Referências bibliográficas

- ACÍZELO, Roberto. “A ideia de História da literatura: constituição e crises”. In: MOREIRA, Maria Eunice (org.) **Histórias da literatura: teorias, temas e autores**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 141-156.
- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. **Teoria da literatura**. Coimbra: Livraria Almedina, 1973.
- ARISTÓTELES. **Os pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- ANHENZINI, Karina. **Escrituras da história: da história mestra da vida à história moderna em movimento (um guia)**. Guarapuava: Unicentro, 2009.
- BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 2004.
- BERGER, Peter e LUCKMAN, Thomas. **A construção social da realidade**. Tradução de Floriano de Souza Fernandes. Petrópolis: Editora Vozes, 2004.
- BIERSACK, Aletta. “Saber local, história local: Geertz e além”. In: HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p.131-173.
- BLOCH, Marc. “A história, os homens e o tempo”. In: **Apologia da História ou o ofício de historiador**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002, p. 51-68.
- BLOOM, Harold. “Prefácio e prelúdio”. In: **O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001, p. 11-20.
- BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé. “Capítulo VI: A escola metódica”. In: **As Escolas Históricas**. Portugal: Publicações Europa-América, 1983, p. 97-118.
- BRAUDEL, Fernand. “História e Ciências Sociais. A longa duração”. In: **Escritos sobre a História**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 41-78.
- BURKE, Peter. “Abertura: a nova história, seu passado e seu futuro”. In: **A escrita da História. Novas perspectivas**. São Paulo: Unesp, 1992, p. 7-37.
- . “A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa”. In: **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: Editora UNESP, 1992, p.327-348.
- CANDIDO, Antonio. “Crítica e memória”. In: **O albatroz e o chinês**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2010, p. 33-42.
- . **Literatura e sociedade**. 11 ed. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2010b.

- CARDOSO, Ciro Flamarion. **Um historiador fala de teoria e metodologia. Ensaios**. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2005.
- CERTEAU, Michel. “A operação histórica”. In: LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. **História: novos problemas**. Trad. Theo Santiago. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988, p. 17-48.
- CESERANI, Remo. **Raccontare la letteratura**. Torino: BollatiBoringueri, 1990.
-----, “Literary historiography”. In: **Portuguese literary & cultural studies**, 2013(no prelo).
- CHARTIER, Roger. **A beira da falésia. A história entre certezas e inquietudes**. Porto Alegre: Editora Universidade/ UFRGS, 2002.
- COHEN, Patricia. “The essence of America in 1.095 pages” In: **The New York Times**. Acessado em 15/11/2012.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria. Literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- COUTINHO, Afrânio (dir.). **A literatura no Brasil. Introdução Geral**. 4ed. revista e ampliada. São Paulo: Global Editora, 1997.
- CULLER, Jonathan. “Literary History, Allegory, and Semiology”. In: **New Literary History**. Vol. 7, número 2, winter 1976, p. 259-270.
- CULLER, Jonathan. **Teoria literária: uma introdução**. São Paulo: Beca, 2000.
- EDFELDT, Chararina. **Uma história na História: Representações da autoria feminina na História da Literatura Portuguesa do século XX**. Montijo: Câmara Municipal Montijo, 2006.
- EISNMAN, Peter. “O pós-funcionalismo” In: NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura: uma antologia teórica (1965-1995)**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 95-101.
- FACINA, Adriana. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
- FIEDLER, Leslie A. “Cross the border – close that gap: Postmodernism”. In: PÜTZ, Manfred and FREESE, Peter (eds.). **Postmodernism in American literature**. Darmstadt: Thesen, 1984, p. 151-166.
- FRANCHETTI, Paulo. “História literária: um gênero em crise”. **Revista Semear**, nº 7, PUC-Rio, 2002, p. 247-264.

FURET, François. “Da história-narrativa à história-problema”. In: **A oficina da História**. Lisboa: Gradiva, 1980, p.81-98.

GEERTZ, Clifford. “O senso comum como um sistema cultural”. In: **O saber local: Novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 1997, p. 111-141.

GINZBURG, Carlo. “Sobre Aristóteles e a história, mais uma vez”. In: **Relações de força. História, retórica, prova**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

----- . “*Unus testis* – O extermínio dos judeus e o princípio de realidade”. In: **O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 210-230.

GREENBLATT, Stephen. “What is The History of Literature?”. In: **Critical Inquiry**. Volume 23. Número 3. Chicago: The University of Chicago Press, 1997, p. 460-481.

----- . “O novo historicismo: ressonância e encantamento”. In: **Estudos Históricos**, v. 4, 1991

GUMBRECHT, Hans Ulrich. “History of Literature, Fragment of a Vanished Totality?”. In: **New Literary History**, vol. 16, nº 3, 1985.

----- . “Shall We Continue to Write Histories of Literature?”. In: **New Literary History**, vol. 3, nº 3, 2008.

----- . “História da literatura: fragmento de uma totalidade desaparecida”. In: OLINTO, Heidrun. **Histórias da literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p. 223-239.

----- . “O presente em (crescente) expansão”. In: **Palavra 9**. Rio de Janeiro: Pós-graduação da PUC-Rio, 2002, p. 53-69.

HALL, Stuart. “Estudos culturais e seu legado teórico”. In: **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Trad. Adelaine La Guardia Resende et all. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, p. 199-208.

HERTZBERGER, Herman. **Lições de arquitetura**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HOBBSAWM, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HOLDHEIM, Wolfgang W. “Narrativity as knowledge”. In: **The hermeneutic mode**. Ithaca and London: Cornell University Press, 1984, p. 226-270.

- HOLLIER, Dennis (ed.) **A New History of French Literature**. Cambridge: Harvard UP, 1989.
- HUTCHEON, Linda. “Re-presenting the past”. In: **The politics of postmodernism**. London and New York: Routledge, 2001, p. 62-92.
- ISER, Wolfgang. „Mimesis/ Emergência“. In: CASTRAO ROCHA, João Cezar. **Teoria da ficção: Indagações à obra de Wolfgang Iser**. Rio de Janeiro: Eduerj, 1999, p. 237-256.
- JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria da literatura**. Trad. de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1996.
- . “Postface. L’esthétique de la réception: une méthode partielle”. In: **Pour une esthétique de la réception**. Paris: Gallimard, 1975, p. 243-262.
- JOBIM, José Luís. “O trabalho teórico na história da literatura”. In: **Revista Matraca**. Número 8, Março de 1996.
- KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto & PUC-Rio, 2006.
- KRAMER, Lloyd. “Literatura, crítica e imaginação histórica: o desafio literário de Hayden White e Dominick LaCapra”. In: HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p.131-173.
- KUHN, Thomas. **A estrutura das revoluções científicas**. 7.^a ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- KUMAR, Krishan. “Modernidade e Pós-modernidade I: a ideia de moderno”. In: **Da sociedade pós-industrial à pós-moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997, p. 105-138.
- LE GOFF, Jacques. “Documento/ Monumento”. In: **História e memória**. Campinas: Unicamp, 1996, p. 535-599.
- LIMA, Luiz. Costa. **Mimesis e modernidade: formas das sombras**. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
- . **O controle do imaginário: razão e Imagem nos tempos modernos**. 2 ed revista e ampliada. Rio de Janeiro: Forense universitária, 1989.

MARCUS, Greil & WERNER, Sollors (ed.). **A New Literary History of America**. Cambridge and London: The Belnap Press & Harvard University Press, 2009.

MARTINS, Estevão. “Historicismo: o útil e o desagradável”. In: ARAUJO, V.L. *et all.* **A Dinâmica do historicismo: revisitando a historiografia moderna**. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2008, p. 15-48.

MATHIAS, Erika. **Estudos de historiografia literária na ABRALIC (1988-2006): uma cartografia crítica**. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2010.

MOREIRA, Maria Eunice. “Apresentação”. In: **Histórias da literatura: teorias, temas e autores**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003, p. 9-12.

MUNSLOW, Alun. *Desconstruindo a História*. Petrópolis: Vozes, 2009.

NESBITT, Kate. “Introdução”. In: NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura: uma antologia teórica (1965-1995)**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 15-87.

NIETZSCHE, Friedrich. **A gaia ciência**. Trad. de Paulo César de Souza. 1 ed. São Paulo: Companhia de bolso, 2012.

NORA, Pierre. **Ensaio de ego-história**. Lisboa: Edições 70, 1989.

OLINTO, Heidun Krieger. “Historiografia literária na torre de babel”. In: **Tessituras, Interações, Convergências. Anais do XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada**. São Paulo: Ed. USP/ABRALIC, 2008.

----- . “Literatura/cultura/ficções reais”. In: OLINTO, Heidrun e SCHOLLHAMMER, Karl (orgs.). **Literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2008b, p. 72-86.

----- . “Uma historiografia literária afetiva”. In: MOREIRA, Maria Eunice (org.). **Anais do VII Seminário Internacional de História da Literatura**. Porto Alegre, volume 14, número 1, junho de 2008c, p. 35-46.

----- . “Apresentação”. In: **Histórias da Literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Editora Ática, 1996, p. 5-14.

----- . “Afinal, o que cabe numa história de literatura”. In: MOREIRA, Maria Eunice. **Anais do VIII Seminário Internacional de História da literatura**. Porto Alegre, volume 16, número 1, outubro de 2010, p. 40-52.

------. “Notas sobre uma historiografia (literária) do presente”. In: BAUMGARTEN, Carlos Alexandre. (Org.). **História da literatura: itinerários e perspectivas**. 1ed. Rio Grande: Editora da FURG, 2012, p. 93-126.

------. “Insólito: um termo relacional”. In: GARCÍA, Flávio e Maria Cristina Batalha. **Vertentes teóricas e ficcionais do insólito**. Rio de Janeiro: Ed. Caetés, 2012

OLIVEIRA, Marcello de. “Brincando de roda no mundo das experiências: as raízes do Construtivismo Radical”. In: VERSIANI, Daniela e OLINTO, Heidrun (orgs). **Cenários construtivistas: temas e problemas**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010, p. 15-25.

PALÁCIOS, Gonçalo Armijos. “Filosofia e linguagem”. In: **Signótica**7. Jan/dez de 1995, p. 59-65.

PERKINS, David. **Is Literary History Possible?** Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1992, pp. 1-51.

------. **História da literatura e narração**. Volume 3, número 1. Porto Alegre: Publicação do curso de pós-graduação em Letras da PUCRS, 1999.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. “História & literatura: uma *velha-nova* história”. In: *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [online], Debates, Consultado em 23 de janeiro de 2013. URL: <http://nuevomundo.revues.org/1560>.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. São Paulo: EXO experimental, 2005.

------. “From politics to aesthetics?”. In: **Paragraph**. Vol. 28. N. 1. Março de 2005b, p. 13-25.

------. “A poética do saber: sobre os nomes da história” In: **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**/Universidade do Estado de Santa Catarina. Programa de Pós-Graduação em Teatro. Florianópolis: UDESC/CEART. Vol1, n.15, Out 2010, p. 33-43.

------. “A imagem intolerável”. In: **O espectador emancipado**. Trad. José Miranda Justo. Lisboa: Orfeu Negro, 2010b, p. 123-153.

------. “O efeito de realidade e a política da ficção”. In: **Novos estudos**. Número 86, março de 2010c, p. 75-90.

- RÉMOND, René. “O contemporâneo do contemporâneo”. In: NORA, Pierre. **Ensaio de ego-história**. Lisboa: Edições 70, 1989, p. 287-341.
- RUSCH, Gebhard. “Teoria da história, historiografia e diacronologia”. In: OLINTO, Heidrun Krieger. **Histórias da literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.133-168.
- SAHLINS, Marshall. **Ilhas de História**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- SANTOS, Joel Rufino. **Quem ama literatura não estuda literatura**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
- SCHMIDT, Siegfried. “Sobre a escrita de histórias da literatura”. In: OLINTO, Heidrun Krieger. **Histórias da literatura. As novas teorias alemãs**. São Paulo: Ática, 1996, p.101-132.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. “Estudos culturais: os novos desafios para a teoria da literatura”. In: **Dialogos Latinoamericanos**. v. 1. Dinamarca: Aarhus, 2000, p. 33-45.
- SOUZA, Eneida Maria de. “A teoria em crise”. In: **Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, p. 67-78.
- . “O não-lugar da literatura”. In: **Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002, 79-88.
- TOZZI, Verónica. **La historia según la nueva filosofía de la historia**. Buenos Aires: Prometeu Libros, 2009.
- TSCHUMI, Bernard “Arquitetura e limites II” (p. 177-182). In: NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura: uma antologia teórica (1965-1995)**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- VENTURI, Robert. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- VERSIANI, Daniela Beccaccia. “O pesquisador contemporâneo da cultura e a autoetnografia como método”. In: **Palavra 10. Perspectivas (auto) biográficas nos estudos de Literatura**. Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2003, p.94-110.
- VITRUVIUS. **Ten books on Architecture**. Reino Unido: Cambridge University Press, 2002.
- WELBERRY, David E. (ed.). **A New History of German Literature**. Cambridge: Harvard UP, 2004.

WHITE, Hayden. **Meta-história: a imaginação histórica do século XIX**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.