

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **Baudelaire ou a mercadoria absoluta**. In: **Estâncias – a palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Trad. Selvino José Assman. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

_____. **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009. Disponível em: <http://ghiraldelli.pro.br/wp-content/uploads/34498541-agamben-giorgio-o-que-e-contemporaneo-e-outros-ensaios.pdf>. Acessado em: 17/12/16.

ANJOS, Ana Paula Bianconcini. **A cidade cartão-postal no cinema de Woody Allen**. São Paulo, 2015. 320p. Tese de doutorado – Departamento de Letras Modernas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo. Disponível em: < <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-29062016-124522/en.php> > Acessado em: 17/12/16. APPADURAI, Arjun. **A vida social das coisas**. Tradução Agatha Bacelar. Niteroi (RJ): Ed. da UFF, 2008.

ARGULLOL, Rafael. **A Cidade Turbilhão**. Revista do Patrimônio Artístico Nacional. Rio de Janeiro: IPHAN, 1994.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2013.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papirus, 2004.

_____. **O olho interminável: cinema e pintura**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ÁVILA, Sofia Xavier. **A cidade como personagem no cinema**. Lisboa, 2011. 150p. Dissertação de mestrado – Arquitetura. Disponível em: < <http://www.repository.utl.pt/handle/10400.5/3705> > Acessado em: 17/12/16.

BALÁZS, Béla. **“Nós estamos no filme”** IN: A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2003.

BARBOSA, Livia; CAMPBELL, Colin (Orgs.). **Cultura, consumo e identidade**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a modernidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BAUDRILLARD, Jean. **Simulacros e Simulação**. Tradução de Maria João da Costa Pereira. Lisboa. Ed. Relógio d' Água, 1991. Disponível em: < https://monoskop.org/images/c/c4/Baudrillard_Jean_Simulacros_e_simula%C3%A7%C3%A3o_1991.pdf > Acessado em: 17/12/16.

_____. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

_____. (1991). **A sociedade de consumo**. Lisboa: Edições 70.

BAUMAN, Zygmunt. **Vidas desperdiçadas**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. In: BENJAMIN, HABERMAS, HORKHEIMER, ADORNO. Coleção: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril, 1983.

_____. **A modernidade e os modernos**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000.

BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1999.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BERMAN, Marshall (2009). **Um século em Nova York. Espetáculos em Times Square**. São Paulo: Cia das Letras.

BITENCOURT, Emanuel. BUGANA, Giovana. COUTO, Bruno Pasin do. LACERDA, Pedro. PENNA, Renan Machado. TRINDADE, Filipe Silveira. **Cinema e história. Filme tempos modernos**. Revista de História Contemporânea, n. 1, nov-abr. 2008. Disponível em: <<http://www.revistacontemporaneos.com.br/n1/pdf/chaplin.pdf>> Acessado em: 14/02/17.

BOLTANSKI, Luc; CHIAPELLO, Ève. O novo espírito do capitalismo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CAETANO, Kati. FISCHER, Sandra. **ELA, NÓS: tecnologia, afeto e sociabilidades na contemporaneidade**. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação. 2015. Disponível em: <http://www.compos.org.br/biblioteca/compos-2015-f2c5bee1-fb4b-4b3b-a466-0725f25b7382_2901.pdf> Acessado em: 14/02/17.

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Biblioteca Folha. (s/a)

CANCLINI, Néstor García. **Consumidores e Cidadãos**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.

_____. **Culturas Híbridas**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

CINTI, Paulo Anderson; GONÇALVES, Renato Aurélio; SOUSA, Leandro Ernandes de; ANDRADE, Tarcísio Pessoni. **A transição da arte do cinema para a indústria cinematográfica abordando os filmes blade runner e tempos modernos**. REC – Revista Eletrônica de Comunicação - UniFACEF 2007 – Edição 03 – Jan/Jun 2007. Disponível em: http://legacy.unifacef.com.br/rec/ed03/ed03_art02.pdf. Acessado em: 14/02/17.

COLOMBO, Angélica Antonechen. **Cinema, linguagem e sociedade**. Marília, 2012. 105p. Dissertação de mestrado – Filosofia e Ciências. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Disponível em: <<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/91787>> Acessado em: 14/02/17.

CORAÇÃO, Cláudio Rodrigues. **Comunicação do (e em) conflito: legitimação do real e estética da brutalidade no cinema de Gonzáles Iñárritu**. São Paulo, 2013. 203p. Tese de doutorado – Departamento de Meios e Processos Audiovisuais. Universidade de São Paulo. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27161/tde-06052014-120457/pt-br.php>> Acessado em: 11/02/17.

CRARY, Jonathan. **A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX**. In: CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. (orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

_____. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

CRISPINO SANTOS, Fabiana. **Olhares em movimento: cidade e autoria no cinema de Pedro Almodóvar**. Rio de Janeiro: Novas Edições Acadêmicas, 2014.

DELPHIM, Joaquim Paulo Rios. **Por uma memória cinematográfica nos trilhos da ferrovia: o trem na tela do cinema**. Rio de Janeiro, 2015. 91p. Dissertação de mestrado – Memória Social. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Disponível em: <<http://www.memoriasocial.pro.br/documentos/Disserta%C3%A7%C3%B5es/Diss369.pdf>> Acessado em: 11/02/17.

DOUGLAS, Mary e ISHERWOOD, Baron. **O Mundo dos bens. Para uma antropologia do consumo**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

FARIA, Adriana. DE PAULA, Leandro. **A Semiótica do Cinema em “Ela”**. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação – XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Rio de Janeiro - RJ – 4 a 7/9/2015. Disponível em: < <http://www.intercom.org.br/papers/regionais/sul2007/resumos/R0005-1.pdf>> Acessado em: 11/02/17.

FERRO, Marc. **Cinema e História**. Tradução e Notas de Flávia Nascimento. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. **Mercado de bens simbólicos e interseção dos campos artísticos na cultura multimídia**. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação. 2015. Disponível em: <http://www.compos.org.br/biblioteca/compos-2015-ffd5c3e3-6343-48e1-aa89-94de1d98c4e3_2823.pdf> Acessado em: 11/02/17.

FREITAS, Ricardo Ferreira. **Simmel e a cidade moderna: uma contribuição aos estudos da comunicação e do consumo**. Comunicação, mídia e consumo. São Paulo. Vol. 4. n. 10. p.41-53. Jul. 2007. Disponível em: <<http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/article/view/98/99>> Acessado em: 23/01/17.

GAGNEBIN, Jeanne Marie . **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Ed. 34, 2006. 224p. Disponível em: http://www.hrenato.net/curso/textos/txt_gagnebin_jeanne_m_lembraescreveresquecer.pdf. Acessado em: 23/01/17.

GOMES, Renato Cordeiro. **A cidade como arena da multiculturalidade**. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação. Vol. 01, dez. 2004. Disponível em: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/issue/view/1>. Acessado em: 23/01/17.

_____. **Babel do século XXI: do mito às mídias**. Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação. Vol. 11. n. 01, jan/abr. 2008. Disponível em: <http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/view/285>. Acessado em: 22/01/17.

IMBRONITO, Maria Isabel. **O impacto das tecnologias digitais discutido através do filme Ela**. Rev Famecos (Online). Porto Alegre, v. 23, n. 2, maio, junho, julho e agosto de 2016. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.15448/1980-3729.2016.2.22150>> Acessado em: 22/01/17.

GOMES, Renato Cordeiro. **Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana**. 2 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

IMBRONITO, Maria Isabel. **O impacto das tecnologias digitais discutido através do filme Ela**. Rev Famecos (Online). Porto Alegre, v. 23, n. 2, maio, junho, julho e agosto de 2016. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.15448/1980-3729.2016.2.22150>> Acessado em: 22/01/17.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução de: Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 12. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

HUYSEN, Andreas. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

HUYSEN, Andreas. **Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e Pós-cinemas**. Campinas: Papius, 2002.

MACHADO, Maíra Saruê. **Modernidade, cinema e temporalidade**. São Paulo. 2008. 306p. Dissertação de mestrado – Sociologia. Universidade de São Paulo. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8132/tde-04122008-165855/pt-br.php>. Acessado em: 09/01/17.

MATTOS, Marília. **Blade runner: o elogio do simulacro**. Revista do Centro de Artes, Humanidades e Letras vol. 3 (2) 2009. Disponível em: http://www2.ufrb.edu.br/reconcavos/edicoes/n04/pdf/marilia_mattos.pdf. Acessado em: 09/01/17.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia I**. Prefácio de Néstor García Canclini. Tradução de Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. 1997.

_____. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2001.

MCCRACKEN, Grant D. **Cultura e consumo**. Rio de Janeiro: Mauad, 2003.

MOURA, Vanessa Paula Trigueiro. **Espaços urbanos e relações contemporâneas no filme Medianeras**. Natal, 2016. 105p. Dissertação de mestrado – Estudos das Mídias. Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Disponível em: < <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/22857> > Acessado em: 09/01/17.

NOVAS, Lorena Laranjeira de Souza. **As cidades do futuro? O imaginário tecnológico das cidades no cinema de ficção científica**. Salvador, 2006. 74p. Dissertação (Graduação em Jornalismo). Universidade Federal da Bahia. Disponível em: < http://www.facom.ufba.br/pex/2006_1/lorenalaranjeira.pdf > Acessado em: 09/01/17.

PASTI, Henrique Buonani. **As teorias da cultura em Georg Simmel: textos de 1889-1911**. Campinas, 2012. 128p. Dissertação de mestrado – Sociologia. Universidade Estadual de Campinas. Disponível em: < <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/282074> > Acessado em: 09/01/17.

PAZ, Octavio. **“A tradição da ruptura”; “A revolta do futuro”**. In: _____. **Os filhos do barro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

RIBEIRO, Joseane Alves. **Cities of Love: olhares cinematográficos sobre as cidades e o amor**. Goiânia. 2013. 85p. Dissertação de mestrado – Comunicação. Universidade Federal de Goiás. Disponível em: <http://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/3635>. Acessado em: 02/01/17.

RIBEIRO, Magda dos Santos. **Uma Vida Iluminada: trajetórias sociais de pessoas e objetos na reconstrução da memória**. Revista de Antropologia e Arte. Ano 02, vol.01, n. 02, nov. 2010. Disponível em: <http://www.ifch.unicamp.br/proa/ResenhasII/magda.html>. Acessado em: 10/01/17.

ROCHA, Alessandra Fontes Carvalho da. **Em torno de Balzac e a costureirinha chinesa**. Niterói, 2010. 116p. Dissertação de mestrado – Letras. Universidade Federal Fluminense. Disponível em: <http://www.btdt.ndc.uff.br/tde_arquivos/23/TDE-2010-08-27T120423Z-2610/Publico/Dissertacao.pdf> Acessado em: 03/05/17.

ROCHA, Everardo. **“Coisas estranhas, coisas banais: notas para uma reflexão sobre o consumo”** In: ROCHA, E.; ALMEIDA, M.; EUGENIO, F. (orgs.). *Comunicação, consumo e espaço urbano: novas sensibilidades nas culturas jovens*. Rio de Janeiro: Mauad/PUC-Rio, 2006.

SARLO, Beatriz. **La ciudad vista: mercancias y cultura urbana**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2009.

SIMMEL, G. **A metrópole e a vida mental**. In: VELHO, G. O. (org.). *O fenômeno urbano*. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1973. p.11-25.

VIEGA, Máisa Carvalho de Souza. **Cities of love: espaços de recordação, esquecimentos, circulação e fabricação de memórias**. Natal, 2016. 167p. Dissertação de mestrado – Estudos das Mídias. Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Disponível em: < <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/22294> > Acessado em: 17/06/17.

Referências audiovisuais

1984. ANDERSON, Michael. Estados Unidos: 1956. 90 minutos.

Babel. IÑÁRRITU, Alejandro González. Estados Unidos: 2006. 143 minutos.

Balzac e a costureirinha chinesa. SIJIE, Dai. China: 2002. 110 minutos.

Blade Runner, o Caçador de Andróides. SCOTT, Ridley. Estados Unidos: 1982. 117 minutos.

Ela. JONZE, Spike. Estados Unidos: 2013. 126 minutos.

Paris, eu te amo. ASSAYAS, Olivier. França: 2006. 120 minutos.

Tempos modernos. CHAPLIN, Charles. Estados Unidos: 1936. 87 min.

Uma Vida Iluminada. FOER, Jonathan Safran. Estados Unidos: 2005. 104 minutos.

O Violino Vermelho. GIRARD, François. MCKELLAR, Don. Canadá: 1988. 130 minutos.