

6. Referências bibliográficas

ALTHUSSER, Louis. *A favor de Marx* (Rio de Janeiro: Zahar, 1979). Tradução: Dirceu Lindoso.

ARENDT, Hanna. *A condição humana* (Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014). Tradução: Roberto Raposo.

ARISTÓTELES. *Poética* (São Paulo: Editora 34, 2015). Tradução: Paulo Pinheiro.

BALZAC, Honoré de. *A pele de onagro* (L&PM, Edição Kindle). Tradução: Paulo Neves.

BATTEUX, Charles. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio* (São Paulo: Humanitas, 2009). Tradução: Natalia Maruyama e Adriana Ribeiro.

BLUNT, Anthony. *Teoria artística na Itália: 1450 -1600* (São Paulo: Cosac Naify, 2001). Tradução: João Moura Jr.

BOWMAN, Paul & STAMP, Richard (org.). *Reading Rancière* (Londres e Nova Iorque: CIPG, 2011).

CAPISTRANO, Tadeu & HUSSAK, Pedro (eds.). *AISTHE: Revista de estética do Programa de Pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal do Rio de Janeiro* (Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Filosofia, Vol. VII nº 11, 2013).

CORPET, Olivier & MILLET, Catherine (orgs.). *Les grands entretiens d'artpress: 17* (Paris: artpress, 2014).

DERANTY, Jean-Philippe & ROSS, Alison (eds.). *Jacques Rancière and the contemporary scene: the philosophy of radical equality* (Londres e Nova Iorque: CIPG, 2012).

DIDEROT, Denis. *Ouvres Complètes – Tomo X* (Paris: 1821).

ELLIOTT, Gregory (ed.). *Althusser – A critical reader* (Oxford e Cambridge: Blackwell, 1994).

_____. *Althusser: the detour of theory* (Leiden: Koninklijke Brill NV, 2006).

FOSTER, Hal. “What’s the problem with critical art?”. In: *London Review of Books* (Vol. 35, N. 19, Outubro 2013). Disponível em: http://infinitemileddetroit.com/PDF_files/Hal_Foster_reviews_Aisthesis_by_Jacques_Ranciere,_translated_by_Zakir_Paul_LRB_10_October_2013.pdf. Último acesso em: 02/09/2017.

_____. *Bad News Day: Art, Criticism, Emergency* (Londres e Nova Iorque: Verso, 2015, Edição digital).

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas* (São Paulo: Martins Fontes, 2016). Tradução: Salma Tannus Muchail.

FUMAROLI, Marc. “The Republic of Letters”. In: *Diogenes* (Vol. 36, N. 143, Setembro 1988, pp. 129 – 152).

GAME, Jérôme & LASOWSKI, Aliocha Wald (orgs.). *Jacques Rancière et la politique de l'esthétique* (Paris: Éditions des archives contemporaines, 2009).

GUINZBURG, Jacob (org.). *O Classicismo* (São Paulo: Perspectiva, 1999).

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte: Vol I* (Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969).

HABERMAS, Jürgen. “Modernity: An Unfinished Project”. In: D’ENTRÈVES, Maurizio Passerin & BENHABIB, Seyla (eds.). *Habermas And The Unfinished Project Of Modernity* (Cambridge: MIT Press, 1996, pp. 38 – 55).

HINDERLITER, Beth (ed.). *Communities of sense* (Duke e Londres: Duke University Press, 2009).

HOBBSAWM, Eric J. *A Era das revoluções, 1789 - 1848* (São Paulo: Editora Paz e Terra, 2014). Tradução: Maria Tereza Teixeira e Marcos Penchel.

HUSSAK, Pedro. “Modernidade e regime estético das artes”. In: HUSSAK, Pedro (ed.). *AISTHE: Revista de estética do Programa de Pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal do Rio de Janeiro* (Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Programa de Pós-Graduação em Filosofia, Vol. VIII nº 12, 2014).

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo* (Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995). Tradução: Valério Rohden e António Marques.

KRISTELLER, Paul Oskar. “The modern system of the arts: a study in the history of aesthetics: Part I”. In: *Journal of the History of Ideas* (Pensilvania: University of Pensilvania Press, Vol. 12, N. 4, Outubro 1951, pp. 496 - 527).

LAHJII, Nadir (ed.). *Architecture against the post-political* (Londres: Routledge, 2014).

LAZZARATO, Maurizio. *Marcel Duchamp and the refusal of work* (Los Angeles: Semiotext(e), 2014).

MALRAUX, André. *As vozes do silêncio* (Lisboa: Livros do Brasil, 1988). Tradução: José Júlio Andrade dos Santos.

NORTON, Glyn P. (ed.). *The Cambridge History of Literary Criticism: Vol III – The Renaissance* (Nova Iorque: Cambridge University Press, 1999).

PLATÃO. *A República* (Porto: Fundação Calouste Gulbenkian, 2014). Tradução: Maria Helena da Rocha Pereira.

_____. *Fedro* (São Paulo: Editora 34, 2016). Tradução: José Cavalcante de Souza.

RANCIÈRE, Jacques. *A noite dos proletários: arquivos do sonho operário* (São Paulo: Companhia das Letras, 1988). Tradução: Marilda Pedreira.

_____. *O desentendimento: política e filosofia* (São Paulo: Editora 34, 1996). Tradução: Ângela Leite Lopes.

_____. “Literature, Politics, Aesthetics: Approaches to Democratic Disagreement”. In: *SubStance* (N. 92, 2000, pp. 3 - 23). Entrevista para: Solange Guénoun e James H. Kavanagh.

_____. “The Aesthetic Revolution and its Outcomes: emplotments of autonomy and heteronomy”. In: *New Left Review* (N. 14, Março – Abril 2002, pp. 133 – 151).

_____. *Malaise dans l'esthétique* (Paris: Galilée, 2004).

_____. “Art of the possible”. In: *Artforum* (Vol. 45, N. 7, Março 2007, pp. 256 - 269). Entrevista para: Fulvia Carnevale e John Kelsey.

_____. A few remarks on the method of Jacques Rancière. In: *Parallax* (vol. 15, no. 3, 2009, pp. 114-123).

_____. *La noche de los proletários* (Buenos Aires: Tinta Limón, 2010).

_____. *Dissensus: on politics and aesthetics*, editado e traduzido por Steven Corcoran, (Londres e Nova Iorque: CIPG, 2010).

_____. *Mute speech: literature, critical theory and politics* (Nova Iorque: Columbia University Press, 2011).

_____. “A comunidade estética”. In: *Revista Póiesis – Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes - UFF* (N. 17, Julho 2011, pp. 169 -187). Tradução: André Gracindo e Ivana Grehs.

_____. *Althusser's Lessons* (Nova Iorque: CIPG, 2011).

_____. *O inconsciente estético* (São Paulo: Editora 34, 2012). Tradução: Mônica Costa Netto.

_____. *A Partilha do sensível* (São Paulo: Editora 34, 2012). Tradução: Mônica Costa Netto.

_____. *Proletarian Nights: The Worker's Dream in Nineteenth-Century France* (Londres e Nova Iorque: Verso, 2012).

_____. *O espectador emancipado* (São Paulo: Martins Fontes, 2012). Tradução: Ivone C. Benedetti.

_____. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible* (Londres e Nova Iorque: Bloomsbury Academic, 2013).

_____. *Aisthesis: scenes from the aesthetic regime of art* (Londres e Nova Iorque: Verso, 2013).

_____. *O destino das imagens* (Rio de Janeiro: Contraponto, 2013). Tradução: Mônica Costa Netto.

_____. *A fábula cinematográfica* (Campinas: Papirus, 2013). Tradução: Christian Pierre Kasper.

_____. “In what time do we live?”. In: *Politica común* (Vol. 4, 2013). Disponível em:

<https://quod.lib.umich.edu/p/pc/12322227.0004.001?view=text;rgn=main>. Último acesso em 02/09/2017.

_____. “Entrevista para The White Review”. In: *The White Review* (N. 10, Abril 2014), s/p. Disponível em: <http://www.thewhitereview.org/interviews/interview-with-jacques-ranciere/>

_____. *O fio perdido: ensaios sobre a ficção moderna* (São Paulo: Martins Fontes, 2017). Tradução: Marcelo Mori.

ROCKHILL, Gabriel. *Radical history & the politics of art* (Nova Iorque: Columbia University Press, 2014).

_____. & WATTS, Philip (eds.). *Jacques Rancière: History, Politics, Aesthetics* (Durham e Londres: 2009, Duke University Press, Edição digital).

ROSS, Kristin. *May 68 and its afterlives* (Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 2002).

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Collection complete des oeuvres: tomo 6* (Genova: 1782).

SALOMON, Marlon (org.). *História, verdade e tempo* (Chapecó: Argos, 2011).

SCHILLER Friedrich. *A educação estética do homem numa série de cartas* (São Paulo: Iluminuras, 2013). Tradução: Roberto Schwarz e Márcio Suzuki.

SHINER, Larry. *La invención del arte: una historia cultural* (Barcelona: Paidós, 2004).

TANKE, Joseph J. *Jacques Rancière, an Introduction* (Londres e Nova Iorque: CIPG, 2011).

WELLS, Thereza (ed.). *Leonardo da Vinci Notebooks* (Nova Iorque: Oxford University Press, 2008).