

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGAMBEN, Giorgio. *On the Uses and Disadvantages of Living among Spectres*. In: *Nudities*. Stanford Press University: California, 2011.

ANTELO, Raúl. *Poesia e Imagem*. Confraria – Revista de Literatura e Arte – Número 13 – Rio de Janeiro: mar/abr 2007 – Acessado em 26 de junho de 2013, em confrariadovento.com/revista/numero13/ensaio03.htm.

_____. La arealidad setentista. In: GARRAMUÑO, Florencia, AGUILAR, Gonzalo e DI LEONE, Luciana (org). *Experiencia, cuerpo y subjetividades: Literatura Brasileña Contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

BARTHES, Roland. *O neutro*. Martins Fontes. São Paulo: 2003.

BATISTELA, Kellyn. *O erotismo em Marcel Duchamp e Louise Bourgeois*. Revista do Centro de Artes da UDESC: Santa Catarina, 2003. Acessado em 26 de junho de 2013, em <http://antigo.ceart.udesc.br/Pos-Graduacao/revistas/2003/2003/kellyn/kellyn.htm>.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BLANCHOT, Maurice. *L'Entretien Infini*. Paris: Gallimard, 1969.

_____. *O espaço literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

BRENSON, Michael. *Art: Works by Ana Mendieta in a Retrospective Exhibition*. NYT: 1987. Acessado em 20.06.2010, em <http://www.nytimes.com/1987/11/27/arts/art-works-by-ana-mendieta-in-a-retrospective-exhibition.html?src=pm>.

BRIZUELA, Natalia. Espelho, buraco na parede. Teu retrato, buraco na parede. Ana Cristina Cesar y la fotografia. In: GARRAMUÑO, Florencia, AGUILAR, Gonzalo e DI LEONE, Luciana (org). *Experiencia, cuerpo y subjetividades: Literatura Brasileña Contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

CARUTH, Cathy. *Unclaimed experience: trauma, narrative and history*. London: Johns Hopkins University Press, 1996.

DELEUZE, Gilles. A imanência: uma vida... In: *Educação & realidade*, Porto Alegre, v. 27, n. 2, jul/dez 2002 (Fonte sem indicação de página).

_____. *Crítica e clínica*. São Paulo: Ed. 34, 1997.

_____ e GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.

_____ e PARNET, Claire. *Diálogos*. Lisboa: Relógio D'Água, 2004.

DERRIDA, Jacques. *Spectres de Marx: L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*. Paris: Éditions Galilée, 1993.

DIDI-HUBERMAN, George. *L'Homme qui marchait dans la couleur*. Paris: Minituit, 2001.

_____. *Sobrevivência dos vagalumes*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.

DUCHAMP, Marcel. *Notas*. Madrid: Tecnos, 2009.

DZIEDZIC, Erin. *Ana Mendieta: Earth Body, Sculpture and Performance 1972-85*. DrainMagazine, 2005. Acessado em 20.06.2012: http://www.drainmag.com/contentNOVEMBER/REVIEWS_INTERVIEWS/Ana_Mendieta_Review.htm.

FRADE, Isabela. Lugares de reencontro e formas da desapareição: o contorno do feminino por Ana Mendieta. In: *Sobre posições: objetos em fluxo, espaços em refluxo - Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Rio de Janeiro: 2010.

GARRAMUÑO, Florencia. La experiencia y sus riesgos. In: GARRAMUÑO, Florencia, AGUILAR, Gonzalo e DI LEONE, Luciana (org). *Experiencia, cuerpo y subjetividades: Literatura Brasileña Contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

GIUNTA, Andrea. Huellas, surcos y figuras de barro. Las siluetas de Ana Mendieta. In: *Escribir las imágenes*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

HORSFIELD, Kate e GARCÍA-FERRAZ, Nereida. Ana Mendieta: Fuego de Tierra. Vídeo, 1987. Acessado em setembro de 2013, em www.vdb.org/titles/ana-mendieta-fuego-de-tierra

HUDSON, Michelle. *Beyond Self: Strategic Essentialism in Ana Mendieta's La Maja de Yerba*. Art and Design Theses, Paper 72, 2011. Acessado em 18.05.2012: http://digitalarchive.gsu.edu/art_design_theses/72.

IKEDA, Daisaku. *Nova Revolução Humana: volume 12*. São Paulo: Brasil Seyko, 2012.

KATZER, Leticia e DE OTO, Alejandro. *Intervenciones espectrales (o variaciones sobre el asedio)*. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.18, enero-junio 2013.

KIFFER, Ana. *Entre o ó e o tato*. Alea, Volume 12, nº 1. Rio de Janeiro, junho 2010.

LOBO, José Francisco Guerrero. *Fragilidad e Infravele: Michel Foucault y Marcel Duchamp*. Revista de arte y estética contemporânea. Centro de Investigaciones Estética (CIE). Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes, Mérida - Venezuela: Julio/Diciembre 2007 – Acessado em 20 de maio de 2013, em <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20522/2/articulo7.pdf>.

LOPES, Denilson. É Necessário Esquecer: Sobre Desaparecimentos, Fantmas e Mitos. In: GARRAMUÑO, Florencia, AGUILAR, Gonzalo e DI LEONE, Luciana (org). *Experiencia, cuerpo y subjetividades: Literatura Brasileña Contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

MARCHAND, Yves e MEFFRE, Romain. *The Ruins of Detroit*. Acessado em 15 de outubro de 2012, em <http://www.marchandmeffre.com>.

NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Paris: Éditions Métailié, 2000.

NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

OLAIO, Antonio. Duchamp e a ideia de inframince. In: *O campo da arte segundo Marcel Duchamp*. Tese de Doutorado do Departamento de Arquitetura da Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra, 1999. Acessado em maio de 2013, em <http://hdl.handle.net/10316/3749>.

PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

_____. *Marcel Duchamp ou o castelo da pureza*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da Escritura*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

RIVERA, Sara. *Marcel Duchamp: El silencio*. 2002. Acessado em http://www.babab.com/no09/marcel_duchamp.htm, julho de 2013.

ROCHA, Susana. Pulsões de Morte na Arte Contemporânea. Dissertação de Mestrado do Departamento de Pintura da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2012. Acessado em dezembro de 2013, em http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/7548/2/ULFBA_tes%20547.pdf.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Modos de saber, modos de adoecer: o corpo, a arte, o estilo, a vida, o exterior*. Belo Horizonte: Ed UFMG, 1999.

_____. e REZENDE, Renato. *No contemporâneo: arte e escritura expandidas*. Rio de Janeiro: Faperj/Circuito, 2011.

THE ROYAL SWEDISH ACCADEMY OF SCIENCES 2013 (comp). Acessado em http://www.kva.se/Documents/Priser/Nobel/2013/fysik/sciback_fy_13.pdf, em janeiro de 2014.

WAINFRED, Teo. *Una cifra escondida en una piedra*. Catálogo Contemporâneo 30. Elba Bairon. Buenos Aires: MALBA, 2013.

WILSON, Judith. *Ana Mendieta Plants*. Village Voice: Nova York, 1980.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naif, 2007.