

1. BIBLIOGRAFIA

1. ABREU, C. F. **Morangos mofados**. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
2. AGAMBEN, G. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua I*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2002.
3. AHMAD, A. **Linhagens do presente: ensaios**. São Paulo: Boitempo, 2002.
4. AMARAL, A.A . **Artes plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Ed.34, 1998.
5. _____. **Projeto construtivo na arte: 1950-1962**. Rio de Janeiro, MAM; São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1977.
6. ANDERSON, B. **Imagined communities**. London: New York: Verso, 1991.
7. ANDRADE, O. de. **Obras completas: Do Pau Brasil à Antropofagia e às Utopias (Vol. VI)**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
8. _____. **Trechos escolhidos**. Rio de Janeiro: Agir, 1967
9. ANDRADE, M. de. **Macunaíma**. Brasília: INL, 1972.
10. _____. **O banquete**. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
11. _____. **Poesias completas**. São Paulo, Martins; Brasília, INL, 1972.
12. ANTELO, R. et al. (org.) **Declínio da arte: ascensão da Cultura**. Florianópolis: Letras Contemporâneas e ABRALIC, 1998.
13. ARENDT, H. **As origens do totalitarismo: totalitarismo, o paroxismo do poder, uma análise dialética**. Rio de Janeiro: Documentário, 1979.
14. _____. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
15. _____. **Entre o passado e o futuro**. São Paulo: Perspectiva, 1989.
16. ARGAN, G. C. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
17. _____. **Arte moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
18. ARTAUD, A. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
19. _____. **Os tarahumaras**. Lisboa: Relógio d'Água, 1985.
20. BAHBHA, H. K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

21. BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1992.
22. _____. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec, 1996.
23. BARROS, S. **Poema-Crime**. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.
24. BARTH, J. The literature of exhaustion. In. **The Atlantic**. August, 1967, Vol. 220, number 2.
25. BARRIO, A. **Sonho do arqueólogo** (Catálogo da Exposição). Niterói: MAC, 2002.
26. _____. **Artur Barrio**. Rio de Janeiro: Modo, 2002.
27. BRARTUCCI, G. (org.). **Psicanálise, arte e estéticas de subjetivação**. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
28. BASBAUM, R. (org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Marca d'água, 2001.
29. _____. **NPB X eu-você**. Rio de Janeiro: MAM, 2000.
30. BATAILLE, G. **A experiência interior**. São Paulo: Ática, 1992.
31. BAUDRILLARD, J. **A troca simbólica e a morte**. São Paulo: Loyola, 1996.
32. _____. **Para uma crítica da economia política do signo**. Rio de Janeiro: Elfos, 1995.
33. _____. **Citoyenneté et urbanité**. Paris: Espirit, 1991.
34. _____. **A sombra das maiorias silenciosas**. São Paulo: Brasiliense, 1998.
35. BENJAMIN, W. **Origem do drama barroco alemão**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
36. _____. **Obras escolhidas** (vol. I, II, III). São Paulo: Brasiliense, 1989.
37. BERGSON, H. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
38. BERNARD, M. **Le corps**. Paris: Seuil, 1995.
39. BORGES, J. L. **Ficções**. São Paulo: Globo, 2001.
40. BRADIOTTI, R. **Nomadic subjects: embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory**. N.Y.: Columbia University Presss, 1994.

41. BRANDÃO, J. de S. **Mitologia grega** (vol. I, II, III). Petrópolis: Vozes, 1988.
42. BRECHT, B. **Estudos sobre teatro**. Lisboa: Ed. Portugália, s/d.
43. BRITO, R. **Antonio Manuel** (curador). Rio de Janeiro: Centro de Arte Helio Oiticica, 1997.
44. _____. **Neo-Concretismo, vértice e ruptura do projeto Construtivista brasileiro**. São Paulo: Cossac & Naify, 1999.
45. BROOK, P. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1978.
46. _____. **Ponto de mutação**. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
47. BRUM, J. T. **Nietzsche: as artes do intelecto**. Porto Alegre: LPM, 1986.
48. BUDICK, S.; ISER, W. (edited). **Languages of the unsayable: the play of negativity in literature and literary theory**. California: Stanford University Press, 1993.
49. BUTLER, J. **Bodies that matter: on the discursive limits of "sex"**. New York: Routledge, 1993.
50. CABANE, P. **Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
51. CABO, P. C. T. **Helio Oiticica: da estética para a ética**. Rio de Janeiro, PUC-Rio, Dissertacao (Mestrado), Departamento de História, 1991.
52. CALVINO, I. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
53. CANCLINI, N. **Culturas híbridas**. São Paulo: EDUSP, 1998
54. _____. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: ed. UFRJ, 1995.
55. CANETTI, E. **Massa e poder**. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
56. CANONGIA, L. **Raymundo Colares: trajetórias** (Catálogo da Exposição). Rio de Janeiro: Centro Cultural Light, 1997.
57. _____. **Violência e paixao**. Um viés romântico-expressionista na arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: MAM, 2002.
58. CARVALHO, F. de. **Experiência número 2: realizada sobre procissão de Corpus Crhisti: uma possível teoria de uma experiência**. Rio de Janeiro: Nau, 2001.

59. _____. **A origem animal de Deus e o bailado do deus morto.** São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1973.
60. CASTAÑEDA, C. **A erva-do-diabo.** São Paulo: Círculo do livro, 1978.
61. CAYGIL, H.. **Dicionário Kant.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
62. CELAN, P. **Cristal.** São Paulo: Iluminuras, 1999.
63. COCCO, G. **O trabalho das multidões: Império e Resistência.** Rio de Janeiro: Griphus, 2002
64. CODO, W. **O que é corpolatria?** São Paulo: Brasiliense, 1995.
65. COHEN, A. P. (org.). **Panorama de arte brasileira 2001** (catálogo). São Paulo: MAM, 2001.
66. CON DAVIS, R.; SCHLEIFER, R. **Criticism and culture: the role of critic in modern literary theory.** Singapore: Logman Singapore Publishers, 1991.
67. CONNOR, S. **Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo.** São Paulo: Loyola, 1993.
68. CORRÊA, Z. C. M. **Primeiro Ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974).** São Paulo: Ed.34, 1998.
69. CLARK, L; OITICICA, H. **Cartas: 1964-74.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.
70. CRESPO, J. **A história do corpo.** Lisboa: Difel, 1990.
71. DABROWSKI, M; DICKERMAN, L; GALASSI, P. **Aleksandr Rodchenko.** New York: Museum of Modern Art, 1999.
72. DAGONET, F. **Le corps multiple et un.** Paris: Delagrangé? Synthelabo, 1992.
73. DANTAS, M. **O lugar do outro.** (Catálogo da exposição de Gary Hill). Rio de Janeiro: CCBB, 1997.
74. DEBORD, G. **A sociedade do espetáculo.** Rio de Janeiro: Contra-Ponto, 1998.
75. _____. **Panegírico.** São Paulo: Conrad, 2002.
76. DE CERTEAU, M. **L'invention du quotidien 1: arts de faire.** Paris: Gallimard, 1990.
77. DELEUZE, G.; GUATARRI, F. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia.** Rio de Janeiro: Ed.:34, 1998.
78. _____. **Anti-Édipo.** Rio de Janeiro: Imago, 1976

79. _____. **Kafka: por uma literatura menor.** Rio de Janeiro: Imago, 1977.
80. DELEUZE, G. **Crítica e clínica.** Rio de Janeiro: Ed.: 34, 1998
81. _____. **O mistério de Ariana.** Lisboa: Veja, 1996.
82. _____. **Apresentação de Sacher-Masoch: o frio e o cruel.** Rio de Janeiro: Taurus, 1983.
83. _____. **A imagem – movimento.** São Paulo: Brasiliense, 1989
84. _____. **A imagem – tempo.** São Paulo: Brasiliense, 1990.
85. _____. **Foucault.** São Paulo: Brasiliense, 1986.
86. _____. **Conversações 1972-1990.** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
87. _____. **Bergsonismo.** São Paulo: Ed. 34, 1999.
88. _____. **A lógica do sentido.** São Paulo: Perspectiva, 1983.
89. _____. **Empirismo e subjetividade: ensaio sobre a natureza humana segundo Hume.** São Paulo: ed. 34, 2001.
90. _____. **Proust e os signos.** Rio de Janeiro: ed. Forense, 2003.
91. _____. **Diferença e repetição.** São Paulo: Brasiliense, 1987.
92. _____. **L'ètrique de la sensation.** Paris: Ed. DeMinuit, 1995.
93. _____. **Nietzsche e a Filosofia.** Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1976.
94. _____. **Spinoza et le probleme de l'expression.** Paris: Ed. De Minuit, 1968.
95. _____. **O ato de criação. Folha de São Paulo, Caderno Mais!,** São Paulo, 27 de junho de 1999.
96. DELEUZE, G.; PARNET, C. **Diálogos.** São Paulo: Escuta, 1998.
97. DERRIDA, J. **A voz e o fenômeno.** Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
98. _____. **Escritura e diferença.** São Paulo: Perspectiva, 1971.
99. _____. **Espectros de Marx: o estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional.** Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
100. _____. **A farmácia de Platão.** São Paulo: Iluminuras, 1997.
101. _____. **Da gramatologia.** São Paulo: Perspectiva, 1995.
102. DUARTE, P. S. **Transformações da arte no Brasil.** Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998.
103. ESPINOSA, B. **Ética.** In.: **Os pensadores.** São Paulo: Nova Abril Cultural, 1986.

104. EASTHOPE, A. **Literary into cultural studies**. New York: London: Routledge, 1995.
105. FAVARETTO, C F. **A invenção de Helio Oiticica**. São Paulo: Edusp/Fapesp, 1992.
106. FEATHERSTONE, M. **Cultura de consumo e pós-modernismo**. São Paulo: Nobel, 1995.
107. FIEDLER, L. Cross the border – close the gap: *post- modernism*. In. **Post-modernism in american literature**. Standford: 1984.
108. FIGUEIREDO, L. **Helio Oiticica: obra e estratégia** (curadoria). Rio de Janeiro: MAM, 2002.
109. FOUCAULT, M. **Arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense, 1995.
110. _____. **A ordem do discurso**. São Paulo: Loyola, 1996.
111. _____. **História da sexualidade, III: O cuidado de si**. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
112. _____. **Vigiar e punir: nascimento da prisão**. Petrópolis: Vozes, 1977.
113. _____. **A microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1979.
114. _____. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
115. _____. **Il faut defendre la société**. Paris: Gallimard Seul, c.1977.
116. _____. **Raymond Russel**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.
117. _____. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: Nau, 1996.
118. _____. **Resumo dos Cursos do College de France (1970-1982)**. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.
119. _____. **Ditos e escritos IV: estratégia, poder-saber**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
120. FOSTER, H. **The return of the real: the avant-garde at the end of the century**. Massachusetess: An OctoberBbook, 1996.
121. FREUD, S. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Imago, 1974.
122. GARDNER, J. **Cultura ou lixo? Uma visão provocativa da arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

123. GASSET, J. O Y. **A rebelião das massas**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
124. GENET, J. **Nossa Senhora das Flores**. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1983.
125. GIL, J. **Metamorfoses do corpo**. Lisboa: Relógio d'Água, 1998.
126. GINSBERG, A. **Uivo e outros poemas**. Porto Alegre: LPM, 1984.
127. GÓES, F.; VILLAÇA, N. **Em nome do corpo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
128. _____. **Que corpo é esse?**. Rio de Janeiro: Maud, 1999.
129. GOMES, R. C. **Todas as cidades, a cidade**: literatura e experiência urbana. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
130. GORZ, A. **Metamorfoses do trabalho**. São Paulo: Annablume, 2003.
131. GROSSBERG, L.; NELSON, C.; TREICHLER, P. (ed.). **Cultural studies**. New York; London: Routledge, 1992.
132. GROTOWSKI, JERZY. *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo Veintiuno, 1968.
133. GUATTARRI, F. **Caosmose**: Um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
134. _____. **Pulsões políticas do desejo**. A revolução molecular. São Paulo: Brasiliense, 1986.
135. _____. ROLNIK, S. **Micropolítica**. Cartografias do desejo. Petrópolis: Vozes, 1986.
136. GUMBRECHT, H. U. **Corpo e forma**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.
137. _____. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Ed.34,
138. HALL, S. Cultural studies: two paradgms. Media, culture and society, 2. Rio de Janeiro: DP&A, 1980a.
139. _____. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
140. HARDT, M. **Gilles Deleuze**: um aprendizado filosófico. São Paulo: Ed. 34, 1998.
141. HARVEY, D. **Condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1992.
142. HAUTCHEON, L. **A poética do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

143. HENDRICKS, J. **O que é *fluxus*? O que não é ! E porque** (catálogo). Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.
144. HEIDEGGER, M. **Ser e tempo**. Petrópolis: Vozes, 1998.
145. _____. **A origem da obra de arte**. Lisboa: Edicoes 70, 1992.
146. HOLLANDA, H. B. de. **26 poetas hoje**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.
147. _____. **Impressões de viagem**. CPC, vanguarda e desbunde: 1960/1970. São Paulo: Brasiliense, 1980.
148. _____. **Pós-modernismo e política**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
149. HUME, D. **Investigações sobre o entendimento humano**. São Paulo: Unesp, 1999.
150. INWOD, M. **Dicionário Heidegger**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
151. JACQUES, P. B. **Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.
152. JAMESON, F.; ZIZEK, S. **Estudios culturales**. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Barcelona: Paidós, 1998.
153. JAMESON, F. **Pós-modernismo**. São Paulo: Ática, 1995.
154. _____. **As sementes do tempo**. São Paulo: Ática, 1997.
155. JORNAL UM (circuitos), DOIS (O espectador no poder), TRES (arte/palavra). Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, USP, São Paulo, 2002/2003.
156. JOSKI, D. **Artaud**. Paris: Editions Universitaires, 1971.
157. KANT, E. **Observações sobre o sentimento do belo e do sublime**. São Paulo: Papirus, 1993.
158. _____. **Crítica a faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense, 2002.
159. KIFFER, A. P. V. **Do porão ao mar: o corpo em Memórias do Cárcere**. Rio de Janeiro, 1995. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, PUC-Rio
160. _____. **Antonin Artaud: uma poética do pensamento**. La Coruna: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor, 2003.
161. KLEIN, N. **Sem logo: a tirania das marcas**. Rio de Janeiro: Record, 2002.

162. _____. **Cercas e janelas:** na linha de frente do debate sobre a globalização. Rio de Janeiro: Record, 2002.
163. KLOSSOWSKI, P. **Nietzsche e o círculo vicioso.** Rio de Janeiro: Pazulin, 2000.
164. KRISTEVA, J. **Histórias de amor.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
165. KUSNET, E. **Ator e método.** Rio de Janeiro: SNT, 1975.
166. LYOTARD, J.-F. **Moralidades pós-modernas.** São Paulo: Papirus, 1996.
167. _____. **Lições sobre a analítica do sublime.** São Paulo: Papirus, 1993.
168. LEVY, L. **O autômato espiritual:** a subjetividade moderna segundo a ética de Espinosa. Porto Alegre: LPM, 1998.
169. LEVY, P. **O que é o virtual?.** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997.
170. _____. **Cibercultura.** Rio de Janeiro. Ed. 34, 1998.
171. _____. **As tecnologias da inteligência.** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.
172. LINS, D.; GAELHA, S (org.). **Nietzsche e Deleuze:** O que pode um corpo? Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
173. MAFFESOLI, M. **No fundo das aparências.** Petrópolis: Vozes, 1996.
174. MANUEL, A. **Ocupações/descobrimentos** (catálogo da exposição). Niterói: MAC, 2002.
175. MARCUSE, H. **Eros e a civilização.** Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
176. _____. **Cultura e psicanálise.** São Paulo: Paz e Terra, 2001.
177. MARTINS, T. da C. **A obra de Antonio Manuel:** ordem e desordem no mundo. Rio de Janeiro, 2002. Dissertação Mestrado – Departamento de História PUC-Rio.
178. MAUSS, M. **Sociologia e antropologia.** São Paulo: EdUSP, 1974
179. MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenologia da percepção.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.
180. MELBERG, A. **Theories of mimesis.** Cambridge: University Press, 1995.
181. MILLIET, M. A. **Lygia Clark:** obra-trajeto. São Paulo: EdUSP, 1992.
182. MISHIMA, Y. **Sol e aço.** Rio de Janeiro: Brasiliense, 1984.
183. ----- **Confissões de uma máscara.** São Paulo: Círculo do Livro.

184. MONACHESI, J. **A explosão do a(r)tivismo**. Folha de São Paulo Caderno Mais!, São Paulo, 6 de abril de 2003.
185. MONTAIGNE, M. **Ensaio**. In: Os pensadores, vol.II. São Paulo: Abril Cultural, 1985.
186. MOREIRAS, A. **A exaustão da diferença**: a política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
187. MORRICONI, I. **Ana Cristina César**, sangue de uma poeta. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: 1996.
188. NASCIMENTO, E. **Derrida e a literatura**. Niterói: EdUFF, 1999.
189. NEGRI, A. **O poder constituinte**: ensaio sobre as alternativas da modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
190. _____. **Kairós, Alma Vênus, Multidão**: nove lições ensinadas a mim mesmo. Rio de Janeiro: DP&A, 2003
191. _____. **Anomalia selvagem**. São Paulo: Ed. 34,1996.
192. _____. **5 lições sobre o Império**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
193. _____.; HARDT, M. **Império**. Rio de Janeiro: Record, 2001.
194. _____.; LAZZARATO, M. **Trabalho imaterial**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
195. NIETZSCHE, F. Considerações extemporâneas. In.: **Obras incompletas**. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
196. . **Além do bem e do mal**: prelúdio a uma filosofia do futuro. São Paulo: Companhia das letras, 1992.
197. _____. **O nascimento da tragédia ou o helenismo e o pessimismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
198. _____. **Humano demasiado humano**. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
199. _____. **Ecce homo**. São Paulo: Cia das Letras, 2000.
200. _____. **Gaia ciência**. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
201. _____. **Segunda consideração intempestiva**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.
202. _____. **Genealogia da moral**: uma polêmica. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
203. _____. **Crepúsculo dos ídolos** (ou como filosofar com o martelo). Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

204. _____. **Filosofia na idade trágica dos gregos.** Rio de Janeiro: Elfos, 1995.
205. NUNES, B. Antropofagia ao alcance de todos. In. **Obras completa**, vol VI. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.
206. ----- Do tabu ao totem: a antropofagia virou o paraíso perdido de Oswald. **Revista Bravo!**, Rio de Janeiro, ano I, n 8, maio de 1998.
207. NOLL, J. G. **Obra completa.** São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
208. OITICICA, H. **Aspiro ao grande labirinto.** Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
209. OSÓRIO, L. C. **Flávio de Carvalho.** São Paulo: Cossac & Naify, 2000.
210. _____. **A forma como lugar:** uma leitura da arte contemporânea. Rio de Janeiro, 1998. Tese de Doutorado – Departamento de Filosofia, PUC-Rio.
211. _____. **A crítica do juízo e a arte moderna.** Rio de Janeiro, 1992. Dissertação de Mestrado – Departamento de Filosofia, PUC-Rio.
212. PAPE, L. **Gávea de tocaia.** São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
213. PATTON, P. Imaginary city: images of postmodernity. In WATSON, S.; GIBSON, K. **Postmodern cities & spaces.** Oxford: Verso, 1995.
214. PAZ, O. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza.** São Paulo: Perspectiva, 2002.
215. PELBART, P. P. **Vida capital:** ensaios de biopolítica. São Paulo: Iluminuras, 2003.
216. _____. **A vertigem por um fio:** políticas da subjetividade contemporânea. São Paulo: Iluminuras, 2000.
217. PEIXOTO, N. B. **Cenários em ruínas:** a realidade imaginária contemporânea. São Paulo: Brasiliense, 1987.
218. PISCATOR, E. **Teatro político.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
219. POINCARÉ, H. **O valor da ciência.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1995

220. RAGO, M. L.; ORLANDI, L. B.; VEIGA NETO, A. (org.). **Imagens de Foucault e Deleuze**. Ressonâncias nietzchianas. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
221. RANCIÈRE, J. **O descentendimento**: política e filosofia. São Paulo: Ed. 34, 1996.
222. REICH, W. **A função do orgasmo**. São Paulo: Brasiliense, 1979.
223. REVISTA ARTE & ENSAIO. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, número 8, 2001; n. 10, 2003.
224. REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Niterói: ABRALIC, mar., 1991.
225. REVISTA CAPACETE PLANETS. Rio de Janeiro, n. 5, 6 e 10, Capacete Entetementos.
226. REVISTA DIONYSOS (Teatro Oficina). Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, SEC – Serviço Nacional de Teatro, n. 26, Janeiro de 1982.
227. REVISTA ELETRÔNICA MULTITUDE. Paris: abr-maio, 2003.
228. REVISTA ESCRITA. Rio de Janeiro: Pós-Graduação Letras, número 3-4, 1998/99.
229. REVISTA GÁVEA. Revista de História da Arte e da Arquitetura, Rio de Janeiro: n. 10, 1994.
230. REVISTA GLOB (AL) América Latina. Rio de Janeiro, n. 0 (jan., 2003/FSM de Porto Alegre); n. 1 (out.-nov., 2003), Rede Universidade Nômade.
231. REVISTA DO INSTITUTO DE ARTE DA UERJ. Rio de Janeiro, vol. 4, n. 4 (mar., 2003); vol. 5, n. 5 (dez., 2003), Uerj, Art, 2003.
232. REVISTA O QUE NOS FAZ PENSAR. Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio Rio de Janeiro, n. 16, 2003.
233. REVISTA PALAVRA. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC-Rio, n 1, 1993.
234. REVISTA *LES INROCKUPTIBLES (L'hebdo musique, cinema, livres, etc.)*. Paris, du 28 juillet au 17 août 99, n. 207.
235. RICHTER, H. **Dadá**: arte e antiarte. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

236. RIPELINO, A. M. **Maiakóvski e o teatro de vanguarda**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
237. ROCHA, G. **O século do cinema**. Rio de Janeiro: Alhambra, 1985.
238. _____. **Cartas ao mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
239. RODRIGUES, J. C. **O tabu do corpo**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1975.
240. ROLNIK, S. **Cartografia sentimental**. Transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.
241. ROSENFELD, A. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 1965.
242. ROSZAK, T. **A contracultura**. Petrópolis: Vozes, 1973.
243. SAID, E. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
244. _____. **Orientalismo** – Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
245. _____. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
246. SANTIAGO, S. **Oswald de Andrade ou elogio da tolerância Étnica**. In: Anais do II Congresso ABRALIC: Literatura e memória cultural, vol. 1. Belo Horizonte: ABRALIC, 1991.
247. _____. **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
248. _____. Apesar de independente, universal. In: _____. **Vale quanto pesa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
249. _____. **O homossexual astucioso**. New York: Center for Gay and Lesbian Studies, Universidade de Nova York, 1998.
250. _____. **Stella Manhattan**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
251. _____. **Viagem ao México**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
252. SANTOS, B. de S. **Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade**. São Paulo: Cortez, 1997.
253. SARLO, B. Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa. In: **Revista de crítica cultural**, Buenos Aires, n. 15, nov., 1997.
254. _____. **Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

255. _____. Modernidad y mezcla cultural. El caso de Buenos Aires. In: BELLUZZO, A. M. de M. (org.) **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina**. São Paulo: Memorial: Unesp, 1990.
256. SÊNECA, L. A. **Obras**. São Paulo: Athena, 1966.
257. SENNETT, R. **Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental**. Rio de Janeiro: Record, 1998
258. _____. **O declínio do homem público: as tiranias da intimidade**. São Paulo: Companhia das letras, 1988.
259. SENSATION: *YOUNG ARTISTS FROM THE SAATCHI COLLECTION*. Catálogo da exposição. London: Royal Academy of Arts, 1999/2000
260. SERRES, M. **Atlas**. Paris: Champs/Flammarion, 1994.
261. _____. **Hominiciências: o começo de uma nova humanidade?** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
262. SHILLING, C. **The body and social theory**. London: Sage Publications, 1993.
263. SLOTERDIJK, P. **O desprezo das massas: ensaios sobre as lutas culturais na sociedade moderna**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
264. SILVA, A. S. da. **Oficina: do teatro ao te-ato**. São Paulo: Perspectiva, 1981.
265. SILVA, P. Vocabulário jurídico. Rio de Janeiro: Ed. Forense, 1999.
266. SONTAG, S. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L & PM, 1987.
267. _____. **Sob o signo de Saturno**. Porto Alegre: L & PM, 1986.
268. SOLOMON, C. **De repente, acidentes**. Porto Alegre: L&PM, 1985.
269. SPIVAK, G. C. **The post-colonial critic: interviews, strategies, dialogue**. New York; London: Routledge, 1990.
270. _____. **In others worlds: essay in cultural politics**. New York; London: Routledge, 1998.
271. STADEN, H. **A verdadeira história dos selvagens, nus e ferozes devoradores de homens, encontrados no novo mundo, a América, e desconhecidos antes e depois do nascimento de Cristo na terra de hessen, até os últimos dois anos passados,**

quando o próprio Hans Staden de Homberg, em Hessen, os conheceu, e agora os traz ao conhecimento público por meio da impressão deste livro (1548-1555). Rio de Janeiro: Dantes, 1998.

272. SYLVESTER, D. **Entrevistas com Francis Bacon: a brutalidade dos fatos.** Itália: Cosac & Naify, 1998.
273. TARDE, G. **A opinião e as massas.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
274. TELES, G. M. (org.). **Oswald na mira.** Rio de Janeiro: EdUERJ, 1995.
275. THOREAU, H. D. **A desobediência civil.** Porto Alegre: LPM, 1997.
276. TOLEDO, J. **Flávio de Carvalho: comedor de emoções.** São Paulo: Brasiliense; Campinas, SP: Unicamp, 1994.
277. TUNGA. **Barroca de lírios.** São Paulo: Cossac & Naif, 1997.
278. TURNER, G. **British cultural studie: an introduction.** Boston, Unwin Hyman, 1990.
279. TURNER, B. **The body and society.** Oxford: Blackewell, 1984.
280. VALERY, P. El problema de los tres cuerpos. In.: **Historia del cuerpo humano.** Madrid: Ediciones del Libro, 1995.
281. VARELA, J. F. **L'inscription corporelle de l'espirit.** Paris: Seuil, 1992.
282. VATTIMO, G. **A sociedade transparente.** Lisboa: Antropos, 1989.
283. VERGER, P. F. **Orixás.** São Paulo: Círculo do Livro, 1981.
284. VELOSO, C. **Verdade tropical.** São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
285. VIRILIO, P. **War and cinema.** London: Verso, 1989.
286. _____. **O espaço crítico.** Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
287. WENDERS, W. A paisagem urbana. In: HOLANDA, H. B. de. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional,** Rio de Janeiro: Cidade/ Ministério da Cultura/ IPHAN, n. 23, 1994.
288. WITTGENSTEIN, L. **Investigações filosóficas.** São Paulo: Abril Cultural, 1975.
289. YÚDICE, G. O multiculturalismo e novos critérios de valorização cultural. **Sociedade e estado,** IX, ½, jan.-dez., 1994.
290. _____. A negociação do pluralismo no multiculturalismo estadunidense. **Tempo brasileiro,** n. 120, jan.-mar., 1995.

291. _____. “Debates atuais em torno dos estudos culturais nos Estados Unidos”. Internet:
<http://www.nyu.edu/projects/IACSN/debates.htm>. (No prelo);
 □ <http://www.nyu.edu/projects/IACSN/debates.htm> □.
292. _____. *Flanerie* na era da reprodução eletrônica. In: MORICONI, I. (coord.). **Caio Fernando Abreu** – palavra e pessoa. (No prelo)
293. ZARVOS, G. **Morrer**. Rio de Janeiro: Azougue, 2002.