.ufrj.br/docentes/publicacoes/nvillaca_2.pdf>. Acesso em: 22 mai., 2013.

7.2

Publicação periódica

ALMANAQUE CORREIO DA MANHÃ: livro anual editado pelo jornal Correio da Manhã. Rio de Janeiro: Editora Correio da Manhã, 1957. _____ . 1958.

BEIRA MAR: revista mensal do bairro de Copacabana, fundada em 1922. Rio de Janeiro: mar., 1945. _____ . out., 1945. _____ . abr., 1955.

CORREIO DA MANHÃ: jornal impresso diário. Rio de Janeiro, _____ . 08 jul., 1953, 1º caderno. _____ . 20 jan., 1956, 3º caderno. Suplemento Especial: Dia da Cidade. _____ . 28 jul. 1957, 7º caderno. Suplemento da Cidade de Copacabana.

_____ . Caderno Correio Feminino (5º caderno, saía aos domingos). Rio de Janeiro, 01 abr. 1945. _____ . 08 abr., 1945. _____ . 29 jul., 1945. _____ . 10 set., 1950. _____ . 06 ago., 1952. _____ . 12 jul. 1953. 5º caderno. _____ . 26 jul., 1953. _____ . 09 ago., 1953. _____ . 20 set., 1953. _____ . 27 set., 1953. _____ . 06 dez., 1953. _____ . 23 mai., 1954. _____ . 10 jul., 1955. _____ . 14 ago., 1955. _____ . 27 mai., 1956. _____ . 02 set., 1956. _____ . 09 set., 1956. _____ . 04 nov., 1956. _____ . 21 abr., 1957. _____ . 28 abr., 1957. _____ . 12 mai., 1957. _____ . 19 mai., 1957. _____ . 02 jun., 1957. _____ . 29 set., 1957. _____ . 06 out., 1957. _____ . 29 out., 1957.

_____ . 10 nov., 1957.
 _____ . 11 mai., 1958.
 _____ . 16 nov., 1958.
 _____ . 30 nov., 1958.
 _____ . 11 abr., 1959.
 _____ . 01 set., 1959.
 _____ . 27 set., 1959.
 _____ . 08 nov., 1959.
 _____ . 22 nov., 1959.
 _____ . 16 out., 1960.
 _____ . 30 out., 1960.

FATOS & FOTOS: revista semanal. Rio de Janeiro: Bloch Editores S.A., ano 1, n. 16, 20 mai., 1961.

JÓIA: revista quinzenal. Rio de Janeiro: Bloch Editores S.A., 30 nov. 1957.

_____ . 31 mar., 1958.
 _____ . 2ª quinzena abr., 1961.

O CRUZEIRO: revista semanal de distribuição nacional. Rio de Janeiro: Ed. O Cruzeiro, 03 jul., 1948.

_____ . 17 jul., 1948.
 _____ . 31 jul., 1948.
 _____ . 28 mai., 1949.
 _____ . 25 jun., 1949.
 _____ . 15 jul., 1950.
 _____ . 18 set., 1954.
 _____ . 07 fev., 1959.
 _____ . 21 fev., 1959.
 _____ . 04 abr., 1959

REVISTA DA SEMANA: encarte semanal do Jornal do Brasil. Rio de Janeiro: 18 dez. 1948.

_____ . 25 dez. 1948.
 _____ . 08 jan. 1949.

RIO: revista mensal. Rio de Janeiro: publicação de Roberto Marinho, dez. 1954.

RIO MAGAZINE: revista mensal. Rio de Janeiro: Ed. Rio Magazine Ltda., set. 1942.

_____ . jan., 1949 – dez., 1957.
 _____ . fev., 1959 – nov./dez., 1959.
 _____ . n. 298, mar. 1960.
 _____ . n. 299, abr. 1960.

SÃO PAULO MAGAZINE: revista mensal. Rio de Janeiro: Ed. Rio Magazine Ltda., fev. 1956.

Última Hora de 02 de abril de 1958, cad.2

VIDA DOMESTICA: revista mensal. Rio de Janeiro: jul., 1948, n. 364.

_____ . ago., 1948, n. 365.

_____ . set., 1948, n. 366.

_____ . fev., 1950, n. 383.

_____ . mai., 1951, n. 398.

_____ . jun., 1951, n. 399.

_____ . ago., 1952, n. 413.

_____ . set., 1952, n. 414.

_____ . nov., 1952, n. 416.

_____ . set., 1954, n. 438.

_____ . out., 1954, n. 439.

_____ . nov., 1954, n. 440.

_____ . dez., 1954, n. 441.

_____ . jun., 1958, n. 483.

Acervo digital da Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional. Nos jornais do Rio de Janeiro digitalizados (A Manhã, A Noite, Correio da Manhã, Diário Carioca, Diário da Noite, Diário de Notícias, Gazeta de Notícias, Imprensa Popular, Jornal das Moças, Jornal do Brasil, O Momento Feminino, O Semanário, Revista da Semana, Revista do Rádio, Última Hora), no período de 1940-1959, foram pesquisadas as seguintes palavras: Alice Modas, Avenida Copacabana 876, Canadá Boutique, Casa Canadá, Casa José Silva, Casa São João Batista, Celeste Modas, Celeste da Veiga, Celeste Ferreira Lopes, Elza Haouche, Étoile, Gonçalves Dias 18, Gonçalves Dias 56, HC Modas, Hermínia Modas, Imperial Esporte, Imperial Sport, José Ferreira Lopes, La Petite Maison, Lebelson Modas, Lourdes Boutique, Mademoiselle, Marlene Modas, Mayfair, Modas Hani, Mônaco Boutique, Neuza Modas, Nuance, Place Vendome, Sloper, St. Tropez, Windsor,

Acervo digital do jornal O Globo. No período de 1950-1959, foram pesquisadas as seguintes palavras: Casa Canadá, Celeste Modas, Étoile, Hermínia Modas, Imperial Esporte.

7.3

Artigo ou Matéria de Periódico

Caderno Especial: Copacabana 100 anos. *O Globo*. Jornal diário de abrangência nacional. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 06 jul. 1992.

Celeste inaugura na Tijuca Casa da Moda. *O Globo*. Caderno Tijuca. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 11 mai. 1982.

Celeste Modas – Uma loja inteiramente dedicada à mulher. *Bom dia*. Jornal semanal de circulação na Barra, Itanhangá, São Conrado, Jacarepaguá, Recreio e Alto da Boa Vista. Rio de Janeiro: Editora O Fluminense Ltda., ano V, n. 82, 9 a 23 mai. 1984.

Copacabana – Renasce uma Estrela: aos 120 anos, o bairro que simboliza o Rio de Janeiro no exterior se revigora. Caderno Especial. *O Globo*. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 06 jul. 2012.

CUNHA, Angela Regina. Renovação ‘a la’ Chanel e Gucci em versão carioca. *O Globo*. Caderno Ela. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 20 abr. 1996.

D^a Celeste, Pioneirismo e alegria. *Copacabana*. Jornal quinzenal de Copacabana. Rio de Janeiro: Oficina de Copacabana Ltda., ano I, n. 18, 16 a 30 nov. 1996.

Onde Paris lança a moda – o que se usa em Paris será usado simultaneamente nesta capital – impressões de um comprador. *A Noite*. Rio de Janeiro: 6 out., 1940.

SUED, Ibrahim. Como entrar no society. In: *Senhor*. Revista mensal. Rio de Janeiro: nov., 1960, ano 2, n.11, p.34-37.

7.4

Entrevistas

ALMEIDA, Lucia Pereira Costa Magalhães de: depoimento [out. 2012]. Ex-modelo da Casa Canadá. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

ALVARENGA, Maria Cecilia Lopes: depoimento [jun. 2013]. Filha de d. Celeste. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2013. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

AZEVEDO, Francisco Pereira de: depoimento [nov. 2012]. Trabalhou na A Imperial, no centro da cidade, e foi gerente da Étoile, em Copacabana, a partir da sua inauguração até 1952; depois foi brevemente representante de confecções de moda e mudou-se para Vitória em 1955. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Vitória: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

_____ : depoimento [jan., 2014]. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2014. Entrevista por telefone, sem gravação de áudio, com digitação simultânea do depoimento.

BAUMGARTEN, Werner: depoimento [dez. 2012]. Representante de lingerie a partir dos anos 1940. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

BEILDECK, Tomas: depoimento [jun. 2012]. Herdeiro da Mademoiselle. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2013. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

CHIBANTE, João da Silva Monteiro: depoimento [out. 2012]. Começou a trabalhar como representando de confecções de moda aos 16 anos, em 1958. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

COELHO, Anna Yolanda Simões: depoimento [abr. 2012]. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

_____ : depoimento [jun. 2013]. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2013. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

FERREIRA, Alda Maria Portela de Lima: depoimento [jun. 2013]. Herdeira da Étoile. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2013. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

FERREIRA JR., Evaristo Santiago: depoimento [jun. 2012]. Marido de Cecilia Alvarenga. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

LOPES, Eduarda Teresa Violante Lourenço Ferreira: depoimento [ago. 2013]. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2013. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

LOPES, Luiz Claudio Ferreira: depoimento [out. 2012]. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

NIEMEYER, Maria Luiza de Andrade Gil B. de: depoimento [abr. 2013]. Cliente da Celeste Modas. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2013. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

OLIVEIRA, Elza Skinner de: depoimento [nov. 2012]. Cliente da Celeste Modas. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

POLÔNIA, Serafim Fernando Ferreira: depoimento [dez. 2012]. Sobrinho de D. Celeste; trabalhou na Celeste Modas e depois foi gerenciar a Hermínia. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

POLÔNIA, Jacy Lopes Carreira; POLÔNIA, Serafim Fernando Ferreira: depoimento [set. 2013]. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2013. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

RODRIGUES, Nadir Gonçalves: depoimento [dez. 2012]. Vendedora da Celeste Modas a partir de 1956. Entrevistadora: Ana Claudia Lopes. Rio de Janeiro: 2012. Gravação de áudio digital. Acervo particular.

7.5

Documentos tridimensionais

Bloco de canastra com capa caramelo aparentemente de couro, com logomarca da Celeste Modas em dourado [sem data]. Por dentro, revestimento em feltro verde, como nas mesas de jogo, bloco de canastra e lápis. Tamanho: 7 x 17,5 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Caderno de endereço com capa de plástico cinza, com a figura de duas flores aparentemente pintada a mão assinada por “Ivy”, e logomarca da Celeste Modas em dourado [sem data]. Tamanho: 20 x 18 cm. Dentro, o bloco do caderno de endereço, tamanho 18 x 13 cm; e lápis. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Caderno de endereço com capa caramelo aparentemente de couro, e logomarca da Celeste Modas em dourado [sem data]. Tamanho: 10 x 7 cm. Dentro, bloco com folhas em branco, tamanho 9 x 6,5 cm; e o bloco de endereços, tamanho 9,4 x 6,5 cm; e um lápis de 0,5 cm de espessura. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Caixa de fósforo da Celeste Modas, com lenço dobrado dentro, amarrada com barbante colorido [sem data]. Caixa de fósforo azul, com a logomarca da Celeste Modas em branco e a inscrição “Le présent qui jamais ne passe”. Através das laterais da caixa vê-se que o lenço é estampado em vermelho, branco e azul. Tamanho da caixa de fósforo: 5 x 7 cm. Tamanho do lenço: desconhecido [não foi desembulhado]. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Caixa de fósforo da Celeste Modas, branca, com logomarca dourada [sem data]. Acredita-se que essa caixa tenha sido um teste, ou uma das primeiras, pois a assinatura “Celeste Modas” não está com a caligrafia de d. Celeste, conforme foi sempre usada. Tamanho: 4 x 5 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Caixa de fósforo da Celeste Modas assinada por Carlos Lacerda, com data de 14/06/1957. Acervo pessoal de Maria Cecilia Lopes Alvarenga.

Caixa de fósforo da Celeste Modas assinada por Martha Rocha, datada 28/10/55. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Caixa de fósforo da Celeste Modas, estampada de pied poule e rosa vermelha [padrão usado pela Celeste Modas a partir dos anos 1960, sem data]. Tamanho: 7 x 5 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Caixa de presente da Celeste Modas [anos 1950 ou 1960], feita em papelão rígido creme, com friso azul escuro na borda da tampa, e logomarca da Celeste Modas em azul escuro no centro da tampa. Tamanho: 37 x 25 cm, 7 cm de altura. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Capa de chuva para cabeça, para não molhar o cabelo [sem data]. Capa dobrada dentro de um compartimento de plástico. Três unidades: duas vermelhas e uma azul, todos com a logomarca da Celeste Modas em branco, endereço e telefone da loja. Tamanho do compartimento de plástico: 10,5 x 5 cm. Tamanho da capa: desconhecido [não foi aberta]. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Correspondência da Primeira Dama Sarah Kubitschek, datilografada em cartão timbrado do Gabinete do Presidente e assinada, datada 18/10/56. Tamanho: 16,5 x 11 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Escovinha da Celeste Modas, para tirar pêlo das roupas [sem data]. Duas unidades: uma preta com a logomarca em amarelo de um lado e o endereço da loja em amarelo do outro; e outra rosa, com a logomarca em verde e o endereço do outro lado também em verde. Tamanho: 11,3 x 4 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Isqueiro prata com a logomarca da Celeste Modas gravada em baixo relevo [sem data]. Embaixo do isqueiro há a marca “Frak”, mas o disparador é da marca “Bic”. Tamanho: 8,2 x 2,8 cm, 1,7 de espessura. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Pinça em forma de tesoura [sem data], dentro de uma caixa triangular com a padronagem que a Celeste Modas usava a partir dos anos 1960 [pied poule com rosa vermelha]. Tamanho: 12 x 12 x 7 cm, 0,8 cm de altura. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Porta-moeda da Celeste Modas [sem data]. Duas unidades, uma preta, outra caramelo, ambas com logomarca em dourado. Tamanho: 9,5 x 6cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Porta-moeda da Celeste Modas [sem data]. Cor preta, em material que parece couro de cobra. Logomarca da Celeste Moda em dourado. Na parte externa tem duas bolsos, um de cada lado. Ele é fechado com fecho de metal dourado. Dentro há três compartimentos. Tamanho: 10 x 8,5 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Telegrama de João Goulart para a Celeste Modas, datado 28/5/57. Tamanho: 21 x 18 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.

Papel de presente da Celeste Modas, cor azul claro com a logomarca em branco e “estrelinhas”, remetendo a um céu azul celeste. Diâmetro da logomarca: 6 x 4 cm. Acervo pessoal de Luiz Claudio Ferreira Lopes.