

## 5

### Referência Bibliográfica

ABRAMO, Helena Wendel. “Considerações Sobre a Tematização Social da Juventude no Brasil” In. **Revista Brasileira de Educação**, nº 5/6, p. 28, 1997.

ADORNO, T. e HORKHEIMER, M. **Dialética do Esclarecimento**. Rio de Janeiro, Zahar, 1985.

ANDRADE, M. “Eu Sou Trezentos” In. **Poesias Completas**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1987, p. 211.

ARENDT, H. **Sobre a Violência**. Rio de Janeiro, Relume –Dumará, 1994.

BARBERO, Martín Jesús. **Dos Meios às Mediações: Comunicação, Cultura e Hegemonia**. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2ª ed., 2001.

BENJAMIN, Walter. **Obras Escolhidas I, II e III**, São Paulo, Brasiliense, 1987.

BOSI, Alfredo. **Reflexões Sobre a Arte**. São Paulo, Editora Ática, 3ª ed., 1989.

\_\_\_\_\_. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo, Editora Cultrix, 1970.

CANCLINI, Néstor García. **Consumidores e Cidadãos: Conflitos Multiculturais da Globalização**. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 4ª ed., 2001.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas**. São Paulo, EDUSP, 3ª ed., 2000.

CANDAU, V. (Org.) **Reinventar a Escola**. Rio de Janeiro, Editora Vozes, 2000.

CANDIDO, Antônio. **A Crônica: O Gênero, sua Fixação e suas Transformações no Brasil**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Fundação Casa Rui Barbosa, 1992.

CAPUTO, Stela Guedes. "Fotografia e Pesquisa em Diálogo Sobre o Olhar e a Construção do Objeto" In. **Teias: Revista da Faculdade de Educação da UERJ**. Rio de Janeiro, Nº 4, Dezembro de 2001, p. 115 – 122.

\_\_\_\_\_. **Violência, Escola e Diálogo**. 1999, Dissertação de Mestrado, Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1999.

CARRANO, Paulo César Rodrigues. [on line] disponível na internet via [www.anped.org.br/0307t.htm](http://www.anped.org.br/0307t.htm)

\_\_\_\_\_. "Jovens na Cidade" In. **Trabalho e Sociedade**, Rio de Janeiro, Nº1, Agosto , 2001, p. 18.

CASTRO, Lúcia Rabello de. & MENEZES, Jaileila de Araújo. "Subjetivação e Política: Novos Contornos no Contemporâneo". In. . **Praia Vermelha: Estudos de Política e Teoria Social**, Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Serviço Social, UFRJ, Nº 07, Segundo Semestre, 2002, p. 56 – 81.

CIA, P. de. "Sexo" In. **MTV**. São Paulo, nº 15, junho 2002, p. 56 – 85.

CICERO, Antonio. **Guardar: Poemas Escolhidos**. Rio de Janeiro, Editora Record, 1996.

CHORÃO. "Exterminadores do Futuro" In. **MTV**. São Paulo, nº 16, julho 2002, p. 36 – 39.

COELHO, Teixeira. **O Que é Indústria Cultural**. Coleção Primeiros Passos, vol 08, São Paulo, Editora Brasiliense, 16ª ed., 1996.

COSTA, J. F. **A Ética e o Espelho da Cultura**. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

CURY, J.W. "É Guerra" In. **MTV**. São Paulo, nº 16, julho 2002, p. 94 - 109.

CRUZ, Andréa Góes da. "Espaço Urbano e Transformações da Subjetividade da Criança e do Adolescente." In.CASTRO, Lúcia Rabello (Org.). **Infância e Adolescência na Cultura de Consumo**. Rio de Janeiro, Editora Nau, 1998, p. 161 - 173.

DAHMER, M. "Quando a Vida Vira Filme e Você Não Entende Mais Nada" In.**MTV**. São Paulo, nº 32, dezembro 2003, p. 74.

DAUSTER, Tânia. “A Fabricação de Livros Infanto-juvenis e os Usos Escolares: O olhar dos Editores”. In. **Educação**, PUC – Rio, Rio de Janeiro, agosto de 1999, Nº 49.

DIZARD, Wilson. **A Nova Mídia: Comunicação de Massa na Era da Globalização**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1998.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e Integrados**. São Paulo, Editora Perspectiva, 5ª ed., 1993.

FERNANDES, D. “Da Porta Pra Fora” In. **MTV**. São Paulo, nº 02, abril 2001, p. 42 – 45.

GABEIRA, F. **O Que é Isso Companheiro?** Rio de Janeiro, Editora Guanabara, 1988.

GULLAR, Ferreira. **Indagações de Hoje**. Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 1989.

\_\_\_\_\_. **Vanguarda e Subdesenvolvimento: Ensaio Sobre Arte**. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1969.

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo, Martins Fontes, 1995.

HOBSBAWM, E. **Era dos Extremos**. São Paulo, Cia das Letras, 1994.

HOUAISS, Antônio. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro, Ed. Objetiva, 2001.

JOBIM T. ; MORAES, V. “A Felicidade” In. **Tom Canta Vinicius ao Vivo**. Rio de Janeiro, Jobim Music, 1990.

KONDER, Leandro. **Walter Benjamin: O Marxismo da Melancolia**. Rio de Janeiro, Editora Campus, 2ª ed., 1989.

LEVI, G.; SCCHIMITT, J.C. (Org.). **História dos Jovens**. São Paulo, Cia das Letras, 1996, v. I e II.

LINS DE BARROS, Myriam. “A Proximidade, a Distância e as Interpretações em Múltiplos Planos”. Mimeo.

LISPECTOR, Clarice. **A Descoberta do Mundo**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984. p.158.

LOIOLA, T. “Quando o Álcool Perde a Graça” In. **MTV**. São Paulo, nº 07, setembro 2001, p. 102 – 107.

LUCINDA, M. C.; NASCIMENTO, M. G.; CANDAU, V. **Escola e Violência**. Rio de Janeiro, DP&A Editora, 1999.

MINAYO, M.C.S., et al. **Fala Galera: Juventude, Violência e Cidadania na Cidade do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro, Editora Garamond, 1999.

MOISÉS, Massaud. **A Criação Literária**. São Paulo, Edições Melhoramentos, 1971.

NEVES M. de S. “História da Crônica, Crônica da História” In. REZENDE, B. (Org.). **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro, Editora José Olympio, 1994, p. 17 – 31.

ORTIZ, Renato. **A Moderna Tradição Brasileira: Cultura Brasileira e Indústria Cultural**. São Paulo, Editora Brasiliense, 5ª ed., 1994.

PASOLINI, P. P.. “Os Jovens Infelizes” In. LAHUD, M. (Org.) **Os Jovens Infelizes: Antologia de Ensaio Corários, São Paulo, Editora Civilização Brasileira, 1990, p. 30 – 31.**

PEREIRA, L. C. “Falar da Vida dos Outros” In. **MTV**. São Paulo, nº 12, março 2002, p. 18 – 23.

PESSOA, Fernando. “Passagens das Horas” In. **O Eu Profundo e Outros Eus**. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 24ª ed., 1994, p.238.

PIETROCOLLA, Luci Gati. **Sociedade de Consumo**. Série Sociedade e Estado, vol. 18, São Paulo, Global Editora, 1987.

PRETO, M. “Eterno como um Beijo” In. **MTV**. São Paulo, nº 16, julho 2002, p. 54 – 59.

CASTRO, L. R. de. “Todos São Iguais, Mas Uns São Mais Iguais do Que os Outros: A Construção da Desigualdade Social por Jovens e Crianças” In. **Psicologia Clínica**. Rio de Janeiro, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Centro de Teologia e Ciências Humanas. Departamento de Psicologia. V. 12, nº 2, 2000, p. 13 – 30.

PIRES, M. C. C. M. “Criação e Cultura de Massa: Algumas Considerações a partir da Música dos DJs” In. **Psicologia Clínica**. Rio de Janeiro, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Centro de Teologia e Ciências Humanas. Departamento de Psicologia. V. 12, nº 2, 2000, p. 83 – 96.

QUIROGA, Consuelo. “O (Não-) Trabalho: Identidade Juvenil Construída pelo Avesso?” In. **Praia Vermelha: Estudos de Política e Teoria Social**, Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Serviço Social, UFRJ, Nº 07, Segundo Semestre, 2002, p. 35.

RESENDE, Beatriz **Apontamentos de Crítica Cultural**. Rio de Janeiro, Fundação Biblioteca Nacional e Editora Aeroplano. 2002.

**Revista Brasileira de Educação**, nº 6,7, São Paulo, 1997.

ROSA, João Guimarães. **Grande Sertão Veredas**. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1986.

SANTOS, José Luiz dos. **O que é Cultura**. Coleção Primeiros Passos, vol 110, São Paulo, Editora Brasiliense, 7ª ed., 1988.

SARAMAGO, J. “A Palavra Resistente” In. **Deste Mundo e De Outro**. Lisboa, Editorial Caminho, 1997, p. 135.

SARLO, Beatriz. **Cenas da Vida Pós-Moderna: Intelectuais, Arte e Videocultura na Argentina**. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2ª ed., 2000.

SCHMAEDEL, M.V. “Diversão é Tudo” In. **MTV**. São Paulo, nº 07, setembro 2001, p. 84 – 89.

SIRKIS, A. **Os Carbonários**. Rio de Janeiro, Record, 14ª ed., 1998.

SOUZA, S. J. e.(Org.). **Mosaico: Imagens do Conhecimento**. Rio de Janeiro, Marca D’água Livraria e Editora, 2000.

\_\_\_\_\_ (Org.). **Educação @ Pós-Modernidade: Crônicas do Cotidiano e Ficções Científicas**. Rio de Janeiro, Editora 7 Letras, 2003.

TAVARES, D. “Elas Gostam de Meninos e Meninas” In. **MTV**. São Paulo, nº 12, março 2002, p. 32 – 35.

VARALLO, G. "Overdose Tem Dose?" In. **MTV**. São Paulo, nº 12, março 2002, p. 26 – 30.

VELHO, Gilberto. "Unidade e Fragmentação em Sociedades Complexas" In. **Projeto e Metamorfose: Antropologia das Sociedades Complexas**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1994, p. 11-30.

VELOSO, C. "Os Outros Românticos" In. **O Estrangeiro**. São Paulo, PolyGran, 1989.

VENTURA, Zuenir. **Crônicas de um Fim de Século**. Rio de Janeiro, Objetiva, 2000.

\_\_\_\_\_. **Cidade Partida**. São Paulo, Cia das Letras, 1994.

\_\_\_\_\_. **1968: O Ano que Não Terminou**. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 23ª ed., 1988.

\_\_\_\_\_. "Fazer Com as Drogas o Que se Faz Com a AIDS" In. **Época**. São Paulo, 26 jun. 2001, p.98.

\_\_\_\_\_. "O Som que Canalizou a Rebelia dos Jovens" In. **Época**. São Paulo, 23 jan. 2001, p.98.

\_\_\_\_\_. "Os Estudantes Estão Escrevendo Melhor?" In. **Época**. São Paulo, 02 fev. 2000, p.98.

\_\_\_\_\_. "Por que os Jovens Não Gostam de Política?" In. **Época**. São Paulo, 06 dez. 1999, p.98.

\_\_\_\_\_. "Quando Até o Esperado Pareceu uma Surpresa" In. **Época**. São Paulo, 13 nov. 2001, p.98.

\_\_\_\_\_. "Drogas, ou a Grande Angustia do Século" In. **Época**. São Paulo, 09 nov. 1999, p.98.

\_\_\_\_\_. "Fazer Com as Drogas o que se Faz com a AIDS" In. **Época**. São Paulo, 26 jun. 2001, p.98.

\_\_\_\_\_. "O Confuso Planeta Maconha" In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 25 jul. 2001, 2º Caderno, p. 8

\_\_\_\_\_. “Saudade do Futuro” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 21 jun. 2001, 2º Caderno, p. 8.

\_\_\_\_\_. “Uma Magnífica Crise” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 01 nov. 2001, 2º Caderno, p. 8.

\_\_\_\_\_. “O Que Fazer com a Geração Pit-Boy?” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 30 nov. 2001, 2º Caderno, p. 8.

\_\_\_\_\_. “Ouvidos Indiscretos” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 02 mai. 2001, 2º Caderno, p. 8.

\_\_\_\_\_. “A Descrença e Seu Refrão” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 25 jul. 2001, 2º Caderno, p. 8.

\_\_\_\_\_. “Ninguém Está a Salvo” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 02 fev. 2000, 2º Caderno, p. 8.

\_\_\_\_\_. “Sebastian, Sebastião” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 25 out. 2000, 2º Caderno, p. 8.

\_\_\_\_\_. “Paz Sem Voz Não é Paz, é Medo” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 14 nov 2000, 2º Caderno, p.08.

\_\_\_\_\_. “Jovens e Jovens: Que Pelo Menos Não Sejam Parecidos com a Pit-Geração” In. **O Globo**. Rio de Janeiro, 19 ago 2000, 2º Caderno, p.08.

\_\_\_\_\_. “A Melhor Lição Vem da Derrota” In. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro, 14 nov. 1998, Caderno B, p. 8.

\_\_\_\_\_. “O Que a Professora Ensinou” In. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro, 11 out. 1998, Caderno B, p. 8.

\_\_\_\_\_. “A Nostalgia da Certeza” In. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro, 24 jun. 1997, Caderno B, p. 8.

\_\_\_\_\_. “Entendendo o Choro de Caetano” Disponível em: <http://www.no.com.br/revista> acesso em 12 ago 2002.

ZALUAR, A. (Org.) **Violência e Educação**. São Paulo, Editora Cortez, 1992.