

5. Referências bibliográficas

ALPERS, Svetlana. **O projeto de Rembrandt. O ateliê e mercado.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

ANDRIES, A. (ed.). CTAV & National Film Board; Um acordo que veio do espaço. **Filme Cultura:** edição especial comemorativa 70 anos do INCE., Rio de Janeiro, n. 49, p.45-48, jun. 2007.

ANDREW, James Dudley. **As Principais Teorias do Cinema;** uma introdução. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002. 221p.

ARGAN, G. C. **A história na metodologia do projeto.** Revista Caramelo, nº6. São Paulo: FAU/USP, 1992.

ARASSE, Daniel. **Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture.** Paris: Flammarion, 1996.

BAKSHI, Ralph. **Empowering and enthusiastic words to young artists.** San Diego Comic-Con: San Diego, jul. 2008. Trad. Ana Claudia de Moreno. São Paulo: NUPA – Núcleo Paulistano de Animação, 2008.

BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da Animação;** técnica e estética através da história. São Paulo : Editora Senac São Paulo, 2002. 456p.

BARATA, Mario. Manuscrito inédito de Lebreton sobre o estabelecimento de dupla escola de artes no Rio de Janeiro, 1816. **Revista do patrimônio histórico e artístico Nacional,** Rio de Janeiro, n. 14, p. 283- 307, 1959.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara:** notas sobre a fotografia. Trad. Júlio Castañon. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. 185p.

BENSON, Michael. **2001: Uma odisseia no espaço:** Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke e a criação de uma obra-prima. Trad. Álvaro Hattner e Cláudio Carina. São Paulo: Todavia, 2018. 496p.

BECKER, Howard S. **Mundos da Arte.** Trad. Luis San Payo. edição comemorativa do 25º aniversário, revista e aumentada. Lisboa: Livros Horizonte, 2010. 327p.

BENJAMIN, WALTER. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica.** Trad. Francisco de Ambrosio Pinheiro Machado. Porto Alegre: Zouk, 2012. 127p.

BELLOUR, Raymond. Cineinstalações. Em MACIEL, Katia (Org.), **Cinema Sim.** São Paulo, Itaú Cultural, 2008.

_____. De um outro cinema. Em MACIEL, Katia (Org.), **Transcineamas.** Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

BENDAZZI, Giannalberto. **Defining Animation - A proposal.** 2004. 10p.

BISHKO, Leslie. The uses and abuses of cartoon style in animation. **Animation Studies.** v.2, p.24-35, 2007.

BIANCARDI, Theodoro Jozé. **Estatutos da Imperial Academia e Escola das Belas Artes,** Anexo 6, Rio de Janeiro: Secretaria d'Estado dos Negócios do

Imperio, 30 de setembro de 1826. Arquivo Nacional (Rio de Janeiro), caixa 6283, maço 82.

BOISSIER, Jean-Louis. A Imagem-Relação. Em MACIEL, Katia (Org.), **Transcineamas**. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

BOMFIM, G. A. Sobre a Possibilidade de uma Teoria do Design. In **Estudos em Design**, V.II, nº2. Rio de Janeiro: AEND, 1994.

_____. Fundamentos de uma Teoria Transdisciplinar do Design; morfologia dos objetos de uso e sistemas de comunicação. In **Estudos em Design**, V.V, nº2. Rio de Janeiro: AEND, 1997.

BOTELHO, André (org.) **Essencial Sociologia**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p.118-175.

BOURDIEU, Pierre. **Economia das Trocas Simbólicas**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974. 370p.

_____. **A Produção da Crença**: Contribuição para uma economia dos bens simbólicos. São Paulo: Zouk, 2002. 219p.

_____. **Razões Práticas**: Sobre a teoria da ação. Trad. Mariza Corrêa. 11. ed. Campinas: Papirus, 2014. 224p.

_____. **A Distinção**: Crítica social do julgamento. Trad. Daniela Kern; Guilherme J. F. Teixeira. 2. ed. Porto alegre: Zouk, 2015. 560p.

BRANDÃO, Jonas. **Split: Caminhos para a produção de séries**. São Paulo, out. 2017. 66p.

BUCCINI, Marcos. **História do Cinema de animação em Pernambuco**. Recife: Serifa Fina, 2017. 285p.

CALAZA, Luciana. Trabalho Animado: falta de mão de obra qualificada num mercado que não pára de crescer no Brasil. **O Globo**, Rio de Janeiro, 29 mai. 2005. Boa Chance, p. 1-3.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. Trad, Heloísa Pezza Cintrão e Ana Regina Lessa. São Paulo: EDUSP, 2006. 385p.

CHONG, Andrew. **Animação Digital**. Trad. João Eduardo Nóbrega Tortello. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176p.

CIPINIUK, Alberto. **Design: o livro dos porquês**: o campo do design compreendido como produção social. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Ed. Reflexão, 2014. 178p.

_____. **O campo do design e a crise do monopólio da crença** . São Paulo: Blucher, 2017. 190p.

COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte – da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

_____. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. Em André Parente (Org.), **Imagem-máquina**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

COUTINHO, José Lino. Anexo 8, Colleição das leis do império do Brazil de 1831. Palacio do Rio de Janeiro em 30 de dezembro de 1831. parte II, Actos do Poder Executivo, Typografia Nacional, 1875. pp.91-98.

DEBRET, Jean-Baptiste. **Projeto do plano para a Imperial Academia de Bellas-Artes do Rio de Janeiro**, por ordem do Ministro dos Negócios do Império. Anexo 7, Rio de Janeiro: Imperial Typografia de P.Plancher, Impressor de S.M.I. Rua do Ouvidor nº85, 1827.

DENIS, Sébastien. **O Cinema de Animação**. Trad. Marcelo Félix. Lisboa: Edições Texto & Grafia, Ltda., 2010. 224p.

DOWBOR, Ladislau. **A era do capitalismo improdutivo. A nova arquitetura do poder, sob dominação, sequestro da democracia e destruição do Planeta**. São Paulo: Autonomia Literária, 2017.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cossac Naify, 2004.

_____. Sobre o 'efeito cinema' nas instalações contemporâneas de fotografia e vídeo. Em MACIEL (Org.), **Transcineamas**. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

_____. A Matéria-tempo e Seus Paradoxos Perceptivos na Obra de David Claerbois. **Revista do Programa De Pós-graduação da Escola de Comunicação da UFRJ**. Rio de Janeiro, vol. 15, n. 01, p.23-35, 2012.

DURKHEIM, Émile. "O que é fato social?". In: Botelho, André (org.) **Essencial Sociologia**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p.179-190.

EDGAR-HUNT, Robert. **A Linguagem do Cinema**. Trad. Francine Facchin Esteves. Porto Alegre: Bookman, 2013. 191p.

ELIAS, Norbert. **A sociedade dos indivíduos**. SCHRÖTER, Michael. (Org.). Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1994. 201p.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo: Editora HUCITEC, 1985. 92p.

_____. **O Mundo Codificado: Por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Cap. 3

GABLER, Neal. **Walt Disney: o triunfo da imaginação americana**. Trad. Ana Maria Mandim. Osasco: Novo Século Editora, 2009. 911p.

GENESTRETI, Guilherme. **Momento animado: com número recorde de filmes no maior festival de animação do mundo, Brasil chama atenção estrangeira e se firma no gênero**. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 5 jun 2014, Ilustrada, p. E1.

_____. **Animação vive fase especial no Brasil, dizem produtores: Filmes do país estão mais competitivos, mas falta de cursos bons de formação aqui ameaça a evolução do gênero**. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 5 jun 2014, Ilustrada, p. E3.

_____. **Animação Brasileira Leva os Maiores prêmios de Festival: Júri e público elegem o longa 'O Menino e o Mundo' em Annecy, na França**. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 17 jun 2014, Ilustrada, p. E4.

GIANNINI, Alessandro. 'Kaiser' Animação faz 100 anos no Brasil. **O Globo**, Rio de Janeiro, 22 jan 2017, Segundo Caderno, p.8.

GRAÇA, Marina Estela. **Entre o Olhar e o Gesto**; elementos para uma poética da imagem animada. São Paulo : Editora Senac São Paulo, 2006. 222p.

HEINICH, Nathalie *et* SHAPIRO, Roberta. **De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art**. Lassay-les-Châteaux: Éditions de l'École des Hautes Études em Sceinces Sociales, 2012.

HELÍ DE ALMEIDA, Carlos. Brasil (des)animado: apesar dos prêmios e do alcance crescente no exterior, longas nacionais do gênero ainda amargam pífias bilheterias no país. **O Globo**, Rio de Janeiro, 25 fev. 2015. Segundo Caderno, p.1.

KRIS, Ernst & KURZ, Otto. **Lenda, Mito e Magia na Imagem do Artista**; Uma experiência histórica. Trad. Aida Maria Dionísio Rechená. 1º ed. Lisboa: Editorial Presença. LDA,1988. 123p.

LEON, Ethel. **IAC - Primeira escola de design do Brasil**. São Paulo: Blucher, 2014. 148p.

LEVIN, Thomas. O terremoto de representação: composição digital e a estética tensa de imagem heterocrônica. Em FATORELLI, Antonio; BRUNO, Fernanda (Orgs.), **Limiares da imagem** - tecnologia e estética na cultura contemporânea. Rio de Janeiro: Maud, 2006.

_____. Retórica do Índex Temporal: Narração vigilante e o Cinema de "Tempo Real". Em MACIEL, Katia (Org.), **Transcineamas**. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cineamas & pós-cineamas**. Campinas : Papyrus, 1997. 304p.

_____. O cinema e a Condição Pós-midiática. Em MACIEL, Katia (Org.), **Cinema Sim**. São Paulo, Itaú Cultural, 2008.

_____. Regimes de Imersão e Modos de Agenciamento. Em MACIEL, Katia (Org.), **Transcineamas**. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

MACHADO, Marta Corrêa, **Gestão de pessoas em estúdios de animação**: Entendendo as pequenas empresas da indústria criativa brasileira. 2012. 209p. Dissertação (Mestrado em Administração) – Universidade de São Paulo.

MACHADO, Marta Corrêa & FISCHER, André Luiz. **Gestão de pessoas na indústria criativa: o caso dos estúdios de animação brasileiros**. In Cad. EBAPE.BR v.15, nº1, Artigo 8, Rio de Janeiro, Jan./Mar. 2017.

MACLEAN, Fraser. **Setting the Scene**; the art and evolution of animation layout. San Fransisco: Chronicle Books, 2011. 260p.

MAGALHÃES, Marcos. **Animação Espontânea**. 2004. 126p. Dissertação (Mestrado em Design) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

_____. Ordem, progresso e animação. **Retomada a Questão da indústria Cinematográfica Brasileira**. Rio de Janeiro, [s.n.], mar. 2009.

_____. Novos caminhos para a animação experimental. **Filme Cultura**, Rio de Janeiro, n. 54, p.45-48, mai. 2011.

MANNONI, Laurent. **A Grande Arte da Luz e da Sombra**; arqueologia do cinema. Trad. Assef Kfourri. São Paulo : Editora Senac São Paulo : UNESP, 2003. 514p.

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: MIT Press, 2002.

_____. **The language of new media**. Cambridge: MIT Press, 2002.

MARX, Karl. In: Weffort, Fransisco (org.) **Os Clássicos da Política**; Burke, Kant, Hegel, Tocqueville, Stuart Mill, Marx. vol. 2. São Paulo: Editora Ática, 2005. p.228-278.

_____. "Contribuição à crítica da economia política". In: Botelho, André (org.) **Essencial Sociologia**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p.33-76.

_____. "O capital: crítica da economia política". In: Botelho, André (org.) **Essencial Sociologia**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p.118-175.

MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. "Manifesto do partido comunista". In: Botelho, André (org.) **Essencial Sociologia**. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013. p.77-117.

MENDES, Fábio Luiz Gonçalves. **O processo criativo em séries de animação brasileiras**: o autor no *cartoon* do século XXI. 2014. 142f. Monografia (Graduação em cinema e audiovisual) - Universidade Federal Fluminense, Niterói.

MORENO, Antônio. **A Experiência Brasileira no Cinema de Animação**. Rio de Janeiro: Editora Artenova S.A. : EMBRAFILME, 1978. 134p.

NESTERIUK, Sergio. **Dramaturgia de Série de Animação**. São Paulo: Anima TV, 2011. 282p.

_____. **Aonde vamos com tanta animação?**. Filme Cultura, Rio de Janeiro, n. 60, p.10-15, jul. 2013.

NOGUEIRA, Luís. **Manuais de Cinema II**; gêneros cinematográficos. Covilhã: LabCom Books, 2010.

PESCUMA, Derna & CASTILHO, Antonio Paulo F. de. **Referências Bibliográficas**: Um guia documentar suas pesquisas. São Paulo: Olho d'água, 2003. 124p.

PORTO-ALEGRE, Manoel de Araújo. **Apontamentos para a organização da Academia das Bellas Artes**, feitos por ordem de Sua Magestade Imperial o Senhor D.Pedro II. Ofícios do diretor da Escola de Belas Artes ao Ministro do Império, Anexo 9, Rio de Janeiro 29 de novembro de 1853. Arquivo nacional (Rio de Janeiro), IE 16.

PÓS-GRADUAÇÃO PUC-RIO. **Normas para apresentação de teses e dissertações**. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Vice-Reitoria para Assuntos Acadêmicos, 2001. 80p.

PURVES, Barry. **Stop-motion**. Porto Alegre: Trad. João Eduardo Nóbrega Tortello. Bookman, 2011. 200p.

RESENDE, Douglas. Pioneiros de uma indústria: Brasil começa a acordar para o gigante mercado dos desenhos para TV, com uma série de programas de estímulo. **O Tempo**, Belo horizonte, 10 mai. 2009. Magazine, p.1-3.

RIBEIRO, Leonardo Freitas. **O ponto de viragem**: A animação brasileira, possíveis desdobramentos de um sonho industrial. 2012. 226p. Dissertação (Mestrado em Design) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

RIBEIRO, Leonardo Freitas & CIPINIUK, Alberto. O dilema da formação de artífices especializados no Brasil: semelhanças, correspondências e contrastes entre a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios, Instituto de Arte Contemporânea e Núcleo de Animação do Centro Técnico Audiovisual. **Revista Tamanduá - Design, Arte e representação Social**, Rio de Janeiro, n. 1, v.1, ano 2, p.71-86, 2015.

RIO DE JANEIRO. Decreto, anexo 4, de 12 de outubro de 1820. Arquivo Nacional (Rio de Janeiro), caixa 6283, maço 82.

RIO DE JANEIRO. Decreto, anexo 5, de 23 de novembro de 1820. Arquivo Nacional (Rio de Janeiro), caixa 6283, maço 82.

RISTOW, Fabiano. Nova esperança: com fraca performance nas bilheterias, animações nacionais ganham fôlego com o lançamento por grandes distribuidoras de 'As aventuras do pequeno Colombo', na quinta-feira, e 'Lino', ainda este ano. **O Globo**, Rio de Janeiro, 2 jul. 2017. Segundo Caderno, p.3.

RODRIGUES, Nelson. **As cem melhores crônicas brasileiras**. Rio de Janeiro: Objetiva, p. 118-119. "À sombra das chuteiras imortais: crônicas de chutava", seleção de notas de Ruy Castro, Companhia das Letras, 1993.

ROSENFELD, Anatol. **Cinema: Arte & Indústria**. São Paulo: Perspectiva, 2009. 264p.

RUSSET, Robert. **Hyperanimation**; Digital images and virtual worlds. New Barnet: John Libbey Publishing, 2009. 224p.

RUSSET, Robert & STARR, Cecile. **Experimental Animation**; Origins of a new art. Nova Iorque: Da Capo Press, 1988. 224p.

SANTONI RUGIU, Antônio. **Nostalgia do mestre artesão**. Trad. Maria de Lourdes Menon. Campinas: Autores Associados, 1998. 167p.

SANTOS, Heloisa Helena de Oliveira. **Economia criativa e (Design de) moda**: perspectivas globais e tomadas de posição locais no Brasil contemporâneo. 2015. 352f. Tese (doutorado em Design) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

SEBASTIÃO, Walter. Negócio de Gente Grande: Produção brasileira de desenhos animados em longa-metragem ganha prêmios e conquista interesse do mercado internacional. Televisão também atrai realizadores. **Estado de Minas**, Belo Horizonte, 2 jul 2014, Cultura, p. 8.

SENNETT, Richard. **A Corrosão do Caráter**: Consequências pessoais do trabalho no novo capitalismo. Trad. Marcos Santarrita. 14. ed. Rio de Janeiro: Record, 2002. 204p.

- _____. **A Cultura do Novo Capitalismo**. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Record, 2006.189p.
- _____. **O Artífice**. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Record, 2009.360p.
- _____. **Juntos**: Os rituais, os prazeres e a política da cooperação. Trad. Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Record, 2012.378p.
- SPINELLI & NADDEO. Versão brasileira: na televisão e no cinema, os desenhos animados nacionais ganham espaço e fazem fãs dentro e fora do país. **Revista gol Linhas Aéreas Inteligentes**. n. 87, p. 66-72, jun. 2009.
- THEMUDO, Tiago Seixas. "Imitação e invenção". In: **Gabriel Tarde - Sociologia e Subjetividade**. Rio de Janeiro: RelumeDumará, 2002. p.21-30.
- TOLSTÓI, Leon. **O que é arte?**: a polêmica visão do autor de Guerra e Paz. Trad. Bete Torii. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016. 247p.
- VASARI, Giorgio. **Vidas dos Artistas**. Trad. Ivone Castilho Bennedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "Temos que criar um outro conceito de criação". In: Sztutman, Renato (org.) **Encontros com Eduardo Viveiros de Castro**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2008. p.164-187.
- WILLIAMS, Richard. **The Animator's Survival Kit**. Londres : Faber and Faber, 2001. 342p.
- WOLFF, Janet. **A Produção Social da Arte**. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar Editores S.A., 1982. 183p.

Documentos obtidos na INTERNET

- AMENDOLA, Beatriz. Líder na TV paga, Cartoon Network investe em séries nacionais e supera cota. **Notícias UOL**, São Paulo, 22 out. 2015. Disponível em:
<<http://tvefamosos.uol.com.br/noticias/redacao/2015/10/22/lidernatvpagacartoonnetworkinvesteemseriesnacionaisesuperacota.htm>>. Acesso em: 24 out. 2015.
- AMIDI, Amid. Disney, DreamWorks, Pixar, Lucasfilm, Sony are sued in wage theft scandal. **Cartoon Brew**, 09 set. 2014. Disponível em:
<<https://www.cartoonbrew.com/disney/disney-dreamworks-pixar-lucasfilm-sony-are-sued-in-wage-theft-scandal-103501.html>>. Acesso em 07 jul. 2017.
- _____. Charlie Kaufman Is Surprised That Animation Gets No Respect. **Cartoon Brew**, 17 fev. 2016. Disponível em:
<<http://www.cartoonbrew.com/featurefilm/charliekaufmansurprisedanimationgetnorespect134763.html>>. Acesso em: 20 fev.2016.
- _____. On This Day 75 Years Ago, Disney Animation Changed Forever, **Cartoon Brew**, 29 mai. 2016. Disponível em:
<<http://www.cartoonbrew.com/artistrights/day75yearsagodisneyanimationchangedforever140103.html>>. Acesso em: 31 mai. 2016
- ANCINE. **Filmes nacionais de 500 mil até um milhão de espectadores (1970/2009) por gênero**. Disponível em:

<https://www.ancine.gov.br/media/SAM/2009/filmes/por_genero_entre_500.pdf>. Acesso em: 21 mai. 2018.

ANIMATV. Disponível em: <<http://blogs.cultura.gov.br/animatv/>>. Acesso em: 25 fev. 2011.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE AUTORES ROTEIRISTAS. **Tabela de preços e serviços**. Disponível em: <<http://abra.art.br/tabela-de-precos/>>. Acesso em: 06 jul. 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CINEMA DE ANIMAÇÃO. Disponível em: <<http://www.abca.org.br/>>. Acesso em: 06 jul. 2018.

AYUSO, Rocío. Animação não é coisa de criança: Oscar se abre para filmes de animações mais experimentais e ousados. **El País Brasil**, 10 nov. 2014.

Disponível em:

<http://brasil.elpais.com/brasil/2014/11/10/cultura/1415640464_072472.html>. Acesso em: 25 ago. 2016.

BLUE SKY STUDIOS. Disponível em: <<http://blueskystudios.com/our-story/>>. Acesso em: 6 nov. 2015.

BRAVI. **Brasil mostra a força de sua indústria de animação no festival de Annecy**. 22 mai. 2018. Disponível em: <<http://bravi.tv/brasil-mostra-a-forca-de-sua-industria-de-animacao-no-festival-de-annecy/>>. Acesso em: 06 jun. 2018.

BUCCINI, Marcos. Cem anos da animação brasileira: a trajetória deste gênero no país é marcada pelo esforço quixotesco dos pioneiros, que possibilitou o seu avanço e o atual reconhecimento e admiração de nossas produções em todo mundo. **Revista Continente**, n. 202, 02 out. 2017. Disponível em: <<http://www.revistacontinente.com.br/edicoes/202/cem-anos-da-animacao-brasileira>>. Acesso em: 03 out. 2017.

COPA STUDIO. **Chamada de contratação 2018**. 14 mai. 2018. Disponível em: <<https://www.facebook.com/notes/copa-studio/chamada-contrata%C3%A7%C3%A3o-2018/1745531698818845/>>. Acesso em: 15 mai. 2018.

CÔRTE-REAL, Eduardo. Para que servem as universidades?. **Revista Punkto**, Porto, nov. 2017. Disponível em: <<http://www.revistapunkto.com/2017/11/para-que-servem-as-universidades.html>>. Acesso em: 27 dez. 2017.

CRUZ, Gabriel & VASQUES, Luiz Felipe. **Ecos do Oscar: Animação não é gênero!**. 06 mar. 2015. Disponível em: <<http://animacaosa.blogspot.com.br/2015/03/ecosdooscaranimacaonaogenero.html>>. Acesso em 24 jun. 2015.

FAILES, Ian. How 'The Simpsons' Used Adobe Character Animator To Create A Live Episode. **Cartoon Brew**, 18 mai. 2016. Disponível em: <<http://www.cartoonbrew.com/tech/simpsonsusedadobecharacteranimatorcreateliveepisode139775.html>>. Acesso em: 20 mai. 2016.

FONSECA, Rodrigo. Uma fase animada para longas nacionais: Com quatro filmes para estrear e dez em gestação, a animação brasileira eleva seu espaço em circuito a um patamar inédito em sua história. **O Globo**, Rio de Janeiro, 1 abr. 2013. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/cultura/uma-fase-animada-para-longas-nacionais-7992419>>. Acesso em: 12 set. 2014.

_____. Em luta com a crise, Anima Mundi muda de data... e de casa. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 20 jun. 2016. Disponível em: <<http://cultura.estadao.com.br/blogs/pdepop/emlutacomacriseanimamundimudadedataedecasa/>>. Acesso em: 20 jun. 2016.

GABRIEL, Brian. What Is The Animation Wage-Fixing Lawsuit? An Explainer for the Community. **Cartoon Brew**, 19 jan. 2016. Disponível em: <<http://www.cartoonbrew.com/artist-rights/animation-wage-fixing-lawsuit-explainer-community-131812.htm>>. Acesso em 23 jan. 2016.

GUIMARÃES, Thayz. Tudo sobre o mercado. **Filme B**, 14 jul. 2015. Disponível em: <<http://www.filmeb.com.br/noticias/nacional/o-menino-e-o-mundo-e-vendido-para-80-paises>>. Acesso em: 20 jul. 2015.

HERCULANO, Mônica. Audiovisual: remando contra a maré. **Cultura e Mercado**, 15 mai. 2015. Disponível em: <<http://www.culturaemercado.com.br/destaque/audiovisualremandocontramare/>>. Acesso em: 27 mai. 2015.

LAUTERJUNG, Fernando. “O Menino e O Mundo” simboliza momento maduro da animação nacional. **TELA VIVA News**, 15 jan. 2016. disponível em: <<http://convergecom.com.br/telaviva/paytv/15/01/2016/omeninoeomundosimbolizamomentomadurodaanimacaonacional2/>>. Acesso em: 17 jan. 2016.

LORDELO, Carlos. Desenho Com Diploma: Sucesso de desenhos brasileiros aqui e no exterior abre espaço para cursos de formação de animadores. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 14 dez. 2010. Disponível em: <http://www.estadao.com.br/noticia_imp.php?req=not_imp653365,0.php>. Acesso em 23 dez. 2010.

MATTOS, Laura. Pinguim Oswaldo é esquisitão, mas cultiva amigos e vive feliz: sucesso infantil na TV paga, animação brasileira avança para a América Latina. **Folha de São Paulo**, 06 mar. 2018. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2018/05/pinguim-oswaldo-e-esquisitao-mas-cultiva-amigos-e-vive-feliz.shtml>>. Acesso em: 03 jun. 2018.

MERCURY FILMWORKS. Disponível em: <<http://mercuryfilmworks.com/>>. Acesso em: 06 jul. 2018.

MIRANDA, André. Indicação ao Oscar para ‘O menino e o mundo’ coroa animações nacionais. **O Globo**, Rio de Janeiro, 16 jan. 2016. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/cultura/indicacaoaooscarparameninoomundocoroaanimacoesnacionais18483798>>. Acesso em: 17 jan. 2016.

MORAES, Camila. Um país animado: o Brasil assiste ao 'boom' de seu cinema de animação, mercado internacional acolhe este tipo de obras, com prêmios a filmes como 'O menino e o mundo'. **El País Brasil**, 04 jul. 2014. Disponível em: <http://brasil.elpais.com/brasil/2014/07/04/cultura/1404500341_686162.html>. Acesso em: 17 jan. 2017.

PÉCORA, Luísa. Cinema brasileiro está viciado em financiamento público: Ex-professor de Tarantino e Spike Lee, norte-americano Dov Simens defende modo de produção privado para realizar filmes. **IG São Paulo**, 17 jan. 2016. disponível em: <<http://ultimosegundo.ig.com.br/cultura/cinema/20130620/>>

cinemabrasileiroestaviciadoemfinanciamentopublico.html>. Acesso em: Acesso em: 20 jun. 2016.

PISCITELLI, Tathiane. O dever das teles de financiar o cinema brasileiro. **JOTA-UOL**, 27 fev. 2016. Disponível em: <<http://jota.uol.com.br/odeverdastelesdefinanciarocinemabrasileiro#.VtHJKNOoihA.facebook>>. Acesso em: 29 fev. 2016.

POSSEBON, Samuel. Ação do SindiTelebrasil pode gerar crise sistêmica e profunda no setor audiovisual, diz Ancine. **Tela Viva**, 05 fev. 2016. Disponível em: <<http://convergecom.com.br/teletime/05/02/2016/acaodosinditelebrasilpodegerarcrisesistemicae profundanosetoraudiovisual/?noticiario=TL>>. Acesso em 06 fev. 2016.

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA. Novo secretário diz que sua missão é resgatar a dignidade dos “fazedores de cultura”. **Portal Brasil**, 18 mai. 2016. Disponível em: <<http://www2.planalto.gov.br/acompanhe-planalto/releases/2016/05/novo-secretario-diz-que-sua-missao-e-restaurar-a-dignidade-dos-fazedores-de-cultura>>. Acesso em: 18 mai. 2016.

REIS, Fernanda. A era dos desenhos brasileiros na TV. **Risca Faca**, 21 mar. 2016. Disponível em: <<http://riscafaca.com.br/televisao/desenhosbrasileirosnatv/>>. Acesso em: 24 mar. 2016.

RICHARD, Ivan. TV Brasil é a emissora que mais exhibe filmes nacionais, diz Ancine. **Agência Brasil**, 18 jun. 2016. Disponível em: <<http://agenciabrasil.ebc.com.br/cultura/noticia/201606/tvbrasileemissoraquema isveiculafilmesnacionaisdizancine>>. Acesso em: 20 jun. 2016.

RISTOW, Fabiano. Discriminação é tema em evidência no Anima Mundi 2016. **O Globo**, Rio de Janeiro, 24 out. 2016. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/cultura/filmes/discriminacao-tema-em-evidencia-no-anima-mundi-2016-20342067>>. Acesso em: 25 out. 2016.

SABADIN, Celso. “O Menino e o Mundo”: Por Que Só Agora?. **Planeta Tela**, 12 fev. 2016. Disponível em: <<http://www.planetatela.com.br/critica/omeninoeomundoporquesoagora/>>. Acesso em: 12 fev. 2016.

SINDICATO INTERESTADUAL DOS TRABALHADORES NA INDÚSTRIA CINEMATOGRAFICA E DO AUDIOVISUAL. Disponível em: <<http://stic.com.br/plus/>>. Acesso em: 06 jul. 2018.

_____. **Convenções e acordos**. Disponível em: <<http://stic.com.br/plus/modulos/convencoeseacordos/?catid=1>>. Acesso em: 06 jul. 2018.

The Animation Wage Share 2016 Report - British Columbia. Disponível em: <animationwageshare.com> 14p. Acesso em: 15 nov. 2016.

VOLLENBROEK, Tunde. How Bastien Dubois Turned An Award-Winning Short Into A TV Series. **Cartoon Brew**, 25 mar. 2016. Disponível em: <<http://www.cartoonbrew.com/interviews/bastienduboisturnedawardwinningshortvseries138427.html>>. Acesso em: 31 mai. 2016.

_____. Meet creators Prince Ivandoe Cartoon Networks first danish series. **Cartoon Brew**, 30 nov. 2017. disponível em: <<https://www.cartoonbrew.com/tv/meet-creators-prince-ivandoe-cartoon-networks-first-danish-series-exclusive-clip-155106.html>>. Acesso em 4 jun. 2018.

_____. Will Wes Anderson's 'Isle Of Dogs' help animation be viewed as a serious artform? **Cartoon Brew**, 21 fev. 2018. disponível em: <<https://www.cartoonbrew.com/feature-film/will-isle-dogs-help-animation-viewed-serious-artform-156793.html>>. acesso em 23 fev. 2018.

WAGNER, Odilon. É a Cultura, senhores: A indústria cultural ou do entretenimento, resguardadas suas funções sociais e culturais, emprega mais que o setor automobilístico. **O Globo**, 12 mai. 2016. Disponível em:

<<http://oglobo.globo.com/opiniao/eculturasenhores19284235#ixzz48SUrEZrx>>. Acesso em: 20 mai. 2016.

WIZIACK, Julio. Temer pretende reduzir atuação da EBC e fechar a TV Brasil.

Folha de São Paulo, 17 jun. 2016. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/poder/2016/06/1782574temerpretendereduziratuacaodaebcefecharatvbrasil.shtml>>. Acesso em: 20 jun. 2016.

Material videográfico

SALDANHA, Carlos. *Palestra - Rio Quadro a Quadro*. Centro Cultural Banco do Brasil: Rio de Janeiro, out. 2011. (195 mim 44 s). Anima Mundi, Anima Fórum. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=9mgltlEMNN8>>. Acesso em: 19 nov. 2015.

SOLDADOS surreais: o making of de valsa com bashir. Direção de Craig Parish. Israel: Sony Pictures, 2009. (12 min), DVD, son., color.

6. Anexos

Anexo 01 (questionário).

- _ Fale um pouco sobre como começou a desenhar?
- _ O que costuma fazer no seu tempo livre?
- _ De onde vem?
- _ Como é sua família?
- _ Quando foi feita a opção pela animação?
- _ Quando descobriu que isto poderia ser uma profissão?
- _ Qual é sua formação?
- _ Estudou animação em algum lugar ou oficina?
- _ Quais as técnicas ou realizadores que mais influenciaram seu trabalho?
- _ Como você começou a trabalhar?
- _ Quais os trabalhos mais significativos?
- _ Já trabalhou em um estúdio?
- _ Como era o dia a dia de trabalho, qual era sua tarefa?
- _ Como avalia a empresa?
- _ Porque saiu?
- _ O que anda fazendo no momento?
- _ Como avalia o momento da animação no Brasil hoje?
- _ Como você vê os processos que levaram a animação brasileira ao momento atual?
- _ Quais resultados espera para o futuro?