

Referências

AGAMBEN, Giorgio. **O Que é o Contemporâneo?** e outro ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

ANDRADE, Sérgio Pereira. **O Grupo CoMteMpu's e a Dança Frouxa:** (re)olhares sobre o pensar-fazer desconstrutivo em Dança. Defendido em 18 de agosto 2010. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA. Salvador, 2010.

_____. E-feitos de outra ética cultural na Dança. **Polêm!ca**, v. 11, p. 685-706, 2012. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/polemica/article/view/4336/3151>>. Acesso em: 10 mar. 2013.

ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BANES, Sally. O poder e o corpo dançante. Livre tradução de Ana São José. In:_____, **Escrevendo a dança na idade do pós-modernismo**, Hanover: Wesleyan University Press, 1994.

BENNINGTON, Geoffrey. Desconstrução e Ética. In: DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar (org.). **Desconstrução e Ética:** ecos de Jacques Derrida. Rio Janeiro: PUC-Rio/ São Paulo: Ed. Loyola, 2004. pp. 09-31.

BENJAMIN, Walter. **A Tarefa do Tradutor**. Tradução Fernando Camacho. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

BERNARDO, Fernanda. Traduzir Derrida – A tradução à prova do intraduzível. In: DERRIDA, J. **Vadios**. 1.ed. Nota sobre a Edição e Tradução Portuguesa. Coimbra: Palimage, 2009. p. 7-25.

BHABHA, Homi K. **O Local da Cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

BODY-PIXEL. Interview with Guillermo Gomez Pena: You know, I worship the imagination!. Entrevista de Guillermo Gomez Peña ao site Body Pixel. Disponível em: <<http://www.body-pixel.com/2010/06/16/interview-with-guillermo-gomez-pena-you-know-i-worship-the-imagination/>>. Acesso em 11 de abril de 2012.

BOURCIER, Paul. **A História da Dança no Ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BÜRGER, Peter. **Teoria da Vanguarda**. Tradução de José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

DERRIDA, Jacques. **A Escritura e a Diferença**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

_____. **Cartão Postal: de Sócrates a Freud**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2007.

_____. **Enlouquecer o Subjétil**. Ilustrações Lena Bergstein. Tradução de Geraldo Gerson Souza. São Paulo: Ateliê Editorial ; Fundação Editora Unesp, 1998.

_____. Eating Well or the Calculation of the Subject. In: Connor, Nancy, Cadava (Editors). **Who Comes After the Subject?** New York: Routledge, 1991.

_____. **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva ; Editora da Universidade de São Paulo, 1973.

_____. **Limited Inc**. São Paulo: Papyrus, 1991.

_____. **Margens da Filosofia**. Campinas: Papyrus, 1995.

_____. **O Monolinguismo do Outro: ou prótese de origem**. Lisboa: Campo das Letras, 2001.

_____. **Posições**. Jacques Derrida. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva. São Paulo: Autentica, 2001b.

_____. **Torres de Babel**. Tradução Junia Barreto. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

_____. **Vadios**. Tradução de Fernanda Bernado. Coimbra: Palimagem, 2009b.

DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar (org.). **Às Margens**: a propósito de Derrida. Rio de Janeiro: PUC-Rio ; Ed. Loyola, 2002.

_____. **Desconstrução e ética**: ecos de Jacques Derrida. Rio de Janeiro: PUC-Rio ; Ed. Loyola, 2004.

_____. **Espectros de Derrida**. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Ed. Loyola, 2008.

FOSTER, Hal. O artista como etnógrafo. **Arte e Ensaios 12**. Rio de Janeiro, Revista de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA – UFRJ, Ano XII, n 12, 2005, pp. 137-151.

FREUD, Sigmund. Além do princípio de prazer. In: _____. **Livro XVIII**. Versão disponível em: < www.lacan.dk3.com>. Acesso em set.2012.

HADDOCK-LOBO, Rafael. Uma Brisura: Derrida às margens de Nietzsche. **Morpheus** –Revista de Ciências Humanas. Disponível em: < <http://www.unirio.br/morpheusonline/>>. Acesso em set.2012.

HALL, Stuart. Quando foi o pós-colonial? In:_____. **Da Diáspora**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

_____. Quem precisa de identidade? In: TOMAZ, Tadeu (org.). **Identidade e Diferença**. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 103-133.

HEIDEGGER, Martin. **Sobre o Humanismo ou Carta Sobre o Humanismo**. Tradução de Emanuel Carneiro Leão. Rio de Janeiro: Ed. Tempo Brasileiro, 1967.

LAGE, André Silveira. Artaud Le Moma, de Jacques Derrida. **Revista Em Tese**. Belo Horizonte, v.14, n.1, mai.-ago. 2009. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/poslit/08_publicacoes_pgs/Em%20Tese%2014/TEXT0%202.pdf>. Acesso em: 14 fev. 2013.

_____. Os Cadernos de Antonin Artaud: escritura, desenho e teatro. **Revista Sala Preta**. São Paulo, v. 9, n. 1, 2009. Disponível em:

<<http://www.revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/article/view/304>>. Acesso em: 14 fev. 2013.

KANT, Immanuel. **Crítica da Faculdade do Juízo**. Tradução de Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.

O SAMBA do Crioulo Doido. Coreografia e Interpretação: Luiz de Abreu. Rio de Janeiro, Festival Panorama 2011, nov. 2011. Espetáculo de Dança, 40 min.

O SAMBA do Crioulo Doido. Coreografia: Luiz de Abreu. Elenco: Rogério Guerra, Leonardo Luz. Salvador, Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – Ano III, out. 2004. Espetáculo de Dança, 45 min.

PSYCHO-MAGIC actions for a world gone wrong. Performmers: Guillermo Gomez Peña (Eua/Mex), Marcela Levi (Brasil) e Michele Ceballos (Colômbia). Festival Panorama 2011, nov. 2011. Performance, 65 min.

PASSOS, Fernando Antônio de Paula. Corpos em trânsito x tráfico de danças: coreografando (nas) fronteiras. In: _____, **What a Drag!: Etnografia, Performance e Transformismo**. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, Salvador, 2010.

PREFERIRIA não?. Direção e solo performance: Denise Stoklos. Caixa Cultural: Denise Stoklos, abr. 2012. Solo performance, 90 min.

SANTANA, Ivani. **A Dança na Cultura Digital**. Salvador: Edufba, 2005.

SILVA, Eliana R. **Dança e Pós-modernidade**. Salvador: Edufba, 2005.

ZEZOU v. 1– Zonas de Ocupação Urbana. Artistas: Eros Ferreira, Gatha, Iara Sales, Mariana Gottschalk, Natália Matos, Sérgio Andrade, Tiago N. Ribeiro, Victor Hugo. Salvador: Grupo CoMteMpu's, set. 2011. *Site-specific* e ocupação artística no bairro Comércio.

ZEZOU v. 2– Zonas de Ocupação Urbana. Artistas: Eros Ferreira, Clara Domingas, Gatha, Iara Sales, Mariana Gottschalk, Natália Matos, Sérgio Andrade, Victor Hugo. Itapuã, Salvador: Grupo CoMteMpu's, dez. 2011. *Site-specific* e ocupação artística no bairro Itapuã.