

6. Referências Bibliográficas

ANDRADE, Mário de. Carta para Murilo Rubião. São Paulo, 16 junho 1943. Disponível em: < <http://www.murilorubiao.com.br/> > Acesso em: 20 junho 2011.

ANDRADE, Marcos.; MARTINS, Julia T. *Transcendendo Lynch*. Direção Marcos Andrade e Julia Martins. Montagem Julia Martins. Produção Suzana Amado. Rio de Janeiro: Quantum Produções, 2009. 1 DVD, região 4. NTSC, 84 min., son., color.

BESSIÈRE, Irène. “O relato fantástico: forma mista do caso e da adivinha”. 18 p. Tradução Biaggio D’Angelo. Colaboração Maria Rosa Duarte de Oliveira. Disponível em: < www.pucsp.br/revistafrenteiraz/numeros_anteriores/.../traducao2.pdf > Acesso em: 20 junho 2011. A partir de « Le récit fantastique: forme mixte du cas et de la devinette ». In: __*Le récit fantastique*. La poétique de l’incertaine. Paris: Larousse, 1974, pp. 9-29.

_____. « Todorov et le inexact partage du fantastique ». In: __*Le récit fantastique*. La poétique de l’incertaine. Paris: Larousse, 1974, pp. 54-59.

BLANCHOT, Maurice. “Kafka e a Literatura”. In: __*A parte do fogo* (1949). Tradução Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

_____. “Kafka e a exigência da obra”. In: __*O Espaço Literário* (1955). Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

CIXOUS, Hélène. “Fiction and Its Phantoms: a reading of Freud’s *Das Unheimliche* (The ‘Uncanny’)”. In: __*New Literary History*, Vol. 7, Nº 3, Thinking in the Arts, Science and Literature. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1976, pp. 525-548.

DELEUZE, Gilles. Introdução a *Diferença e Repetição* (1968). Tradução Luiz Orlandi e Roberto Machado. 2 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

DOSTOIEVSKI, Fiodor. *O Duplo*. Tradução do russo Nina Guerra e Filipe Guerra. Portugal: Presença, 2003.

DWYER, Aidan. *The secret of the fibonacci sequence in trees*. Disponível em: < <http://www.amnh.org/nationalcenter/youngnaturalistawards/2011/aidan.html> > Acesso em: 23 setembro 2011.

FOSTER, Hal. *The return of the real: the avant-garde at the end of the century*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1996.

FREUD, Sigmund. “O Estranho” (1919). In: __*História de uma neurose infantil*. E.S.B., Vol. XVII, Rio de Janeiro: Imago, 1969.

_____. *Além do princípio do prazer* (1920). E.S.B., Vol. XVIII, Rio de Janeiro: Imago, 1969.

FURTADO, Filipe. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

GARCIA-ROZA, Luiz Alfredo. *Acaso e repetição em psicanálise: uma introdução à teoria das pulsões*. 5 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

GIL, José. *Monstros* (1994). Tradução José Luís Luna. Revisão técnica Madalena Alfaia. Lisboa: Relógio D'Água, 2006.

HEATH, Stephen. “Notes on Suture”. In: __*Dossier Suture*. Oxford Journals, Screen, Vol. 18, Nº 4. Oxford: Oxford University Press, 1977, pp. 48-76.

HOFFMANN, E.T.A. “O Homem de Areia”. In: __*Contos fantásticos*. Tradução Claudia Cavalcanti. Supervisão e preparação de textos André Telles. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

KAFKA, Franz. *A metamorfose*. Tradução e posfácio Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. “O veredicto”. In: __*O veredicto e Na colônia penal*. Tradução e posfácio Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. *O castelo* (1922). Tradução e posfácio Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos* (1988). Tradução Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LACAN, Jacques. “Posição do inconsciente”. In: __*Escritos (Écrits)*, 1966). Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

_____. *O Seminário*, livro 23: o sinthoma. Tradução Sérgio Laia. Revisão André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

LAPLANCHE & PONTALIS. Verbetes “Compulsão à repetição”. In: __*Vocabulário da Psicanálise*. 4. ed. Tradução Pedro Tamen. São Paulo: Martins Fontes, 1982, p. 83.

LINS, Álvaro. “Os novos”. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 2 abril. 1948. *Jornal da Crítica*. Disponível em: < <http://www.murilorubiao.com.br/> > Acesso em: 20 junho 2011.

LYNCH, David. *Mulholland Drive*. Cidade dos Sonhos (2001). Direção e roteiro David Lynch. Produção Alain Sarde. São Paulo: Consórcio Europa Filmes, 2002. 1 DVD, região 4. NTSC, 140 min., son., color.

MARTINS, Julia Teitelroit. *A Família do Estranho*. 2010. 14 p. Monografia (Mestrado) – Departamento de Letras, PUC-Rio – Pontifícia Universidade

Católica do Rio de Janeiro, 2010.

MASSCHELEIN, Anneleen. “Double Reading/Reading Double”. In: __*The Return of the Uncanny*, special issue of Paradoxa: studies in world literary genres, Vol. 3, Nº 3-4. Vashon Island, WA, 1997, pp. 395-406.

MILLER, Jacques-Alain. “Suture (elements of the logic of the signifier)”. In: __*Dossier Suture*. Oxford Journals, Screen, Vol. 18, Nº 4. Oxford: Oxford University Press, 1977, pp. 24-34. [« La Suture (éléments de la logique du signifiant) ». In : __*Cahiers pour l'Analyse*, Nº 1, 1966, pp. 37-49. Disponível em: < <http://cahiers.kingston.ac.uk/names/miller.html> > Acesso em: 12 janeiro 2012.]

LOUDART, Jean-Pierre. “Cinema and Suture”. In: __*Dossier Suture*. Oxford Journals, Screen, Vol. 18, Nº 4. Oxford: Oxford University Press, 1977, pp. 35-47. [« Cinéma et Suture », *Cahiers du Cinema*, 1969].

RIMBAUD, Artur. Lettre de Rimbaud à Georges Izambard (dite “du Voyant”), 13 maio 1871. Disponível em: < http://abardel.free.fr/tout_rimbaud/lettres_1871.htm > Acesso em: 20 junho 2011.

ROSA, João Guimarães. “A terceira margem do rio”. In: __*Primeiras Estórias* (1962). Ficção completa em dois volumes, volume II. 2 ed. Rio de Janeiro: Aguilar, 2009.

ROSSET, Clément. *O real e seu duplo: ensaio sobre a ilusão* (1939). Apresentação e tradução José Thomaz Brum. 2ª ed., revista. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.

RUBIÃO, Murilo. *Obra completa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. *O Pirotécnico Zacarias, e outros contos*. Organização Humberto Werneck. Posfácio Jorge Schwartz. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp. 101-110.

_____. Carta para Mário de Andrade. Belo Horizonte, 23 julho 1943. Disponível em: < <http://www.murilorubiao.com.br/> > Acesso em: 20 junho 2011.

SANTOS, Lúcia Grossi dos. *O conceito de repetição em Freud*. São Paulo: Escuta; Belo Horizonte: Fumec, 2002.

SARTRE, Jean-Paul. “*Aminadab*, ou o fantástico considerado como uma linguagem”. In: __*Situações I*. Tradução de Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

SERLING, Rod. *The After Hours*. Direção David Heyes. Elenco Rod Serling Anne Francis e Elizabeth Allen. In: __*Twilight Zone* (série de televisão). Estados Unidos: CBS, 1960. 25 min., son., pb.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à Literatura Fantástica* (1970). Tradução de Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, Debates, 2008.

TOLKIEN, J. R. R. “Sobre Histórias de Fadas” e “Folha por Niggle”. In: __*Sobre Histórias de Fadas (Tree and Leaf, 1964)*. Tradução Ronald Kyrmse. 2ª ed. São Paulo: Conrad Editora, 2010.

PÓS-GRADUAÇÃO PUC-Rio: *Normas para apresentação de teses e dissertações*. Supervisão José Ricardo Bergmann. Organização e redação Arlene Gomes de Souza. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Vice-Reitoria para Assuntos Acadêmicos, 2001.