

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Gilberto Vieira Garcia

**“Tão Sublime como Encantadora Arte” :
As Aulas e os “Mestres” de Música no Imperial Collegio de
Pedro II (1838-1858)**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Educação do Departamento de Educação da PUC-Rio.

Orientadora: Prof^a. Patrícia Coelho da Costa

Rio de Janeiro

Abril de 2014



Gilberto Vieira Garcia

**“Tão Sublime como Encantadora Arte” :
As Aulas e os “Mestres” de Música no Imperial Collegio de
Pedro II (1838-1858)**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Educação do Departamento de Educação da PUC-Rio. A aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a. Patrícia Coelho da Costa

Orientadora

Departamento de Educação - PUC-Rio

Prof^a. Ana Waleska Pollo Campos Mendonça

Departamento de Educação - PUC-Rio

Prof. Avelino Romero Simões Pereira

Instituto Villa Lobos - UNIRio

Prof^a. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas -
PUC-Rio

Rio de Janeiro

Abril de 2014

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Gilberto Vieira Garcia

Graduou-se em Bacharelado e Licenciatura em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) em 2000 e em Licenciatura em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRio) em 2014. Desde 2012 participa do Grupo de Pesquisa em História da Profissão Docente da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), estudando temas como: Ensino Secundário, Identidade Profissional Docente e História das Instituições Escolares.

Ficha Catalográfica

Garcia, Gilberto Vieira

“Tão sublime quanto encantadora arte”: o ensino de música no Imperial Collegio de Pedro II (1838-1858) / Gilberto Vieira Garcia ; orientadora: Patrícia Coelho da Costa. – 2014.

106 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação, 2014.

Inclui bibliografia

1. Educação – Teses. 2. Educação musical. 3. Colégio Pedro II. 4. Brasil Império. 5. História da Música. 6. História da Educação. I. Costa, Patrícia Coelho da. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

CDD: 370

Para minha filha, Eloá Tavares Garcia,
por sua luz e sua vontade de viver.

Agradecimentos

Especialmente a minha filha, Eloá Tavares Garcia: minha fonte de inspiração e força.

A minha esposa, Gisele Cardoso Silva, que pacientemente me apoiou diante de todos os desafios e esforços necessários para a realização deste trabalho.

Aos meus pais, irmãos e sobrinhos, por todo apoio e carinho.

Aos professores do Programa de Pós-graduação em Educação da PUC-Rio com os quais tive contato durante o curso de mestrado, especialmente, à Ana Waleska, à Patrícia Coelho, ao André Freixo, à Rosália Duarte e à Zena Eisenberg.

Aos companheiros do grupo de pesquisa da História da Profissão Docente, especialmente à Paloma Rezende, ao Fernando Santos e ao Jefferson Soares.

Aos companheiros da turma de mestrado 2012, especialmente Dila, Rubén e Raquel.

À Libânia Nacif Xavier, por ter me recebido com tanta generosidade no Programa de Pós-graduação em Educação da UFRJ, onde iniciei o curso de Doutorado.

Aos meus amigos de som e de vida, especialmente, Alessandro Carvalho, sem o qual os dados numéricos desta pesquisa não teriam sido sistematizados.

À Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro – FAPERJ, que me premiou com uma bolsa de mestrado do Programa Nota 10, financiando o último ano de curso.

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Resumo

Garcia, Gilberto Vieira; Da Costa, Patrícia Coelho (orientadora). **“Tão sublime como encantadora Arte” – as Aulas e os “Mestres de Música no Imperial Collegio de Pedro II (1838-1858)**. Rio de Janeiro, 2014, 106 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho tem como objetivo investigar as relações históricas entre o ensino de Música e o ensino Secundário na Corte do Rio de Janeiro, tendo como elemento central a sua constante presença entre as aulas do Imperial Colégio de Pedro II, no século XIX. Para tanto, procura-se analisar a importância simbólica e política da Música na constituição de uma imagem culta e civilizada do Império do Brasil, sobretudo, da “boa sociedade” na Corte do Rio de Janeiro; a trajetória dos primeiros “Mestres” de Música do colégio; e as características e o lugar ocupado por suas aulas entre 1838, ano de sua inauguração e 1858, quando seu principal professor deixa o CPII, após a reforma do Regulamento, em 1855, que redefine bruscamente o espaço de sua importância. O corpo documental construído para o trabalho é composto, além das memórias publicadas sobre o colégio, de periódicos e documentos oficiais, tais como: notícias e artigos da imprensa, notas de compra, Quadro de Horários e número de lições, Mapas de Faltas dos professores e o Livro de assentamento dos funcionários do colégio. A metodologia utilizada é a análise qualitativa dos documentos, referenciada pela linha de pesquisa da História Cultural e, especificamente, da História das disciplinas escolares e da História da profissão docente.

Palavras-chave

Educação Musical; Brasil Império; História da Música; História da Educação; Colégio Pedro II.

Abstract

Garcia, Gilberto Vieira; Da Costa, Patrícia Coelho (advisor). **“So sublime and enchanting Art - Lessons and "Masters" of Music at the Imperial Collegio Pedro II (1838-1858)**. Rio de Janeiro, 2014, 106 p. MSc. Dissertantion – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work aims to investigate the historical relationships between music education and secondary education at the court of Rio de Janeiro, with the central element the constant presence of music between classes at Imperial College of Pedro II, in the nineteenth century. To this end, we seek to analyze the symbolic and political importance of music in the formation of a cultured and civilized image of the Empire of Brazil, especially the "good society" in the Court of Rio de Janeiro, the trajectory of the first music teachers of the college and the characteristics and place that music lessons were getting between the year of its inauguration in 1838 and 1855, when a reform of its Regulations sharply redefines the space of its importance. The documentary corpus built for the work consists, in addition to the published memoirs about the college, periodicals and official documents, such as news and press articles, bills of sale, Timesheet and number of lessons, teachers Maps Fouls Book and settlement of employees of the college. The methodology used is the qualitative analysis of documents referenced by the line of research of Cultural History, and focused specifically on the history of school subjects and the history of the teaching profession.

Keywords

Music Education; Brazil Empire; History of Music; History of Education; Collegio Pedro II.

Sumário

1. Introdução: motivos, questões, método e referencias teóricos	11
2. A Música na Corte do Rio de Janeiro (1808-1838)	
2.1 A cultura musical como pedagogia	21
2.2 As transformações no cenário musical	28
2.3 A “degeneração”	35
2.4 O <i>Regresso</i>	39
2.5 Música: “orquestração” do Império, “vida e alma” da “boa sociedade”	44
3. O Imperial Collegio de Pedro II e as <i>Lições de Música</i>	
3.1 Educar a mocidade e os futuros cidadãos do Império	46
3.2 O Imperial Collegio de Pedro II e as <i>humanidades</i> no Ensino Secundário	47
3.3 <i>Lições de Música</i> : planos de estudos de 1838 e 1841	50
3.4 “Número de <i>Lições</i> dadas”	56
3.5 “Número de discípulos”	63
3.6 “Relações de vizinhança”	64
3.7 <i>Lições da Música</i> no Imperial Collegio de Pedro II	67
4 O Ensino e os “Professores de Música” na Corte e os “Mestres” do Imperial Collegio de Pedro II	
4.1 O ensino de Música	69
4.2 “Professores de Música”	72
4.3 “Mestres de Música” no Imperial Collegio de Pedro II: diferenças de tratamento	76
4.4 O Imperial Collegio de Pedro II: confiabilidade e prestígio	79

4.5 O “Mestre” Arvellos	81
4.6 O “Mestre” Da Luz	85
4.7 Música: ensino escolar e profissão docente em forma de prelúdio	89
5 Atividade Mecânica. Arte “tão sublime como encantadora”	92
6 Referências Bibliográficas	98

Lista de Quadros, Tabelas e Gráficos

Quadro 1 – Quadro de horários do CPIL, 1840	56
Tabela 1: Plano de estudos do CPIL – 1838	52
Tabela 2: Plano de estudos do CPIL –1841	54
Tabela 3: Lições de Música de acordo com Ordenado e Matérias “vizinhas”	79
Tabela 4: Professores, nº de lições, nº de discípulos e ordenado anual de 1838	80
Tabela 5: Professores, nº de aulas, horas semanais, alunos e ordenado anual	80
Gráfico 1: Número de lições semanais do CPIL – 1838	54
Gráfico 2: Número de lições semanais do CPIL – 1841	58
Gráfico 3: Número de lições semanais do CPIL – 1847	60
Gráfico 4: Número de lições semanais do CPIL – 1852	61
Gráfico 5: Número de lições semanais do CPIL – 1855	63
Gráfico 6: Posição estimada nº médio lições de Música – 1838-1855	64
Gráfico 7: Número de alunos por Professor do CPIL – 1848	66

*Music is more than objective of study:
it is a way of perceiving the world.*

Jacques Attali, Noise