

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. “Notas sobre o gesto”. In: *Artefilosofia*, Ouro Preto, n. 4, p. 09-14, jan. 2008. Disponível em <<https://www.periodicos.ufop.br/pp/index.php/raf/article/view/731/687>> Acesso em: 02 jul. 2018.

AGPA – Associação Gaúcha de Proteção aos Animais. Disponível em <http://ong.portoweb.com.br/agpa/default.php?reg=12&p_secao=20&PHPSESSID=5438b5f6b0263a39fc6ac07991018f1d> Acesso em: 15 fev. 2018.

ALMEIDA, Ludmila Pereira de; SANTOS, Goiamérico Felício Carneiro dos. “Leitura crítica do discurso humorístico e indexicalidade de corpos em contexto midiático”. In: CIRINO, José Antônio Ferreira; BRAGA, Claudomilson Fernandes (orgs.). *Mídias e desigualdades*. Goiânia: PPGCOM/Gráfica da UFMG, 2016.

ANDRADE, Oswald de. *Telefonema*. São Paulo: Globo, 2007.

ANDRADE, Silvia. “O consultório sentimental de Nelson Rodrigues”. In: *Homo Literatus*. Resenha. 16 jun. 2014. Disponível em <<http://homoliteratus.com/o-consultorio-sentimental-de-nelson-rodrigues/>> Acesso em: 2 mai. 2017.

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

AZEVEDO, José Carvalho de. *O camaleão diante do arco-íris: a denegação do mau gosto em Nelson Rodrigues*. Dissertação (Mestrado) – PUC-Rio, Departamento de Letras, 2002.

AXOX, Chiara di. “Meu destino é amar... a literatura: vida e obra de Suzana Flag”. In: *DocSlide*. Documents. 6 de junho de 2015. Disponível em <<http://docslide.com.br/documents/suzana-flag-pseudonimo-de-nelson-rodrigues.html>> Acesso em: 2 mai. 2017.

BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1978.

BASSANEZI, Carla. “Mulheres dos anos dourados”. In: *História das Mulheres no Brasil*. PRIORI, Mary (org.). São Paulo: Editora Contexto e Editora Unesp, 2000.

BAUMGARTEL, Stephan. “Em busca de uma teatralidade textual performativa além da representação dramática”. In: *Sobre performatividade*. Org. Edécio Mostaçó, Isabel Orofino, Stephan Baumgartel e Vera Collaço. Santa Catarina: Letras Contemporâneas, 2009.

BENTLEY, Eric. *A experiência viva do teatro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor*. São Paulo: Editora Perspectiva: 2011.

BORNHEIM, Gerd. *Brecht: a estética do teatro*. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

BRASIL, Bruno. “Diário da Noite – Um vespertino que será sempre o arauto das inspirações cariocas (Rio de Janeiro, 1929)”. In: *Biblioteca Nacional Digital*. Artigo. 12 de novembro de 2015. Disponível em <<https://bndigital.bn.gov.br/artigos/diario-da-noite-um-vespertino-que-sera-sempre-o-arauto-das-aspiracoes-cariocas-rio-de-janeiro-1929/>> Acesso: 2 mai. 2017.

CAMARGO, Robson Correa de. “Melodrama, o espetáculo e suas categorias”. In: *Anais ABRACE*, v. 8, n. 1, 2007. Disponível em <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1226>>. Acesso em: 6 dez. 2012.

_____. *O espetáculo do melodrama: arquétipos e paradigmas*. Tese (Doutorado em Teatro). São Paulo, USP, 2005.

CARLSON, Marvin. *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1984.

CASTRO, Ruy. “Um caldeirão de paixões”. In: RODRIGUES, Nelson. (sob o pseudônimo Suzana Flag). *Núpcias de fogo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p. 5-7

_____. *O anjo pornográfico: a vida e a obra de Nelson Rodrigues*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CIRCO CRESCER E VIVER. www.crescereviver.org.br.

COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbarie, 2010.

COCO, Pina. “Se gostardes, plaudite – As formas do melodrama”. In: Revista *Semear*, Rio de Janeiro, n.8, Sem.1, 2003. Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses / PUC-RJ.

COELHO, Caco. “Nota do organizador”. In: RODRIGUES, Nelson. *O baú de Nelson Rodrigues: os primeiros anos de crítica e reportagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 13-14.

_____. “Introdução”. In: RODRIGUES, Nelson. *O baú de Nelson Rodrigues: os primeiros anos de crítica e reportagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 15-46.

COLKER, Debora. *Soterópolis*. Entrevista exibida no programa Soterópolis. Vídeo disponível no Youtube em <<https://youtu.be/ZMUUY39J5Nb8>> Acesso em: 31 jul. 2015.

COSTA, Cristiane Henriques. *Escritores jornalistas no Brasil: 1904/2004*. 2004. 390f. Tese (Doutorado) – UFRJ/Eco, Rio de Janeiro, 2004.

COSTA, Tiago Leite. *Confissões/Ficções de Nelson Rodrigues*. 2007. 100f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

CONY, Carlos Heitor. “Prefácio”. In: RODRIGUES, Nelson. *O baú de Nelson Rodrigues: os primeiros anos de crítica e reportagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 9-11.

COUTINHO, Eduardo Tessari. “Procedimentos para uma cena mais limpa”. In: *Sala Preta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de São Paulo. vol. 12, n. 2, dez 2012, p. 134-142.

CUNHA, Gustavo. “Lightwire Theater apresenta espetáculo de dança com figurino eletroluminescente”. In: *Rio Show*, 23/11/2018. Disponível em <<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ShVwtiDCvhIJ:https://oglobo.globo.com/rioshow/lightwire-theater-apresenta-espetaculo-de-danca-com-figurino-eletroluminescente-23255861+&cd=10&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>> Acesso em: 24 nov. 2018.

DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon: lógica da sensação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *O que é a filosofia?*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Que emoção! Que emoção?*; tradução Cecília Ciscato. São Paulo: Editora 34, 2013.

ESSLIN, Martin. *O teatro do absurdo*. Trad. Barbara Heliadora. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

FACINA, Adriana. *Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

FERNANDES, Sílvia. “Teatralidade e performatividade na cena contemporânea”. In: *Repertório*, Salvador, n. 16, p. 11-23, 2011. Disponível em <<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/5391/3860>> Acesso em: 18 jan. 2013.

FOLDER DO FIL (Festival Internacional Intercâmbio de Linguagens) 2018.

FONSECA, João Barreto da. *Folhetim: o sensacional a conta-gotas, o bastardo fatiado, o sonho seriado*. s.d. Disponível em <<http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/65629477089209978451988096736266833537.pdf>> Acesso em: 2 mai. 2017.

GILBERT, Samantha. *A dramaturgia além do texto-dramático no teatro contemporâneo*. Monografia. Faculdade Cal de Artes Cênicas, Rio de Janeiro, 2015.

GLOBO TEATRO. *Montagens de clássicos celebram os 100 anos de Nelson Rodrigues*. Publicado originalmente em 23 ago. 2012. Disponível em <<http://redeglobo.globo.com/globoteatro/reportagens/noticia/2013/09/montagens-de-classicos-celebram-os-100-anos-de-nelson-rodrigues.html>> Acesso em: 12 jan. 2017.

GUEDES, Antônio. “Prefácio”. In: RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo: Tragédias Cariocas II*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

GUINSBURG, Jacob. “Nelson Rodrigues, um folhetim de melodramas”. In: *Travessia – Revista de Literatura Brasileira*, n. 28, UFSC – Florianópolis, 1º semestre de 1994; p. 7-10. Disponível em <www.periodicod.ufsc.br>. Acesso em: 6 nov. 2012.

HUPPES, Ivete. *Melodrama: o gênero e sua permanência*. São Paulo: Ateliê Cultural, 2000.

HUYSSSEN, Andreas. “A cultura de massa enquanto mulher – o ‘outro’ do Modernismo”. In: _____. *Memórias do Modernismo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

_____. “Teatro Pós-Dramático e Teatro Político”. In: *Sala Preta*, v. 3, p. 9-19, 26 nov. 2003.

LOPES, Sara. *Diz isso cantando...* Tese (Doutorado) – USP, São Paulo, 1997.

LUDWIG, Paula Fernanda. “Do melodrama ao romance – o texto espetacular e a narrativa”. Artigo. Disponível em <<https://www.ufrgs.br/ppgletras/Vcoloquio/artigos/PaulaFernandaLudwig.pdf>> Acesso em: 7 mai. 2016.

_____. *O melodrama francês no Brasil*. Tese (Doutorado) – Universidade Federal de Santa Maria, Centro de Artes e Letras, Programa de Pós-Graduação em Letras, RS, 2015.

MARINHO, Thais. “Os folhetins de Nelson Rodrigues”. In: *Pra Ler*. Novidades. 23 de agosto de 2012. Disponível em <<http://praler.org/2012/08/23/os-folhetins-de-nelson-rodrigues/>> Acesso em: 2 mai. 2017.

MARTIN-BARBERO, Jésus. *Dos meios à mediação: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

MARTINS, Carlos José. “Dança, corpo e desenho: arte como sensação”. In: *Proposições*, Campinas, v. 21, n. 2, p. 101-120, mai./ago. 2010. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/pp/v21n2/v21n2a08.pdf>> Acesso em: 02 jul. 2018.

MARTINS, Janaína Träsel. “A relação entre o texto escrito e a vocalidade no teatro: contribuições a partir de Paul Zumthor”. In: *Urdimento*, v. 1, n. 6., novembro 2004.

MATOS, Cláudia Neiva de. “A leitura como diálogo: trocando falas com Paul Zumthor”. In: *Revista USP*, São Paulo, n. 48, p. 205-212, dezembro/fevereiro 2000-2001.

MELLO, Renato. “Crítica: Auê”. In: *Botequim Cultural*. Disponível em <<http://botequimcultural.com.br/critica-ae/>> Acesso em: 02 jul. 2018.

MENDES, José Guilherme. “Nelson Rodrigues”. Acervo CEDOC/FUNARTE. Disponível em <<http://www.funarte.gov.br/poliglota/2012/78830/132734181204237100013273418127884556.pdf>> Acesso em: 6 abr. 2012.

MERISIO, Paulo. “Melodrama atual: mediação entre tradicional e massivo”. Disponível em <www.portalseer.ufba.br>. Acesso em: 6 nov. 2012.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O olho e o espírito*. São Paulo: Abril Cultural, 1975.

MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

NEVES, Neide. *Dramaturgia corporal*. 25 nov. 2014. Disponível em <neideneves.art.br/site/?p=169>. Acesso em: 02 jul. 2018.

_____. *Klauss Vianna – estudos para uma dramaturgia corporal*. São Paulo: Cortez Editora, 2008.

NÓBREGA, Terezinha Petrúcia da. “Merleau-Ponty: o corpo como obra de arte”. In: *Princípios*. Revista de Filosofia da UFRN, Natal, v. 7, n. 8, p. 95-108, jan./dez. 2000. Disponível em <<https://periodicos.ufrn.br/principios/article/view/662/606>> Acesso em: 02 jul. 2018.

NUNES, Luiz Arthur. “O melodrama no teatro de Nelson Rodrigues”. In: *Portal Brasileiro de Cinema*. 2005. Disponível em <http://www.portalbrasileirodecinema.com.br/nelson/ensaios/03_02.php>. Acesso em: 3 jan. 2018.

OROZ, Silvia. *Melodrama: o cinema de lágrimas da América Latina*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1999.

PEN, Marcelo. “Folhetins tropejam no vácuo artístico”. In: Livro/Lançamento. São Paulo. *Folha de S. Paulo* Ilustrada. 19 de abril de 2003. Disponível em <<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq1904200316.htm>> Acesso em: 2 mai. 2016.

PESSOA, Desirée. “Escrituras cênicas: novos olhares possíveis ao texto contemporâneo”. In: *Revista escrita – Maxwell*. 2014. 13p. Disponível em <<https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/23054/23054.PDF>> Acesso em: 04 abr. 2018.

PIMENTEL, Aguimario. *Nelson Rodrigues e a literatura de massa*. Maceió: IFAL, 2014.

PORTAL BAIXADA ON. 16/05/2012. Disponível em <<http://portal.baixadaon.com.br/duque-de-caxias/circo-volante-no-caxias-shopping-a-precos-populares/index.html>> Acesso em: 12 mar. 2018.

PORTELLA, Eduardo Mattos. *O paradoxo romântico*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.

PORTO e SILVA, Flávio Luiz. “Melodrama, folhetim e telenovela: anotações para um estudo comparativo”. Disponível em <www.fAAP.br>. Acesso em: 6. nov. 2012.

QUENTAL, Irene Bosisio. *Flor de obsessão: as reportagens policiais do jovem Nelson Rodrigues*. 2005. 86f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.

REBÓN, Marta. “Por que procurar refúgio nos livros quando a realidade parece insuportável?” In: *El País*, Cultura, Seção Literatura, 9 out 2017. Disponível em <https://brasil.elpais.com/brasil/2017/10/09/cultura/1507563876_434538.html> Acesso em: 5 mai. 2017.

RIO ENCENA. *Premiada peça “Auê” leva performance, dança e música para curtíssima temporada no Teatro Riachuelo Rio*. 28 de junho de 2017. Disponível em <http://rioencena.com.br/premiada-peca-aue-leva-performance-danca-e-musica-para-curtissima-temporada-no-teatro-riachuelo-rio/?doing_wp_cron=1544222609.0270650386810302734375> Acesso em: 02 jul. 2018.

RODRIGUES, Nelson. *Nelson Rodrigues na TV: as melhores histórias de “A vida como ela é...” adaptadas para a TV*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.

_____. (sob o pseudônimo Suzana Flag). *Meu destino é pecar*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013.

_____. *A mentira*. Rio de Janeiro: Agir, 2010.

_____. *O reacionário: memórias e confissões*. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

_____. *O casamento*. Rio de Janeiro: Agir, 2006.

_____. (sob o pseudônimo Suzana Flag). *O homem proibido*. Rio de Janeiro: Agir, 2007.

_____. *O baú de Nelson Rodrigues: os primeiros anos de crítica e reportagem / seleção e organização de Caco Coelho*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

_____ (sob o pseudônimo Suzana Flag). *Minha Vida*. São Paulo: Cia. das Letras, 2003.

_____. “Teatro desagradável”. In: Teatro do Pequeno Gesto, *Folhetim*, n. 7, mai-ago 2000. p. 4-13. Disponível em <<http://www.pequenogesto.com.br/folhetim/folhetim7.pdf>> Acesso em: 12 jan. 2017.

_____. (sob o pseudônimo Suzana Flag). *Núpcias de fogo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. *Teatro Completo de Nelson Rodrigues*. volume único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

_____. Entrevista concedida a J. J. Ribeiro. Rio de Janeiro, 26 nov. 1980a. Disponível em <<http://www.revistabula.com/5753-a-ultima-entrevista-de-nelson-rodrigues-2/>> Acesso em: 2 mai. 2016.

_____. *Melhores momentos: a telenovela brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Gráfica, 1980b.

_____ (sob o pseudônimo Suzana Flag). *Escravas do amor*. Rio de Janeiro: Empresa Gráfica O Cruzeiro S.A., 1946.

RODRÍGUEZ, Emma. “Ler nos torna mais felizes”. In: *El País*, El País Semanal, Crônica, 2 fev. 2016. Disponível em <https://brasil.elpais.com/brasil/2016/01/22/eps/1453483676_726569.html> Acesso em: 5 mai. 2017.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral: 1880-1980*. Tradução e apresentação Yan Michalski. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

SALLUM, Erika. “Antônio Abujamra liberta seus privilegiados no palco”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 3 de mai. 1999, Seção Ilustrada. Disponível em:

<<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq03059905.htm>> Acesso em: 12 jan. 2017.

SODRÉ, Muniz. *Best-seller: a literatura de mercado*. São Paulo: Ática, 1985.

SONTAG, Susan. *Contra a interpretação*. Porto Alegre: LP&M, 1987.

SOUZA, Edson Rodrigues de. “Nelson Rodrigues e os entrelaçamentos na cultura letrada”. In: *Seminário Comunicação e Processos Históricos – ReCOM 2015*, 2015, Cachoeira/Bahia. Anais do ReCOM 2015, 2015. Disponível em <https://www3.ufrb.edu.br/comunicacaoeprocessoshistoricos/images/NELSON_RODRIGUES_E_OS_ENTRELA%C3%87AMENTOS_NA_CULTURA_LETRADA_Recom2015_2.pdf> Acesso em: 2 mai. 2017.

STEEN, Edla van. *Viver & escrever*. vol. 2. Porto Alegre: L&PM Editores, 1982.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno [1880-1950]*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

THOMASSEAU, Jean-Marie. *O melodrama*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.