

12

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **Idea of prose**. Albany: State University of New York Press, 1995.

AGAMBEN, Giorgio. **O sacramento da linguagem**: Arqueologia do juramento. Belo Horizonte: EdUFMG, 2011.

AITKEN, Ian. **Realist film theory and cinema**: the nineteenth-century Lukácsian and intuitionist traditions. Manchester: Manchester University Press, 2006.

ANTELO, Raul. **Arquivo: morte e linguagem**. Disponível em: <www.avatar.ime.uerj.br>. Acesso em: 20 jun. 2011.

ARISTÓTELES, **Metafísica**. Buenos Aires: Espasa, 1945.

ARNOUX, Alexandre. **Du muet au parlant**: mémoires d'un témoin. Paris: La Nouvelle Edition, 1946.

AUMONT, Jacques. **Vampyr**. Crisnée: Yellow Now, 1993.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papirus, 2004.

AUSTIN, John Langshaw. **How to do things with words**. Oxford: Oxford University Press, 1962.

BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

BARTHES, Roland. **L'obvie et l'obtuse**. Paris: Seuil, 1982.

BARTHES, Roland. **Le neutre: cours au Collège de France (1977-1978)**. Paris: Seuil, 2002.

BARTHES, Roland. **O neutro**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARTHES, Roland. A guerra das linguagens. In: **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, Roland. Escrita e revolução. In: **O grau zero da escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, Roland. Variações sobre a escrita. In: BARTHES, Roland. **Inéditos vol. 1**: teoria. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, Roland. Os fantasmas da ópera In: **O grão da voz**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAZIN, André. Jour de colère. In: **Le cinema de la cruauté**. Paris: Flammarion, 1975.

BAZIN, André. L'école italienne. In: **Qu'est-ce que c'est le cinéma**. Paris: Les Éditions du Cerf, 1994. p. 266-7.

BECCARIA, Cesare. **Dos delitos e das penas**. Bauru: Edipro de Bolso, 2011.

BENJAMIN, Walter. Destino e caráter. In: BENJAMIN, Walter **Escritos sobre mito e linguagem**. São Paulo: Duas Cidades /Ed. 34, 2011. p. 49-73.

BIDENT, Christophe. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-106X2010000100002&script=sci_arttext>. Acessado em: 15 mar. 2011.

BLANCHOT, Maurice. **De Kafka à Kafka**. Paris: Gallimard, 1994.

BLANCHOT, Maurice. **A parte do fogo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita**. V. 1. São Paulo: Escuta, 2001.

BORDWELL, David. **Filmguide to La passion de Jeanne d'Arc**. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

BORBERG, Læs Peter. Livet i Byretten. In: **Revista Advokaten**, n. 4, 15 ago. 2008.

BORDWELL, David. **The films of Carl Theodor Dreyer**. Califórnia: University of California, 1981.

BURCH, Noel. **In and out of synch: the awakening of a cine-dreamer**. London: Scolar, 2001.

CALVINO, Ítalo. citado por FELLINI, Federico. **Fare un film**. Torino: Einaudi, 1980.

CARNEY, Raymond. **Speaking the language of desire: the films of Carl Dreyer**. Cambridge: Cambridge U.P., 1989.

CHION, Michel. **Un art sonore, le cinéma**. Paris: Cahiers du cinéma Sarl, 2003.

DANEY, Serge. **A rampa**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

DANEY, Serge. "Fonction de la critique: Histoire d'énoncer. Qui dit quoi, mais ou et quand?" In: **Critique et cinéphilie** - Bazin, Daney, Jousse, Narboni, Rivette, Rohmer et Skorecki - Petite Anthologie des Cahiers du

Cinéma, 2001.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

DELEUZE, Gilles. **La imagen-tiempo**. Barcelona: Paidós Comunicació, 1996.

DELEUZE, Gilles. **L'Image-mouvement**. Paris: Seuil, 1983.

DELEUZE, Gilles. **Cinema t. 2. L'Image-temps**. Paris: Les éditions de Minuit, 1985.

DELEUZE, Gilles. **Diferença e repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DELEUZE, Gilles. **Foucault**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

DERRIDA, Jacques. Signature Event Context. In: DERRIDA, Jacques. **Limited Inc**. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1988.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**. São Paulo: Relume Dumará, 2001.

DERRIDA, Jacques. **Gramatologia**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

DERRIDA, Jacques. **Força de lei**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ante el tiempo**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Gestes d'air et de pierre*. Paris: Minuit, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **La ressemblance informe**. Ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille. Paris: Macula, 1995.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ouvrir Vénus**: nudité, revê, cruauté. Paris: Gallimard, 1999.

DREYER, Carl Theodor. **Reflexiones sobre mi oficio**. Barcelona: Paidós, 1999.

DREYER, Carl Theodor. **Jesus de Nazareth, un guion cinematográfico**. Salamanca: Ediciones Sigueme, 2008.

DROUZY, Maurice. Une oeuvre de foi 'en l'art et la verité. In: **L'Avant-Scène Cinema**, 367-68, jan.-fev. 1988.

DROUZY, Maurice. **Carl Dreyer né Nilsson**. Paris: Cerf, 1982.

DUBATTI, Jorge. **Escritos sobre teatro I**. Teatro y cultura viviente: poéticas, política e historicidad. Buenos Aires: Nueva Generación/CIHTT/Escuela de Espectadores, 2005.

DUCA, Lo. **La revue du cinéma**, n. 4 (1947). p. 65-66.

FELMAN, Shoshana. **The juridical unconscious, trials and traumas in the twentieth century**. Cambridge: Harvard University Press, 2002.

FELMAN, Shoshana. **The scandal of the speaking body: Don Juan with J. L. Austin, or seduction in two languages**. 2ª ed. Stanford: Stanford University Press, 2003.

FOUCAULT, Michel. **Ceci n'est pas une pipe**. Montpellier: Fata Morgana, 1973.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. Petrópolis: Vozes, 2004.

FOUCAULT, Michel. **Do governo dos vivos: Cursos no Collège de France, 1979-1980 (excertos)**. São Paulo: CCS-SP/Achiamé, 2010.

FOUCAULT, Michel. **A coragem da verdade**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença**. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-RJ, 2010.

HARTLEY, Hal. Entrevista a Graham Fuller. In: **Collected Screenplays v. 1**. Londres: Faber and Faber, 2002.

HAROCHE, Claudine. **Fazer dizer querer dizer**. São Paulo: HUCITEC, 1992. 224p

HÖLDERLIN, Friedrich. **Reflexões**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994

KAFKA, Franz. **O processo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

KELLY, Henry Ansgar. The Right to Remain Silent: Before and After Joan of Arc. In: **Speculum** 68:1993 992-1026. Disponível em: <http://faculty.smu.edu/bwheeler/Joan_of_Arc/readings.htm>. Acesso em: 26 jun. 2011.

LACAN, Jacques. **Os escritos técnicos de Freud**. O Seminário, livro 1 (1953-54). Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

LACAN, Jacques. Subversão do sujeito e dialética do desejo no inconsciente freudiano. In: *Escritos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998 [1960].

LACAN, Jacques. **A angústia**. O Seminário, livro X. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

LE FANU, Sheridan. **Carmilla**: A vampira de Karnstein. São Paulo: Hedra, 2010.

LOTTE EISNER. In: DREYER, C.T. Reflexiones sobre mi oficio, Barcelona: Paidós, 1999.

MARTINS, Helena; EL-JAICK, Ana Paula. “Tem certeza?”. In LEVY, Lia, PEREIRA, Luiz Carlos. e ZINGANO, Marcos (orgs.) **Metafísica, lógica e outras coisas mais**: ensaios em homenagem Luiz Henrique Lopes dos Santos. Rio de Janeiro: Nau, 2011 (no prelo).

MILNE, Tom. **The Cinema of Carl Dreyer**. New York: The Tantivity Press, 1971.

MOLLAT, Abbé G. In: GUI, Bernard. **Manuel de l’inquisiteur**. Paris: Les Belles Lettres, 2006.

MOORE, Paul. **The Tyrannical Dane**. Disponível em: <<http://english.carlthdreyer.dk/AboutDreyer/Working-method/The-Tyrannical-Dane.aspx>>. Acesso em: 15 maio 2011.

NANCY, Jean-Luc. **Noli me tangere**. Paris: Bayard, 2003.

NANCY, Jean-Luc. **Indizi sul corpo**. Torino: Ananke, 2009

NARBONI, Jean. “La mise en demeure”. In: **Cahiers du Cinema**, n. 207, dez. 1968.

NIETZSCHE, Friedrich. **Genealogia da moral**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

PARENTE, A. **Narrativa e modernidade**: os cinemas não narrativos do pós-guerra. Campinas: Papirus, 2000.

PERRIN, Claude. Du visuel au spirituel. In: PERRIN, Claude. **Carl Th. Dreyer: cinéma d’aujourd’hui**. Paris: Seghers, 1969.

POE, Edgar Allan. The facts in the Case of M. Valdemar. In: **The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe**. New York: Penguin, 1982. p. 96-03.

POE, Edgar Allan. “The facts in the Case of M. Valdemar”. In: **The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe**. New York: Penguin, 1982. p. 96-103.

PONTÉVIA, Jean-Marie. **Écrits sur l’art et pensées**. Détachés v. I – La peinture, masque et miroir. Bordeaux: Périgueux/William Blake & Co., 1993.

, Paris, William Blake 8: Co., 1986.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. São Paulo: Editora 34, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. **The emancipated spectator**. Londres: Verso, 2009.

ROUDINESCO, Elisabeth. **A análise e o arquivo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

ROHMER, Eric. **Le goût de la beauté**. Paris: Cahiers du Cinéma, 1989.

RORTY, Richard. A trajetória do pragmatista. In: **Interpetação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

SÉMOLUÉ, Jean. **Dreyer**. Paris: Éditions Universitaires, 1962.

SCHAMUS, James. Dreyer's textual realism. In: **Carl Th. Dreyer. The Museum of Modern art, n.y.**, 1988. Disponível em: <www.carthdreyer.dk>. Acesso em: 20 abr. 2011.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik "Performance e literatura – perspectivas e contradições". In: SCHØLLHAMMER; Karl Erik. e KRIEGER, Heidrun. Olinto. (orgs.). **Criatividade sem limite**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012 (no prelo).

SGANZERLA, Rogério. **Por um cinema sem limite**. Rio de Janeiro: Azougue, 2001.

SHAW, Bernard. **The Quintessence of Ibsenism**. Cambridge: Cambridge University Press, 1913.

SHAW, Bernard. **Saint Joan**. London: Penguin Classics, 2003.

SONTAG, Susan. **L'oeuvre parle**. Paris: Seuil, 1968.

SOURIAU, Eugène. **L'avenir de l'esthetique**. Paris: Felix Alcan, 1929.

TADIÉ, Jean-Yves. **Le récit poétique**. Paris: Gallimard, 1994.

TECHINÉ, André. La parole da la fin. In: **Cahiers du Cinéma**. Paris, nº 164, 1965, pp.72-73.

TODOROV, Tzvetan. **Introduction à la literature fantastique**. Paris: Seuil, 1976.

WEINER, Lawrence. **Carl Th. Dreyer: A Fable of Women & Water**, RE-VISTA Oblivion (Winter, 1994), p. 209-225. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/25007740>. Acessado em: 11 de ago. 2011.

ZIZEK, Slavoj. **The Fright of Real Tears, Kieslowski and The Future**. Bloomington: Indiana University Press, 1991.