

Referências bibliográficas

“Crímenes contra la juventud”, em *Denuncia y testimonio*, Ciudad de México, 18-21, fevereiro 1975, Disponível em: <<http://www.blest.eu/biblio/comision/index.html>>. Acesso em: 3 março 2015.

“El fin del arte es el elogio de la dignidad humana: entrevista con el poeta Juan Carlos Mestre”. *Paísesposible*, nº 1, Tegucigalpa, agosto 2007.

“Juan Carlos Mestre: ‘La poesía es la teoría menos humillante de la historia’”. *ABC.es*, León, 13 abril 2013. Disponível em: <<http://www.abc.es/local-castilla-leon/20130413/abci-juan-carlos-mestre-poesia-201304131735.html>>. Acesso em: 10 setembro 2014.

“Mestre define la poesía como el discurso de la desobediencia”. *Diario de León*, León, 31 de maio 2005. Disponível em: <http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/mestre-define-poesia-discurso-desobediencia_200261.html>. Acesso em: 3 dez. 2010.

“Mestre: ‘Nunca he considerado que mi poesía sea aceptable’”. *El Mundo*. 21 outubro 2011. Disponível em: <<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/10/20/leon/1319121729.html>> . Acesso em: 10 março 2013.

“Mestre: La memoria moral del poeta”. *El diario del Otún*. Pereira, 8 setembro 2013. Disponível em: <<http://www.eldiario.com.co/seccion/CULTURA/juan-carlos-mestre-la-memoria-moral-del-poeta1309.html>>. Acesso em: 10 maio 2014.

ADORNO, Theodor: *Mahler. Obra completa, 13, Monografías musicales*. Madrid: Akal, 2008.

AGUDO, Marta. “Entrevista a Juan Carlos Mestre”. *Ámbito Cultural*, Madrid, 7 de janeiro, 2009. Disponível em: <http://calambureditorial.blogspot.com/2009_07_01_archive.html>. Acesso em: 10 janeiro 2015.

ALDUNATE, José. *Signos de los tiempos: crónicas de una década en dictadura*. Santiago: LOM Ediciones, 2004.

ALIGHIERI, Dante. *A Divina Comédia*, edição bilingüe, tradução de Italo Eugenio Mauro. São Paulo: Editora 34, 1999.

ALONSO, María Nieves (ed.). *Las plumas del colibrí. Quince años de poesía en Concepción, 1973-1988*. Concepción: Instituto de Promoción y Desarrollo, 1989.

ALONSO, María Nieves. “Las letras van de amor”. *Acta literaria*, nº 26, Concepción, 2001. Disponível em: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482001002600003>. Acesso em: 10 janeiro 2015.

ASENJO, María Cristina. “Paráfrasis de una lingüística poética”. *Literatura actual en Castilla y León: Actas del II Congreso de Literatura Contemporánea*. Valladolid: Ámbito, 2005.

BAJTÍN, Mijaíl. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

BARTHES, Roland. *Aula. Aula. Aula inaugural da cadeira de Semiologia Literária do Colégio de França*, tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Editora Cultrix, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas. Magia e técnica, Arte e Política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

BLANCHOT, Maurice. *La escritura del desastre*. Caracas: Monteavila Editores, 1980.

BORGES, Jorge Luis. *Obra poética, 3*. Madrid: Alianza, 2005.

BORGES, Jorge Luis. *Siete noches*. Madrid: Alianza, 2000.

BRETON, André. *Manifestes du surréalisme*. Paris: Gallimard, 2011.

BUSMAYOR, Carmen. “El padre de Mestre”. *Diario de León*, León, 2 de abril 2011. Disponível em: <http://www.diariodeleon.es/noticias/opinion/la-opiniondel-lector_596103.html>. Acesso em: 4 de abril 2014.

CABEZAS, César; LAÍNEZ, María Luisa; PÉREZ ARMESTO, José Antonio: *Bestiario apócrifo de Juan Carlos Mestre*. León: Instituto de Estudios Bercianos, 1999.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño* (ed. Ciriaco Morón). Madrid: Cátedra, 2005.

CASTRILLÓN, José María. “Juan Carlos Mestre: una entrevista y dos preguntas soñadas”. Madrid, 26 maio 2012. Disponível em: <<http://calambureeditorial.blogspot.com.br/2012/12/resena-la-bicicleta-del-panadero-de.html>>. Acesso em: 5 de janeiro 2015.

CELAN, Paul. *Obras completas*. Madrid: Trotta, 2009.

CELAYA, Gabriel. *Itinerario poético*. Madrid: Cátedra, 1975.

CILLERUELO, José Ángel. “La tumba de Keats, de Juan Carlos Mestre”, *El Ciervo*, nº 588, Barcelona, maio, 2000.

COROMINAS, Joan. *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos, 1987.

COSTA FERNANDES, Ronaldo. “Poesia estrangeira”. *Revista Brasileira*, nº 62. Janeiro, fevereiro, março, 2010.

CRÉMER, Victoriano. “La visita de Safo”. *La hora leonesa*, León, 18 de dezembro, 1983.

CRUZ, San Juan de la. *Obra completa, I*. Madrid: Alianza, 2003.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*, tradução de Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2008.

DIEGO, Gerardo. *Poesía española. Antología 1915-1931*. Madrid: Signos, 1932.

DOCE, Jordi. “La bicicleta del panadero”. Disponível em <<http://jordidoce.blogspot.com.br/2012/11/la-bicicleta-del-panadero.html>> Acesso em: 15 abril 2014.

DURAS, Marguerite. “Les Yeux verts”. In: *Cahiers du cinema*, nº 312-313, junho 1980.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

GAMONEDA, Antonio. *Descripción de la mentira*. León: Colección Provincia, 1977.

GAMONEDA, Antonio. *El cuerpo de los símbolos*. Madrid: Huerga & Fierro, 1997.

GAMONEDA, Antonio. *El lugar de la reunión: conversaciones con Antonio Gamoneda*. Burgos: Editorial Dossoles, 2007.

GAMONEDA, Antonio. *Sublevación inmóvil*. Madrid: Rialp, 1960.

GANCEDO, Emilio: “El leonés Juan Carlos Mestre recibe el Nacional de Poesía por *La casa roja*”. *Diario de León*, 2 outubro 2009. Disponível em: <http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/leones-juan-carlos-mestre-recibe-nacional-poesia-la-casa-roja_480941.html>. Acesso em: 31 dezembro 2014.

GARCÍA BERRIO, Antonio. “Futuridad contemporánea de las artes”. *Revista de Occidente*, nº 378, Madrid, 2012.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. “La poesía ha caído en desgracia”. Madrid, *ABC literario*, 26 de marzo de 1993.

GARCÍA LORCA, Federico. *Obras completas*, tomo II. Madrid: Aguilar, 1969.

GARCÍA LORCA, Federico. *Obras completas*. Madrid: Aguilar, 1968.

GARCÍA LORCA, Federico. *Poema del Cante Jondo / Romancero gitano*. Madrid: Cátedra, 2003.

GARCÍA Y GARCÍA, Jesús. “El Adonáis para el berciano Juan Carlos Pérez Mestre”. *Bierzo* 7, León, diciembre 1985.

GRANT DEL RÍO, Sebastián. “Juan Carlos Mestre ahora reconocido por la crítica en España”. *El Sur*, 17 abril 2013, Concepción. Disponível em: <<http://calambureeditorial.blogspot.com.br/2013/05/entrevista-juan-carlos-mestre-en-diario.html>>. Acesso em: 11 janeiro 2015.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México, DF: Fondo de Cultura Económica, 1988.

HELDER, Herberto. *Servidões*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2013.

HERÁCLITO. *Heráclito: fragmentos e interpretaciones*. Madrid: Árdora, 2009.

JABÈS, Edmond. *Le livre des ressemblances, II. Le soupçon Lé desert*. Paris: Gallimard, 1991.

JAEGER, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega. Libro Primero*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

JAMBRINA, Luis. “Resistencia moral”. *ABC*, Madrid, 5 de julho, 2008.

JIMÉNEZ, José Olivio. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporânea. 1914-1970*. Madrid: Alianza, 1973.

KEATS, John. *Complete Poemas and Selected Letters of John Keats*. New York: The Modern Library, 2001.

LARRETxea, Hasier. “Entrevista a Juan Carlos Mestre, poeta de la conciencia cívica”. *Koult*, 14 de março, 2013. Disponível em: <<http://www.koult.es/2013/03/entrevista-a-juan-carlos-mestre-poeta-de-la-conciencia-civica/>>. Acesso em: 10 janeiro 2015.

LEVI, Primo. *Trilogía de Auschwitz*. Espaebook, 2012.

LINARES, Ignacio. “El aula de poesía berciana presentó a Juan Carlos Mestre”. *Diario de León*, León, 20 de março, 1980.

LLAMAZARES, Julio. “Descripción de la mentira”, *Tropelías. Revista de Literatura y Literatura comparada*, nº 21, 2014.

LUCRECIO. *De rerum natura / De la naturaleza*. Barcelona: Acantilado, 2012.

MALDONADO, Ivo. “La verdadera historia del arcoíris del no”, Disponível em: <<http://letras.s5.com/jcm301012.htm>>. Acesso em: 14 janeiro 2015.

MÁXIMO, Jairo. “El poeta carece de identidad”. *El Siglo de Europa*, nº 866, 1 de fevereiro de 2010. Disponível em: <<http://www.elsiglodeeuropa.es/siglo/historico/2010/866/866cultura.html>>. Acesso em: 10 de fevereiro 2015.

MESTRE, Juan Carlos; Casaus, Víctor. *Las estrellas para quien las trabaja; Amor a primera vista*. Havana: Embajada de España en Cuba, 2009.

MESTRE, Juan Carlos: “Adiós”. *La Discusión de Chillán*, 7 de mayo de 1983.

MESTRE, Juan Carlos: «La poesía no tiene otro país que la patria de las estrellas fugaces», Jaén, *Ideal*, 10 de diciembre, 1999, p. 5.

MESTRE, Juan Carlos: “Poeta es el que se borra”. In: *Vicente Núñez. Oralista, poeta, sufista*. Sevilla: Renacimiento, 2009.

MESTRE, Juan Carlos. “Conferencia inaugural: Conciencia y utopía en la palabra poética”. In: REVERTE BERNAL, Concepción (ed.). *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana*, Madrid: Verbum, 2013.

MESTRE, Juan Carlos. “Discurso Fiesta de la Poesía de Villafranca del Bierzo”. Junio, 2008. Disponible em: <<http://farogamoneda.blogsome.com/2008/06/>>. Acceso: 23 maio 2009.

MESTRE, Juan Carlos. “El territorio de la poesía, la casa de la imaginación”. *Ínsula*, nº 565, Madrid, enero de 1994.

Mestre, Juan Carlos. “La poesía no tiene otro país que la patria de las estrellas fugaces”. *Ideal*, Jaén, 10 de diciembre, 1999.

MESTRE, Juan Carlos. “La tumba de Keats”, palestra no Instituto Cervantes de Manchester.

MESTRE, Juan Carlos. “La tumba de Keats”, palestra no Instituto Cervantes de Manchester. 1 novembro 2007. Disponible em: <http://www.avatarthoughts.com/Utilities/Foro/Archivo_Digital/Mestre/Mestre_esp.asp>. Acceso em: 26 abril 2009.

MESTRE, Juan Carlos. “Palabras para Gamoneda”. *Revista Minerva*, nº 4, Madrid, 2007.

MESTRE, Juan Carlos. “Poesía y conciencia”. *Zurgai*. Bilbao, pp. 8-10. Dez. 2013. Disponible em: <<http://www.zurgai.com/archivos/201312/75-008.pdf?1>>. Acceso em: 10 set. 2014.

MESTRE, Juan Carlos. *Antífona del otoño en el valle del Bierzo*. Madrid: Calambur, 2008.

MESTRE, Juan Carlos. *Antífona del otoño en el valle del Bierzo*. Madrid: Rialp, 1986.

- MESTRE, Juan Carlos. *Historia natural de la felicidad*, edição de Jesús Aguado. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- MESTRE, Juan Carlos. *La bicicleta del panadero*. Madrid: Calambur, 2012.
- MESTRE, Juan Carlos. *La casa roja*. Madrid: Calambur, 2008.
- MESTRE, Juan Carlos. *La imagen de otro espacio*, edição de Manuel Ramos Van Dick. Lima: Sarita Cartonera, 2013.
- MESTRE, Juan Carlos. *La poesía ha caído en desgracia*. Madrid: Calambur, 2014.
- MESTRE, Juan Carlos. *La poesía ha caído en desgracia*. Madrid: Visor, 1992.
- MESTRE, Juan Carlos. *La tumba de Keats*. Madrid: Hiperión, 1999.
- MESTRE, Juan Carlos. *La visita de Safo y otros poemas para despedir a Lennon*. Madrid: Calambur, 2011.
- MESTRE, Juan Carlos. *Las estrellas para quien las trabaja*. Selección de Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, prólogo de Tomás Sánchez Santiago. León: Edilesa, 2007.
- MESTRE, Juan Carlos. *Las páginas del fuego*. Concepción: Letra Nueva, 1986.
- MESTRE, Juan Carlos. *Le stelle a chi le lavora*, edição de Guadalupe Grande e Raffaella Marzano. Salerno: Multimedia Edizioni, 2012.
- MESTRE, Juan Carlos. *Museo de la clase obrera*.
- MESTRE, Juan Carlos. *Siete poemas escritos junto a la lluvia*. Barcelona: Amarilis, 1981.
- MESTRE, Juan Carlos. *Un poema no es una misa cantada*, edição de Carlos Ordóñez. Lima: Lustra Editores, 2013.
- MOLINA DAMIANI, Juan Manuel. “La poesía bela y cruel de lo real”. *Filandón, Diario de León*, León, 4 maio 2008.
- MORALES BARBA, Rafael. *La musa funámbula. La poesía española entre 1980 y 2005*. Madrid: Huerga & Fierro, 2008.
- NERUDA, Pablo. *Obras completas*, tomo II. Buenos Aires: Losada, 1973.

NOVALIS. *Werke, Tagebücher und Briefe*, vol. II, org. por H.-J. Mähl e R. Samuel, München, Hanser, 1978.

NÚÑEZ URSINOS, Gilberto. “Geografía incompleta”, seleção de poemas do livro inédito. *Tierras de León*, nº 71. León: Diputación Provincial, 1971.

ONÍS, Federico de. *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Centro de Estudios Históricos, 1934.

OQUENDO TRONCOSO, Xavier. *Tierra de los significados*. Quito: El Ángel Editor, 2014.

ORTEGA R., Eugenio. y MORENO B., Carolina (eds.). *¿La concertación desconcertada? Reflexiones sobre su historia y su futuro*. Santiago de Chile: LOM, 2002.

OZ, Amos. *Una historia de amor y oscuridad*. Madrid: Siruela, 2010.

PARRA, Nicanor. *Obras completas & Algo + / Vol. II*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011.

PARRA, Nicanor. *Páginas en blanco*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

PARRA, Nicanor. *Poemas para combatir la calvicie*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

PARSIFAL (pseudônimo de Gilberto Núñez Ursinos). “Nuevos valores poéticos”. *Revista Aquiana*, León, 1971.

PAZ, Octavio. *Libertad bajo palabra*. Madrid: Cátedra, 1988.

PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*.

PAZ, Octavio. *Obras completas*, tomo I. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

PELLEGRINI, Aldo. *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*. Buenos Aires: Fabril Editora, 1961.

PELLEGRINI, Aldo. *Antología de la poesía viva latinoamericana*. Barcelona: Seix Barral, 1966.

PERA, Mario. “Los poemas no se hacen para vender, sino para ofrecer resistencia precisamente a ser consumidos”. *La convención*, 26 de março 2012. Disponível em: <<http://la-convencion.blogspot.com.es/2012/03/entrevista-al-poeta-juan-carlos-mestre.html>>. Acesso em 5 de janeiro 2014.

PEREIRA, Antonio. “Carta abierta a un recomendado de Gilberto Ursinos”. *Aquiana*, 1981.

PEREIRA, Antonio. “Cartas con el Bierzo al fondo”. *Aquiana*, nº 463, León, marzo de 1981.

PEREIRA, Antonio. *Cuentos de la Cábila*. León: EDILESA, 2000.

PERSE, Saint-John. *Anábasis*. Madrid: Rialp, 1957.

POUND, Ezra. *Cantares completos*, tomo I. Madrid: Cátedra, 2010.

POUND, Ezra. *Los cantos pisanos*. Madrid: Rialp, 1960.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Mario. “Juan Carlos Mestre: *La visita de Safo*”. *El Sur*, Concepción, 9 fevereiro 1986.

ROJAS, Gonzalo. *Metamorfosis de lo mismo*. Madrid: Visor, 2000.

SABINO, Fernando. *O encontro marcado*. Rio de janeiro: Record, 1986.

SARTRE, Jean Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Nova Cultural, 1987.

SEGURA MUNGUÍA, Santiago. *Lexicón etimológico y semántico del latín y de las voces actuales que proceden de raíces latinas o griegas*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2014.

SHELLEY, Percy Bysshe. *The complete Works of Percy Bysshe Shelley*. 10 vols. New York: Gordian Press, 1965.

SILES, Jaime. “Ultimísima poesía escrita en castellano: rasgos distintivos de un discurso en proceso y ensayo de una posible sistematización”, Berlin, *Iberomania*, nº 34, 1991.

TEMPORELLI, Manuela. “No hay mayor aspiración para el arte que la exaltación de la dignidad humana”. *Tribuna*, Madrid, setembro 2007.

TRIVIÑOS, Gilberto. “Los placeres de Safo y los desengaños de Jimena en la poesía de Juan Carlos Mestre”. *Ínsula*, nº 481, Madrid, 1986.

VIÑAS, Verónica. “Los seres humanos somos responsables unos de otros”. *Diario de León*, León, 18 fevereiro, 2015. Disponível em: <http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/los-seres-humanos-somos-responsables-otros_957760.html>. Acesso em: 18 fevereiro 2014.

VIÑAS, Verónica. “No todo tiene precio en este mundo”. *Diario de León*, León, 17 abril 2009. Disponível em: <http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/no-todo-tiene-precio-mundo_787840.html>. Acesso em: 10 fevereiro 2014.

WAHNÓN, Sultana. “Desgracia y esperanza de la poesía”. *Ínsula*, nº 580, Madrid, abril, 1995.

WHITMAN, Walt. *Leaves of Grass, 1860: The 150th Anniversary Facsimile Edition*. Iowa: University of Iowa Press, 2011.

YURKIÉVICH, Saúl. *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*. Madrid: Iberoamericana, 2007.