

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. **Teoria Estética**. Lisboa: Edições 70, 2006.

_____,. **Notas de Literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2003.

_____,. **Palavras e Sinais: modelos críticos 2**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1995.

_____,. **Funcionalismo Hoje**. Em: Revista Gávea. Rio de Janeiro: Revista Semestral do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil, julho de 1997.

AGAMBEN, Giorgio. **O Aberto: O homem e o animal**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2013.

_____,. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó SC: Editora Argós, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____,. **História da Arte como História da Cidade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1998.

AUERBACH, Erich. **Figura**. São Paulo: Editora Ática, 1997.

BATTCKOCK, Gregory (org.). **A nova arte**. SP: Perspectiva, 1986.

BANDEIRA, João. **Antônio Maluf, Grupo Ruptura, Waldemar Cordeiro, Grupo Noigrandes**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Rio de Janeiro: Editora Difel, 2013.

_____,. **O grau zero da escrita**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.

_____. **Elementos de Semiologia**. São Paulo: Editora Cultrix,

_____. **O prazer do texto**. São Paulo: Editora Perspectiva. 2013.

BASBAUM, Ricardo (org). **Arte Contemporânea Brasileira**: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Marca d'Água Livraria e Editora, 2001.

BAUDELAIRE, Charles. **Filosofia da Imaginação Criadora**. Petrópolis: Editora Vozes, 1993.

BERSON, Henry. **O Riso**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2004.

BENSE, Max. **Inteligência Brasileira**: uma Reflexão Cartesiana. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

_____. **Pequena Estética**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1975.

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.

BOURDIEU, Pierre. **A Economia das Trocas Simbólicas**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

_____. **O Poder Simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.

BRITO, Ronaldo. *Experiência Crítica*. São Paulo: Editora Cosac e Naify, 2005.

_____. **Neoconcretismo** – Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Editora Cosac e Naify, 2002.

_____. **Sérgio Camargo**. São Paulo: Editora Cosac e Naify, 2000.

_____. **Fluida Geometria**. Bruxelas: Europália, 2011.

_____. **Resende e Reidy**. Rio de Janeiro: Museu de Arte moderna do Rio de Janeiro, 2011.

_____. **Terrorismo do Frívolo**. Seminário do Museu do Vale. Vila Velha, 2008.

BRETT, Guy. **Brasil Experimental arte/vida**: proposições e paradoxos. Rio de Janeiro: Editora ContraCapa, 2005.

CABANE, Pierre. **Diálogo com Marcel Duchamp**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CALABRE, Lia. **Políticas Culturais no Brasil dos anos 1930 ao Século XXI**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2009.

CAMPOS, Augusto. (et. al.). **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2006.

CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2004.

_____,. **Ideograma: lógica, poesia e linguagem**. São Paulo: Edusp/Cultrix, 1977.

CÂNDIDO, Antonio. **Dialética da Malandragem** in: Revista do Instituto de estudos brasileiros, nº 8, São Paulo, USP, 1970.

COCCHIARALE, Fernando e GEIGER, Anna Bella. **Abstracionismo Geométrico e Informal** – A vanguarda brasileira nos anos cinquenta. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.

COELHO, Teixeira. **A cultura e seu contrário**. São Paulo: Editora Iluminuras, 2008.

COMPAGNON, Antoine. **Os Cinco Paradoxos da Modernidade**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

COSTA LIMA, Luiz. **Mímesis: desafio ao pensamento**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2000.

_____. **A Ficção e o Poema**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2012.

COTRIM, Cecília e FERREIRA, Glória. **Escritos de Artistas – Anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

DANTO, Arthur. **A ideia de obra prima na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Arte & Ensaios. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Escola de Belas Artes. UFRJ, 2003.

_____,. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: Edusp, 2010.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Anos 60 transformações na arte brasileira**. Rio de Janeiro: Editora Campos Gerais, 1998.

_____,. **A trilha da trama e outros textos sobre arte**. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes, 2009.

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo: Edusp. 2008.

FÉDIDA, Pierre. **Nome, Figura e Memória: a linguagem na situação psicanalítica**. São Paulo: Editora Escuta, 1992.

FERNANDES, Florestam. **Revolução Burguesa no Brasil**. São Paulo: Editora Globo, 2006.

FERREIRA, Hélio Márcio Dias (Org.). **Ivan Serpa**. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes, 2004.

FOSTER, Hal. **The Return of the Real**. Massachusetts: MIT Press, 1996.

FREUD, Sigmund. **A Negação**. Obras completas, volume 16: “O eu e o id”, autobiografia e outros textos. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

_____. **O inquietante**. Obras completas, volume 14: História de uma neurose infantil (o homem dos lobos), Além do princípio de prazer e outros textos. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

GADAMER, Hans Georg. **Verdade e Método** I traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Rio de Janeiro: editora Vozes, 2011.

_____. **Hermenêutica da Obra de Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura ensaios críticos**. São Paulo: Editora Ática, 2001.

GULLAR, Ferreira. **Etapas da Arte Contemporânea**. Rio de Janeiro: ed. Rivan, 1985.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Editora Contraponto/Puc-Rio. 2004.

HEIDEGGER, Martin. **Que é isto: a filosofia / Identidade e Diferença**. São Paulo: Editora Martins Fontes. 2011.

_____. **A origem da obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 2005.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1982.

HOLANDA, Heloisa Buarque de. **Impressões de Viagem**. Rio de Janeiro: Aeroplano. 2005.

_____. **Cultura e Participação nos anos 60**. São Paulo: Editora Brasiliense. 1982.

JAKOBSON, Roman. **Essais de linguistique générale**. Paris: De Minuit, 1973.

JAMESON, Fredric. **O marxismo tardio: Adorno ou a persistência da dialética**. São Paulo: Fundação Editora da Unesp: Boitempo Editorial. 1997.

_____. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio.** São Paulo: Editora Ática, 2000.

JONAS, Hans. **O Princípio Vida.** Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1999.

KANT, Immanuel. **Crítica da Faculdade do Juízo.** Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2008.

_____. **Duas introduções à Crítica do Juízo.** São Paulo: Editora Iluminuras, 1995.

_____. **Textos Seletos.** Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2013.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. **La ruse de Brancusi.** Em: *Qu'est-ce que la sculpture moderne.* [cat.] Paris: Centre Georges Pompidou, 1986.

_____. **Jasper Johns: The Functions of Irony.** Massachusetts: October, MIT Press. vol. 2, summer, 1976.

_____. **La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos.** Madrid: Alianza Editorial, 2006.

KWON, Miwon. **Um lugar após o outro: anotações sobre o site-specificity.** Rio de Janeiro: Arte&Ensaios, nº17. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, EBA, UFRJ, 2008.

LACAN, Jacques. **Livro 11: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1979.

_____. **Livro 23: O sinthoma.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2007.

_____. **O mito individual do neurótico.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2008.

LACQUE-LABARTHE, Philippe. **A Imitação dos Modernos. Ensaio sobre arte e filosofia.** Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 2000.

LIPPARD, Lucy R. **Six Years: The dematerialization of the art from 1966 to 1972.** Berkeley: University of California Press. 2001.

LOPES, Fernanda. **A experiência Rex: "éramos o time do Rei".** São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2008.

MALRAUX, Andre. **Le Musée Imaginaire.** Paris: Editions Gallimard, 1965.

MARX, Karl. **El Capital** Livro I vol. I. Cidade do México: Fundo de Cultura Econômica, 1978.

MAUTHNER, Fritz. **P de Paradoxo**. Revista Serrote. Nº6. Rio de Janeiro, novembro de 2010.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **A Estrutura do Comportamento**. Belo Horizonte: Interlivros de Minas Gerais, 1975.

_____. **L'oeil et l'Esprit**. Paris: Presse Universitaire de France, 2001.

_____. **Fenomenologia da Percepção**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1996.

_____. **O metafísico no homem**. Em: Maurice Merleau-Ponty Coleção Os Pensadores. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1979.

NAVES, Rodrigo. **A Forma Difícil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

_____. **O Vento e o Moinho**. Companhia das Letras, 2007.

NOBRE, Ana Luiza. (et.al). **Um modo de ser moderno**: Lúcio Costa e a crítica contemporânea. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.

ORTIZ, Renato. **A Moderna Tradição Brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

OLIVEIRA, Francisco de. **Crítica da Razão Dualista**. Rio de Janeiro: Vozes, 1987.

PAZ, Octávio. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PECCININI, Daisy. **Figurações Brasil anos 60**: neofigurações fantásticas e neo-surrealismo, novo realismo e nova objetividade. São Paulo: Edusp/Itaú Cultural, 1999.

PEDROSA, Mário. **Modernidade cá e lá**. São Paulo: Edusp, 2000.

_____. **Política das Artes**. São Paulo: Edusp, 1995.

_____. **Mundo, Homem, Arte em Crise**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1975.

RAMOS, Nuno. **Ensaio Geral**. São Paulo: Editora Globo, 2007.

RESENDE, José. **Palavra do Artista**. Rio de Janeiro: Centro Cultural de Arte Hélio Oiticica. 1998.

_____. **Ausência da escultura.** Em: *Malasartes*, nº3. Rio de Janeiro: abril/maio/junho, 1976.

_____. **A formação do artista.** Em: *Malasartes*, nº1. Rio de Janeiro: set./out./nov. de 1975. Pág. 24-25.

ROSENBERG, Harold. **A Tradição do Novo.** São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.

_____. **O Objeto Ansioso.** São Paulo: Editora Cosac e Naify, 2004.

_____. **Desestetização.** Em: *A nova arte.* São Paulo: Perspectiva, 1986.

SAFATLE, Wladimir. **Cinismo e falência da crítica.** São Paulo: Boitempo Editorial. 2011.

SALZSTEIN, Sônia. **Franz Weissmann.** São Paulo: Cosac e Naify, 2001.

_____. **Notas sobre escala pública na escultura brasileira.** Rio de Janeiro: Itaú Cultural/ContraCapa, 2005.

SCHWARZ, Roberto. **O Pai de Família e outros estudos.** Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1978.

_____. **Ao Vencedor as Batatas.** São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1981.

SEEL, Martin. **Estética del aparecer.** Buenos Aires: Editora Katz, 2010.

SIMMEL, George. **Sobre la aventura: ensayos filosóficos.** Barcelona: Ediciones Peninsula, 1988.

STEINBERG, Leo. **Outros Critérios.** São Paulo: CosacNaify, 2010.

TASSINARI, Alberto. **O Espaço Moderno.** São Paulo: CosacNaify, 2001.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). **Teoria da Literatura: formalistas russos.** Porto Alegre: Editora Globo, 1971.

VATTIMO, Giovanni. **O Fim da Modernidade.** São Paulo: Editora Martins Fontes, 2002.

WITTGENSTEIN, Ludwig. **Investigações filosóficas.** São Paulo: Editora Nova Cultural. Col. Os Pensadores, 1999.

WÖLFFLIN, Heinrich. **A Arte Clássica.** São Paulo: Martins Fontes, 1983.

ZILIO, Carlos. **A Querela do Brasil.** Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1997.

_____. (et. al.). **O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

ZIZEK, Slavoj (org.). **Um mapa da ideologia**. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 1996.

Bibliografia sobre Waltercio Caldas:

Monografias

CALABRIA, Roberta. **Waltercio Caldas**: arquitetura da hospitalidade. São Paulo: USP Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Tese de Doutorado. 2012.

FARIAS, Agnaldo. **Esculpindo o espaço** – A escultura contemporânea e a busca de novas relações com o espaço: os casos Waltercio Caldas e Carlos Fajardo. São Paulo: USP Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Tese de Doutorado. 1997.

FLORES, Cristine Monteiro. **Waltercio Caldas** – A arte de tecer o ar. Rio de Janeiro: dissertação de mestrado em História da Arte. UFRJ. Centro de Letras e Artes, 1998.

GUADANUCCI, João Paulo Leite. **Entre texto e obra**: Ronaldo Brito e Waltercio Caldas (1973-1983). São Paulo: ECA. Universidade de São Paulo. 2007.

HONÓRIO, Thiago. **Ensaio**. São Paulo: ECA. Universidade de São Paulo. 2006.

MELLO, Isabel Cristina Veloso Tavares. **Waltercio Caldas Jr./Máquina de Pensar**. Rio de Janeiro: dissertação de mestrado em História da Arte. UFRJ. Centro de Letras e Artes, 2006.

MIRANDA, Luiz Henrique. **Livros-Objetos Fala-Forma**. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, UFRJ. 2006.

VICENTINI, Daniela. **Waltercio Caldas**: o jogo da obra. Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2000.

Catálogos de exposições individuais

BRITO, Ronaldo. **O espelho crítico**. Exposição A natureza dos jogos. Museu de Arte de São Paulo, outubro, 1975.

_____, **Clear bias**. Exposição Sculpturen en Tekeningen, Kanaal Art Foundation, Kortrijk, Bélgica, novembro, 1991.

BRUM, José Thomaz. **Exposição Waltercio Caldas**. Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, 2000.

_____, **Exposição Waltercio Caldas**. Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea, 2006.

CALDAS, Waltercio. **Exposição de objetos e desenhos**. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, agosto, 1973.

_____, **Exposição Objetos e desenhos**. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, outubro, 1976.

_____, **A construção do abismo**. Exposição Ping-ping. Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, maio, 1980.

_____, **O livro mais rápido**. Exposição de esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, setembro, 1982.

_____, **Exposição Algodão negativo**. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, setembro, 1983.

_____, **Exposição Esculturas**. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, setembro, 1986.

_____, **Exposição Quatro esculturas curvas**. Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro, outubro, 1988.

_____, **Anotações 1969-1996**. Exposição Anotações 1969-1996. Projeto Finep / Ateliê Contemporâneo. Paço Imperial, Rio de Janeiro, março, 1996.

_____, **Horizontes**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2009.

_____, **Salas e Abismos**. São Paulo: Editora Cosacnaify, 2009.

_____, **O ar mais próximo**. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2012.

_____, **Cromática**. Rio de Janeiro: Casa França-Brasil, 2012.

_____, **A Série Negra**. São Paulo: Galeria Raquel Arnaut, 2011.

_____, **Manual da Ciência Popular**. São Paulo: CosacNaify, 2007.

_____, **O Atelier Transparente**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2006.

_____, **Entrevista com Waltercio Caldas**. Exposição Mar-Nunca. Rio de Janeiro: Centro Cultural Light, 1998.

CANONGIA, Ligia. **Entrevista com Waltercio Caldas**. Exposição Mar nunca nome. Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, março, 1998.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Desenhos líquidos**. Exposição Desenhos. Galeria no Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, agosto, 1990.

_____, **Interrogações construtivas**. Exposição de esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaut, São Paulo, outubro, 1994.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Waltercio Caldas**. São Paulo: Editora CosacNaify, 2001.

MAMMI, Lorenzo. **Waltercio Caldas**. Exposição de esculturas e desenhos. Galeria Joel Edelstein Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, junho, 1995.

NAVES, Rodrigo. **Dois pontos**. Exposição O é Um. Projeto ABC, Parque da Catacumba, Rio de Janeiro, maio, 1980.

OSÓRIO, Luiz Camillo. **Outros relógios**. Exposição Esculturas. Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte, março / abril, 2000.

SALZSTEIN, Sônia. **Olhar o mar...** Exposição Ciclo de Esculturas. Galeria Sergio Milliet / Funarte, Rio de Janeiro, julho, 1988.

_____, **Calor branco**. Exposição de esculturas. Gabinete de Arte Raquel Arnaut, São Paulo, novembro, 1989.

_____, **Livros, superfícies rolantes**. Exposição Livros. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, julho, 1999.

VENANCIO FILHO, Paulo. **Olho de vidro**. Exposição Aparelhos. Galeria Luisa Strina, São Paulo, abril, 1979.

Catálogos de exposições coletivas

AGUILLAR, Nelson. **Brasil século XX**. Fundação Bienal de São Paulo, 1994.

AMARAL, Aracy. **A nova dimensão do objeto**. Museu de Arte de São Paulo, 1986.

ARAUJO, Emanuel. **Escultura brasileira de 1920 a 1990** - Perfil de uma identidade; VENANCIO FILHO, Paulo. Não. Exposição Precisão, Centro Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro, 1994.

ARNAUD, Raquel. **Dez Escultores**. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, 1989.

BOUSSO, Vitória Daniela; LIBERMAN, Simona Misan. **Intervalos**. Paço das Artes, São Paulo, 1997.

BRETT, Guy. **Transcontinental**. An investigation of reality. Ikon Gallery, Birmingham e Cornerhouse, Manchester. Edition Verso, Londres, 1990.

_____, **Waltercio Caldas**. Exposição Arte Contemporânea / Mostra do Redescobrimento / Brasil 500 Anos. Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

BRITO, Ronaldo. **Imaginar o presente**. Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo, 1983.

CALDAS, Waltercio. **A Exposição Goeldi**. Exposição Impressões contemporâneas. Paço Imperial, Rio de Janeiro, 1999.

CAMERON, Dan. **A dream of wakefulness**. Exposição Amnesia. Christopher Grimer Gallery, Santa Monica, CA, EUA, 1998.

CANONGIA, Ligia. **Papel no espaço**. Galeria Aktuell, Rio de Janeiro, 1988.

CHIARELLI, Tadeu. **Panorama** - A experiência do artista como parâmetro. MAMMI, Lorenzo. Waltercio Caldas. Exposição Panorama da Arte Brasileira 1997. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1997.

_____, **Do objeto impossível à possibilidade do objeto**. Exposição Entre a arte e o design: acervo do MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2000.

COCHIARALE, Fernando; COUTINHO, Wilson. **Do moderno ao contemporâneo** / Coleção Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1981.

COUTINHO, Wilson. **O objeto emancipado**. RITO, Lúcia. A criação do mito. Exposição Coca-Cola 50 anos com arte. Rio de Janeiro, 1992.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Doppo Seurat**. Sala especial A velocidade / XVII Bienal Internacional de São Paulo, 1983.

_____, Catálogo Geral XVII Bienal Internacional de São Paulo, 1983.

_____, Catálogo Geral I Bienal de la Habana, 1984.

FARIAS, Agnaldo. **Waltercio Caldas**: a consciência do intervalo. Catálogo Geral XXIII Bienal Internacional de São Paulo, 1996.

_____, **As dimensões da arte contemporânea** / Coleção João Carlos Figueiredo Ferraz. Museu de Arte Ribeirão Preto, 1998.

_____, **Um corpo estranho na arte**. ROELS JR., Reynaldo. O objeto no cotidiano da arte. Exposição O objeto anos 60-90 cotidiano / arte. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e Instituto Cultural Itaú, São Paulo, 1999.

HERKENHOFF, Paulo. **O clássico no contemporâneo**. Paço das Artes, São Paulo, 1991.

_____, **Waltercio Caldas**. Catálogo Geral La Biennale di Venezia / XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, 1997.

LAGNADO, Lisette. **Entre o desenho e a escultura**. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1995.

LEITE, José Roberto Teixeira. **Arte gráfico brasileiro de hoy**. Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, Barcelona, 1975.

MORAIS, Frederico. Coleção Gilberto Chateaubriand. **Retrato e auto-retrato da arte brasileira**. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1984.

PONTUAL, Roberto. **Arte brasileira** - os anos 60-70 / Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna da Bahia, 1976. Casarão de João Alfredo, Recife, e Fundação Cultural do Distrito Federal, 1977.

ROELS JR., Reynaldo; COSTA, Marcos de Lontra. **Brasil**: arte nos anos 60 e 70. Exposição Coleção Gilberto Chateaubriand, 60 / 70. Galeria de Arte do Sesi, São Paulo, 1992.

SALZSTEIN, Sônia. **Waltercio Caldas**. Em Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX. São Paulo. Instituto Cultural Itaú-Cosac Naify Edições, 1999.

SALZSTEIN, Sônia; MESQUITA, Ivo. **Imaginários Singulares** / XIX Bienal Internacional de São Paulo, 1987.

_____, **O moderno como processo**. ROELS JR. Reynaldo. O moderno e o modernismo. Arte contemporânea. Exposição O moderno e o contemporâneo na arte brasileira / Coleção Gilberto Chateaubriand. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e Museu de Arte de São Paulo, 1998.

_____. **Fronteiras**. São Paulo: Editora Contracapa/Itaú Cultural, 2005.

VALLE, Nina. **O crisântemo está no apogeu de sua floração**. Exposição Arte e palavra. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1987.

WILDER, Gabriela S. **Em busca da essência** - elementos de redução na arte brasileira / XIX Bienal Internacional de São Paulo, 1987.

REFERENCIAS EM LIVROS

ALENCAR, Vera Lúcia Abreu (org). **Os Museus Castro Maya**. São Paulo, Edição Banco Safra, 1996.

AMARANTE, Leonor. **As bienais**. São Paulo, Editora Três, 1989.

ARNAUD, Raquel. **Depoimentos**, in A metrópole e a arte. Coleção Arte e Cultura. São Paulo, Ed. Bamerindus, 1992.

BRISSAC PEIXOTO, Nelson. **Paisagens urbanas**. Distâncias - arquitetura dos limites, in Arte / Cidade - a cidade e seus fluxos. São Paulo. Editora Senac / Editora Marca D'água, 1996.

CALDAS, Waltércio. **O jogo do romance**, in RICHA, Arnaldo Chaim (org.). O Pão de Açúcar de cada vida. Rio de Janeiro, edição Oficcina da Festa, 1999.

CANONGIA, Ligia. **Waltercio Caldas 1985-2000**. Centro Cultural Banco do Brasil. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2001.

BRITO, Ronaldo; SALZSTEIN, Sônia; DUARTE, Paulo Sérgio. **Waltércio Caldas**. In: Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX. São Paulo, Instituto Cultural Itaú, Cosac Naify Edições, 1999.

FLORES, Cristine Monteiro. **Sinfonia em branco**: Waltercio Caldas e a poética do silêncio, in MARTINS, Maria Clara Amado; VALENTE, Carlos Eduardo (org.). Memória e esquecimento na arte. Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 1995.

FREITAS, Iole de. **A relação entre espaço institucional, espaço arquitetônico e obra de arte**, in CAVALCANTI, Lauro (org.) Paço Imperial. Rio de Janeiro, GMT Editores, 1999.

LEIRNER, Sheila. **Desafio ao convencional na construção do objeto pleno**. In: Arte como medida. São Paulo, Editora Perspectiva, 1982.

MILLEN, Mânia. **Waltercio Caldas**. In: Ateliê contemporâneo - Projeto Finep no Paço Imperial. Rio de Janeiro, Salamandra Consultoria Editorial Ltda., 1998.

MORAIS, Frederico. **Arte é o que eu e você chamamos arte**. Rio de Janeiro / São Paulo, Editora Record, 1998.

_____, **Monumentos Urbanos**: obras de arte na cidade do Rio de Janeiro. São Paulo, edição Banco Sudameris Brasil, 1999.

PONTUAL, Roberto. **Arte brasileira contemporânea**: Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, Edições Jornal do Brasil/GBM, 1976.

_____, **Entre dois séculos**: arte brasileira do século XX na Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, Editora JB, 1987.

_____, (org.). **Geometria sensível** - América Latina. Rio de Janeiro, Edições Jornal do Brasil/GBM, 1978.

RESENDE, José. **Silêncio de luzes sobre a experiência do vazio da forma**. In: JUNQUEIRA FILHO, Luiz Carlos Uchôa (org.). Silêncios e luzes, sobre a experiência psíquica do vazio e da forma. São Paulo, Editora Casa do Psicólogo, 1998.

SCOVINO, Felipe (org.). **Arquivo Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2009.

SULLIVAN, Edward J. **Artistas Latinoamericanos del siglo vinte**: una perspectiva de fin de siglo. Espanha, Comisaría de la Ciudad de Sevilla / Nova York, The Museum of Modern Art, 1992.

VENANCIO FILHO, Paulo. **Arte e indústria**. Rio de Janeiro, Libris Editora, 1992.

ZANINI, Walter (org.). **Desmaterialização e reanimação**, in História geral da arte no Brasil, v.2. São Paulo, Instituto Moreira Salles e Fundação Djalma Guimarães, 1983.

Artigos e ensaios sobre Waltercio Caldas

ABREU, Gilberto de. **O escultor do ar mais próximo**. Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro, 7 de setembro, 1993.

_____, **Absurda busca de equilíbrio**. O Globo, Rio de Janeiro, 19 de maio, 1994.

AGUILAR, Nelson. **Waltercio trata o sólido como se fosse etéreo**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 24 de julho, 1988.

_____, **Waltercio Caldas transforma natureza em cultura**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 18 de dezembro, 1989.

_____, **Documenta de Kassel**. Revista Galeria, n.30, São Paulo, julho/agosto de 1992.

_____, **Liberdades sensoriais**. Revista Veredas, Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro, setembro de 1996.

ALMEIDA, Eros Ramos de. **Waltercio instala obra junto a fiorde**. O Globo, Rio de Janeiro, 27 de abril, 1993.

ALMEIDA, Livia de. **Arte em armações**. Waltercio Caldas mostra obras consagradas no mundo. Revista Veja Rio, Rio de Janeiro, 18 de março, 1998.

ALZER, Luiz André. **Waltercio Caldas esculpe fios de lã**. O Globo, Rio de Janeiro, 21 de setembro, 1993.

ANDRADE, Patrícia. **A arte derrota a monotonia do hábito**. O Globo, Rio de Janeiro, 23 de junho, 1991.

ANJOS, Moacir dos. **Do caráter mercantil monetário e ainda assim autônomo do objeto de arte**. Revista Arte e Ensaios, Rio de Janeiro, ano VI, n.6, outubro de 1999.

AQUINO, Flávio. **A lógica insólita de Waltercio Caldas**. Revista Manchete, Rio de Janeiro, julho de 1984.

ASSIS, Júlio. **Duas vezes Waltercio**. Jornal O Tempo, Belo Horizonte, 27 de março, 2000.

AUGUSTO, Sérgio. **A irônica escultura de Waltercio Caldas**. Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro, 18 de abril, 1986.

AYALA, Waldir. **Máquinas de pensar**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, agosto de 1973.

_____, **Waltercio Caldas - O jogo e os sentidos**. Jornal do Comércio, Rio de Janeiro, 26 de maio, 1982.

AZEVEDO, Marinho de. **Feio ou bonito?** Revista Veja, São Paulo, 19 de junho, 1974.

BALDI, Renata. **Amazônia conceitual**. Tribuna Bis, Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro, 4 de junho, 1992.

BEUTMILLER, Alberto. **Conceito, preconceito**. Revista Visão, São Paulo, 6 de setembro, 1982.

BLOCH, Arnaldo e MILLEN, Mânia. **A Bienal lá e cá**. Artista diz que Brasil repensa a sua arte". O Globo, Rio de Janeiro, 20 de setembro, 1996.

BRETT, Guy. **Artistas brasileiros na Grã-Bretanha**. Revista AG-B e a Bienal de São Paulo 1951-1991. São Paulo, 1991.

BRITO, Ronaldo. **Racional e absurdo**. Opinião, Rio de Janeiro, 1973.

_____, **Jogos mentais**. Opinião, Rio de Janeiro, 17 de maio, 1974.

_____, **Waltercio Caldas Jr. - Aparelhos**. Jornal A Parte do Fogo, Rio de Janeiro, abril de 1980.

_____, **Malasartes, um depoimento pessoal**. Arte em Revista, n. 7, São Paulo, agosto de 1983.

CALDAS, Waltercio. **Leitura silenciosa**. Revista Malasartes, Rio de Janeiro, 1975.

_____, **Só uma imagem**. Jornal Nicolau, Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba, julho de 1988.

_____, **É = um véu**. Projeto para a revista Guia das Artes, n.17, São Paulo, 1989.

_____, e DIAS, Antonio. **Dois artistas, uma conversa e uma constatação**: a Bienal retrocedeu. Jornal da Tarde, São Paulo, 4 de setembro, 1991.

_____, **Entrevistas**. Suplemento Especial Forum Brasília de Artes Plásticas, Jornal de Brasília, 6 de agosto, 1992.

CAMARGO, Walter Marin de. **Lúdicas razões**. Revista Estilo D, São Paulo, julho. 1997.

CANONGIA, Ligia. **O movimento do olhar**. O Globo, Rio de Janeiro, 7 de julho, 1988.

_____, **As curvas retas de Waltercio**. O Globo, Rio de Janeiro, 5 de outubro, 1988.

_____, **Waltercio Caldas**. Revista Guia das Artes Plásticas, n. 10, São Paulo, 1988.

CANTON, Katia. **Escultura e gravura dialogam em mostra**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 21 de março, 1995.

CARNEIRO, Elisa Marília. **Livro, esse objeto escultural**. Folha 2, Folha de Londrina / Folha do Paraná, 24 de novembro, 1999.

CARVALHO, Bernardo. **Waltercio cria obra orgânica não natural**. Ilustrada, Folha de São Paulo, 19 de setembro, 1994.

_____, **Waltercio Caldas expõe obras no Gabiente de Arte**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 20 de outubro, 1994.

CHIARELLI, Tadeu. **Waltercio Caldas retoma mordacidade**. O Estado de São Paulo, 20 de outubro, 1994.

COCHIARALI, Fernando. **Visão de um tempo suspenso**. Revista Galeria, n. 17, São Paulo, 1989.

CORDOVIL, Cláudio. **A Veneza de Waltercio Caldas**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 18 de março, 1998.

COUTINHO, Wilson. **O riso contra a verdade**. Revista Arte Hoje, n. 8, Rio de Janeiro, 1978.

_____, **Refletir é preciso**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 31 de julho, 1980.

_____, **Do Moderno ao Contemporâneo** / Coleção Gilberto Chateaubriand. Roteiro da exposição. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 15 de junho, 1981.

_____, **Compacto simples** - Disco une artista plástico e músico. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, setembro de 1981.

_____, **Waltercio Caldas: o Sim e o Não**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 6 de julho, 1984.

_____, **As paredes de Velásquez**. Revista Veja, São Paulo, 28 de agosto, 1996.

DAMIAN, Carol. **Waltercio Caldas**. Revista Art Nexus, n. 25, EUA, julho/setembro de 1997.

DUARTE, Paulo Sérgio. **Ping-Ping**: sugerindo a falha. Revista Módulo, ed. 61, Rio de Janeiro, novembro de 1980.

_____, **Entre o clássico e o contemporâneo**. O Estado de São Paulo, 29 de outubro, 1994.

_____, **Waltercio contraria todas as normas do mundo**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 24 de outubro, 1996.

_____, **Livro-objeto**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 14 de agosto, 1999.

FAERMAN, Marcos. **Fábrica de ar**. Entrevista com Waltércio Caldas. Jornal da Tarde, São Paulo, 29 de abril, 1989.

FARIAS, Agnaldo. **As aparências de Waltércio Caldas**. O Estado de S. Paulo, 23 de novembro, 1989.

_____, **Previsível e inusitada**. Revista Guia das Artes, n.30, São Paulo, novembro/dezembro de 1992.

FAVARETTO, Celso Fernando. **Nos rastros da Tropicália**. Arte em Revista, n. 7, São Paulo, agosto de 1983.

FERNANDES, José Carlos. **Waltercio em fascículos**. Gazeta do Povo, Curitiba, 24 de novembro, 1999.

FERRAZ, Heitor. **Waltercio Caldas** - o poeta do objeto (Entrevista com o artista). Revista Arte 21, São Paulo, dezembro de 1996.

FREITAS, Iole de. **A transparência**. Jornal de Resenhas, Folha de S.Paulo, 11 de abril, 1998.

FUCUDA, Brenda. **A pauta incomum da obra de Waltercio Caldas**. O Estado de S. Paulo, 16 de outubro, 1991.

GALBINIO, Cristóvão. **O infinito do nada**. Diário de Notícias, Rio de Janeiro, 4 de dezembro, 1966.

GONÇALVES FILHO, Antonio. **Waltercio incorpora o tempo na escultura**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 17 de outubro, 1991.

_____, **Documenta abre para os brasileiros**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 12 de maio, 1992.

_____, **Waltercio introduz o imaterial na escultura**. Ilustrada, Folha de S.Paulo, 17 de junho, 1992.

_____, **Bienal Imaterial**. Representantes de países desafiam o corpo. O Estado de S. Paulo, 3 de outubro, 1996.

GRAIEB, Carlos. **Waltercio expõe no Arte/Cidade**. O Estado de São Paulo, 19 de setembro, 1994.

GUEDES, Cilene. **Páginas abertas ao raciocínio**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 18 de julho, 1999.

GULLAR, Ferreira. **Rompimentos com o cotidiano**. Revista IstoÉ, São Paulo, julho de 1984.

HABER, Alicia. **El Encuentro de Escultura**: desafío de Jóvenes Creadores. El País, Montevideu, 4 de março, 1982.

HERKENHOFF, Paulo. **Faixas discos-de-artistas no Brasil**. Jornal Letras e Artes, Rio de Janeiro, 11 de dezembro, 1990.

_____, "Brasil (es)". SALZSTEIN, Sônia. **Política cultural e insitucional**. 1997.

HIRSZMAN, Maria. **Bienal de Veneza**. Brasil leva Waltercio e Jac Leirner. Jornal da Tarde, São Paulo, 15 de março, 1997.

IRIANTE, Maria Elvira. **Notas em torno a la XXIII Bienal de São Paulo**. Revista Art Nexus, n. 23, EUA, janeiro - março de 1997.

JOORY, Eva. **Como vai você, geração 60?** Os cinco maiores nomes da década. O Globo, Rio de Janeiro, 1 de setembro, 1993.

JÖRGENS, Paul. **O foco no objeto**. Revista Veja, São Paulo, 7 de junho, 1995.

KLEIN, Cristian. **Esculturas de Waltercio no Rio e em NY**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 19 de novembro, 1998.

KLINTOWITZ, Jacob. **Caldas propõe o fim da arte. Com arte**. Jornal da Tarde, São Paulo, 20 de novembro de 1975.

LAGNADO, Lisete. **Waltercio Caldas Jr., 0,1,2....** Arte em São Paulo, outubro de 1982.

LAURENCE, Robin. **Senses of Place**. Revista The Weekend Sun, Vancouver, Canadá, 4 de dezembro, 1993.

LEIRNER, Sheila. **Um desafio ao convencional na construção do objeto pleno**. O Estado de São Paulo, 21 de abril, 1979.

_____, **As imagens do cotidiano e a pureza do ato poético**. O Estado de São Paulo, 6 de julho, 1982.

LEITÃO, Gustavo. **Livros para não ler**. MAM reabre com a biblioteca de Waltercio Caldas. Revista Veja Rio, Rio de Janeiro, 14 de julho, 1999.

LIMA, Denise. **Leveza transparente**. O Globo, Rio de Janeiro, 23 de novembro, 1989.

LOBACHEFF, Geórgia. **A inércia em movimento de Caldas**. Jornal da Tarde, São Paulo, 19 de setembro, 1994.

MARIA, Cleusa. **Waltercio Caldas** - Um olhar estranho sobre objetos conhecidos. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 26 de junho, 1984.

MARTINS, Marília. **A vitrine da transgressão**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 28 de janeiro, 1992.

MELLO MOURÃO, Gerardo de. **Os aparelhos da Arte**. Folha de S.Paulo, 29 de outubro, 1979.

MENGOZZI, Frederico. **Um livro de arte que se questiona**. O Estado de S. Paulo, 26 de maio, 1982.

MILLEN, Mânia. **Waltercio em nova fase tem 14 desenhos de tom suave**. O Globo, Rio de Janeiro, 16 de agosto, 1990.

MORAES, Angélica. de. **Waltercio redescobre o papel**. Jornal da Tarde, São Paulo, 17 de outubro, 1991.

_____, **Bienal vai mostrar várias faces do Brasil**. O Estado de S. Paulo, 22 de fevereiro, 1996.

_____, **Waltercio Caldas expõe cadernos de notas**. O Estado de S. Paulo, 11 de março, 1996.

_____, **Artistas defendem democracia do belo**. O Estado de S. Paulo, 7 de setembro, 1996.

_____, **Arte brasileira ganha destaque na Arco 97**. O Estado de S. Paulo, 22 de janeiro, 1997.

_____, **Dois brasileiros vão à Bienal de Veneza**. O Estado de S. Paulo, 15 de março, 1997.

_____, **Waltercio esculpe a história da arte**. O Estado de São Paulo, 8 de maio, 1997.

MORAIS, Frederico. **Waltercio Caldas**. O Globo, Rio de Janeiro, fevereiro.

_____, **Lição de coisas na leitura silenciosa de Waltercio Caldas**. O Globo, Rio de Janeiro, outubro de 1976.

NAVARRO, Mariano. **Waltercio Caldas**. Jornal ABC Cultural, n. 37, 28 de novembro, 1997.

NAVAS, Adolfo Montejo. **Waltercio Caldas**. Revista Lápis, ano XVIII, n.156, Espanha. 1999.

NAVES, Rodrigo. **Aparelhos**. Leia Livros, Folha de S.Paulo, agosto de 1979.

_____, **De papel**. Revista Módulo, Rio de Janeiro, 1982.

OLIVEIRA, Roberta. **Tabelando com Giotto e Thelonious Monk**. O Globo, Rio de Janeiro, 19 de novembro, 1998.

OSORIO, Luiz Camillo. **A Severidade do Vazio** - Waltercio Caldas expõe a Série Veneza e honra a herança do experimentalismo sem abdicar da pureza aristocrática. Revista Bravo, n.6, São Paulo, março de 1998.

_____, **Leituras imediatas para surpreender o público**. O Globo, Rio de Janeiro, 1 de setembro, 1999.

PEDROSA, Adriano. **Waltercio Caldas**. Revista Artforum Internacional, EUA, novembro de 1996.

PEREIRA FILHO, Mário. **Chateaubriand, um editor de vanguarda**. Waltercio, um desafio. Revista Arte Hoje, Rio de Janeiro, agosto de 1979.

PIZA, Daniel. **A cultura mata a arte**. Revista Bravo, ano III, n. 31, São Paulo. Abril, 2000.

PONTUAL, Roberto. **Waltercio Caldas Júnior**. A proposição do irreal. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 7 de agosto, 1973.

_____, **Narrativas de Waltercio Caldas**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 2 de junho, 1974.

_____, **Waltercio Caldas: luz e enigma**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 6 de junho, 1974.

_____, **O quadro no esquadro**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 27 de outubro de 1976.

RANGEL, Maria Lúcia. **Aparelhos de Waltercio Caldas Jr.** - Primeiro livro de arte da GBM. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 19 de junho, 1979.

REIS, Paulo. **Novo 'outdoor' da cultura**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 21 de setembro, 1993.

_____, **No MNBA, as esculturas de Waltercio**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 21 de setembro, 1993.

RIANI, Mônica. **Sob o suporte da precisão**. Tribuna BIS, Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro, 17 de maio, 1994.

RIBEIRO, José Augusto. **Frases sólidas**. Exposição Museu Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. São Paulo: Mac. USP, 2006.

RIBEIRO, Marília. **No País dos mitos e da abstração**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 28 de setembro, 1996.

ROELS, Reynaldo. **Waltercio Caldas** - A arte se apropria do intangível. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 15 de abril, 1986.

_____, **A transparência da escultura**. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 6 de julho, 1988.

_____, **As coisas de Waltercio**. Revista Manchete, Rio de Janeiro, 23 de julho, 1988.

SÁ, Fátima. **Leve como a Luz**. Revista Programa, Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 20 de março, 1998.

SALZSTEIN, Sônia. **Desocupações de espaço**. Revista Guia das Artes Plásticas, n. 8, São Paulo, 1988.

SUSSEKIND, Flora. **A lógica da vitrina**. Revista IstoÉ, São Paulo, 7 de maio, 1986.

TASSINARI, Alberto. **Discutindo os limites da arte**. Folhetim, Folha de S.Paulo, 30 de maio, 1982.

_____, **Caldas, aparências que não enganam**. Folha de S.Paulo, dezembro de 1987.

_____, **A janela e o anteparo**. Revista Guia das Artes Plásticas, n.7, São Paulo, 1987.

TAVARES, Zulmira. **Ironia e sentido**. Revista Módulo, ed. 61, Rio de Janeiro, novembro de 1980.

TOTTI, Iúri. **Waltercio Caldas traz para o Rio trabalhos que criou para a Bienal de Veneza**. O Globo, Rio de Janeiro, 14 de março, 1998.

VERAS, Eduardo. **O grande momento das três dimensões**. Zero Hora, Porto Alegre, 14 de junho, 1993.

VON SCHMIDT, Carlos. **Um artista bem humorado**. Folha de São Paulo, 20 de maio, 1979.