

Referências bibliográficas

- ADORNO, T.W. **Filosofia da nova música**. Tradução Magda França. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- AGAMBEN, Giorgio. **Arqueologia da obra de arte**. Transliteração e tradução de Vinícius Nicastro Honesko, in *Princípios*. Revista de filosofia. Natal, 2013.
- _____. **A ideia de Prosa**. Tradução João Barrento. Lisboa: Cotovia, 1999.
- _____. **O que é contemporâneo? e outros ensaios**. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Santa Catarina: Argos, 2009.
- ARTAUD, Antonin. **O Teatro de seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- _____. **Linguagem e Vida**. trad. Jacó Guinsburg, Silvia Fernandes, Regina Correa Rocha e Maria Lúcia Pereira, São Paulo: Perspectiva, 1995.
- BAYLE, François. **Musique acousmatique**. Paris: INA - Buchet/Chastel, 1993.
- _____. **L'Expérience Acoustique**. Paris: Magison, 2013.
- _____. **L'image de son. Technique de mon écoute / Klangbilder. Technik meines hörens**. Berlim: Lit Verlag, 2007.
- _____. **Portaits Polychromes**. Paris: INA, 2007.
- BEY, Hakim. **TAZ. Zona Autônoma Temporária**. Tradução Patrícia Decia e Renato Resende. Arquivo digital PDF. Digitalização Coletivo Sabotagem.
(www.mom.arq.ufmg.br/arq_interface/4a_aula/Hakim_Bey_TAZ.pdf)
- BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita: a palavra plural**. São Paulo: Escuta, 2001.
- BOSSEUR, Jean-Yves. **Du Son au Signe. Histoire de la notation musical**. Paris: Éditions Alternatives, 2005.

CAGE, John. *Silence. Conférences et écrits*. Traduction Vincent Barras. Genève: Éditions Contrechamps et Héros-limite, 2012.

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**. São Paulo: Editora Martins, 1964.

CASATI, Roberto e Dokic, Jérôme. **La philosophie du Son**. Nîmes: Chambon, 1994.

CHION, Michel. **Guide des objets sonores. Pierre Schaeffer et la recherche musicale**. Paris: Buchet / Chastel, 1983.

CORTÁZAR, Julio. **Final do jogo**. Tradução Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. São Paulo: Ed. 34, 1992.

_____. & GATTARI, Felix. *Mil platôs* (Vols. 2, 3, 4 e 5). São Paulo, Ed. 34, 1997.

_____. **Deux régimes de fous et autres textes (1975-1995)**. Édition préparée par David Lapoujade. Paris: Minuit, 2003.

_____. **A ilha deserta e outros textos**. São Paulo: Iluminuras, 2006.

_____. & PARNET, Claire. **Diálogos**. São Paulo: Ed. Escuta, 1998.

DERRIDA, Jaques. **Gramatologia**. Tradução Mirian Chnaiderman e Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Perspectiva, 1999.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. **Sobrevivência dos vagalumes**. Tradução Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

_____. **O Que Vemos, O Que Nos Olha**. Tradução Paulo Nevos. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DINIZ, Júlio. Música popular - leituras e desleituras. In: OLINTO, H. e SCHOLLHAMER, K. (orgs.). **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002, 173-186.

_____. Na clave do moderno (algumas considerações sobre música e cultura). In: **Semear** nº4. Rio de Janeiro: NAU, 2000.

ELKINS, James - **What Painting Is**. New York, London: Routledge, 1999.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. **Escritos de artistas. Anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FOSTER, Hall. Post- Modern Polemics. In: **Recordings: Art, Spectacle, Cultural Politics.** Port Townsend: Boy Press, 1985.

FOUCAULT, Michel. **A Arqueologia do Saber.** Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

_____. **A Ordem do discurso.** São Paulo: Loyola, 1996.

_____. **As Palavras e as Coisas.** Uma arqueologia das ciências humanas. Tradução Salma Tannus Muchail. Martins Fontes. São Paulo — 2000

GIL, José. A confusão como conceito. In: **Escritos sobre Arte e Artistas.** Lisboa: Relógio d'Água, 2010.

GOLDBERG, Roselee. **Performance Art. From Futurism to the Present.** London: World of Art, 1988.

GUATTARI, Félix. **Caosmose.** São Paulo: Ed. 34, 1997.

_____. Da produção da subjetividade. In: **Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual.** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

_____. **Micropolítica: cartografias do desejo.** Petrópolis: Vozes, 1996.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença. O que o sentido não consegue transmitir.** Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2010.

_____. **Corpo e Forma. Ensaio para uma crítica não-hermenêutica.** Org. João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.

_____. **Atmosfera, ambiência, stimmung. Sobre um potencial oculto da literatura.** Tradução Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, PUC-Rio, 2011.

KANT, Emanuel. **Crítica da Razão Prática.** Tradução Afonso Bertagnoli. Versão para eBook: eBooksBrasil.org. Digitalização da edição em papel da Edições e Publicações Brasil Editora S.A., São Paulo, 1959.

Kelly, Caleb. **Sounds. Whitechapel Gallery, "Documents of contemporary Art"**. London: Whitechapel Gallery; Cambridge: The MIT Press - 2011.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: **Gávea 1, periódico: curso de especialização em História da Arte e Arquitetura**. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 1984.

LABELLE, Brandon. **Background noise: perspectives on sound art**. New York: Continuum, 2006.

LUDMER, Josefina. **Intervenções Críticas**. Rio de Janeiro. Azougue: Circuito, 2014.

MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. **O Visível e o invisível**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

NEGRI, Antonio. **O poder constituinte. Ensaio sobre as alternativas da modernidade**. Tradução Adriano Pilatti. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

_____. **Kayròs, Alma Venus, Multidão. Nove lições ensinadas a mim mesmo**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. Tradução Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1991.

POPPER, Frank. **Art, action et participation. L'artiste et la créativité**. Paris: Klincksieck, 2007.

ROQUE, Tatiana. **História da Matemática. Uma visão crítica, desfazendo mitos e lendas**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

ROSS, Alex. **O resto é ruído. Escutando o século XX**. Tradução Cláudio Carina e Ivan Weisz Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

RUSSOLO, Luigi. **The art of noises**. New York: Pendragon, 1987.

SÁ, Simone Pereira de. **Rumos da cultura da música: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SACKS, Oliver. **Alucinações musicais. Relatos sobre a música e o cérebro**. Tradução Laura Teixeira Mota. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHAEFFER, Pierre. **Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines**. Paris: Seuil, 1966.

_____. **Machines à communiquer. I - Genèse des simulacres**. Paris: Seuil, 1970.

_____. **Solfège de l'objet sonore**. Paris: Seuil, 1967.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. Tradução Maria Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

STERN, Jonathan. **The sound studies reader**. Abingdon: Routledge, 2012.

TOOP, David. **Haunted Weather. Music, silence and memory**. London: Serpent Tail, 2004.

_____. **Ocean of sounds: Aether Talk, Ambient Sound and Imaginary Worlds**. London: Serpent Tail, 2001.

VOEGELIN, Salomé. **Listening to noise and silence. Towards a philosophy of sound art**. New York, London: Continuum, 2010.

VIRILIO, Paul. **O espaço crítico**. Tradução de Paulo Roberto Pires. São Paulo: Editora 34, 2014.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido. Uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. Org. João Cezar de Castro Rocha. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1998.

Outras referências

Les cahiers de L'IRCAM. Recherche et musique . Musique:Texte. Paris: IRCAM, 1994.

_____. **Espaces**. Paris: IRCAM, 1994.

_____. **Utopies**. Paris: IRCAM, 1993.

_____. **La synthèse sonore**. Paris: IRCAM, 1993.

_____. **La composition assistée par ordinateur.** Paris: IRCAM, 1993.

_____. **Recherche et création vers de nouveaux territoires.** Paris: IRCAM, 1992.

Pierre Schaeffer. **Dix ans d'essais radiophoniques. Du Studio au Club d'Essais, 1942/1952.** Volume de livro e quatro álbuns duplos. Arles: Phonurgia Nova I.N.A, 1989.

Six Sites for Sounds. Sound Art Resonance Supplement. London: London Musicians Collective, 2005

O Som no cinema. Catálogo de mostra homônima. Caixa Cultural, 24 de fevereiro de 2014.

Sonic Process. Une nouvelle géographie des sons. Exposition présenté au Centre Pompidou, Galerie Sud. 16 octobre 2002 - 6 janvier 2003. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2002.

Sons et Lumières. Une histoire du son dans l'art du XXème siècle. Exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1 du 22 septembre 2004 au 3 janvier 2005. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004.

Sounding the body electric. Experiments in art and music in Eastern Europe 1957 - 1984. Catálogo e três álbuns duplos de mostra no Calvert 22, Londres, organizado em conjunto com o Muzeum Sztuki in Łódź, Polônia. Curadoria de David CROWLEY e Daniel MUZYCZUK. Łódź: MS - Muzeum Sztuki, 2012.

Une vision de la musique. L'histoire de Deutsche Grammophon. Paris: Éditions Verlhac, 200.