

7. BIBLIOGRAFIA

AMARAL, Aracy A (supervisão). **Projeto construtivo brasileiro na Arte (1950 - 1962)**. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna; São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1977.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte Contemporânea Brasileira**. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2001.

BATCHELOR, David. **Minimalismo**, 2ª ed. Col. Movimentos da Arte Moderna. Tradução: Célia Euvaldo São Paulo: Cosac & Naify, 2001. Título original: Minimalism.

BRITO, Ronaldo. "A Semana de 22: O trauma do moderno" in Tolipan, Sergio et alii. **Sete ensaios sobre o Modernismo**. Rio de Janeiro: Funarte, 1983. p. 13-17.'

_____. **Neoconcretismo - Vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo, Cosac & Naify, 1999.

BRETT, Guy. "Lygia Clark: seis células". In **Arte Contemporânea Brasileira**. Ricardo Basbaum (org.). Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001. p. 31 - 53.

BRUAND, Yves. **Arquitetura contemporânea no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

DE DUVE, Thierry. "Kant depois de Duchamp". In **Revista do Mestrado em História da Arte**. nº 5. EBA/UFRJ, 1998. p. 125 - 149.

Eco, Umberto. **Obra aberta: formas e indeterminação nas poéticas contemporâneas**. Tradução: Giovanni Cutolo. São Paulo: Perspectiva, 2003. 9ª ed. Título original: *Opera Aperta*.

FABBRINI, Ricardo Nascimento. **O espaço de Lygia Clark**. São Paulo: Atlas, 1994. 292 p.

FERREIRA, Cecília e Cotrim, Cecília (org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro, Funarte Jorge Zahar, 1997.

FIGUEIREDO, Luciano (org.). **Lygia Clark - Hélio Oiticica: Cartas, 1964-74**. Rio de Janeiro, UFRJ, 1998.

GOETHE, J. W. **Doutrina das Cores**. Tradução Marco Giannotti. São Paulo: Nova Alexandria, 1993. 175p. Título original: *Farbenlehre*.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. 2ed. São Paulo: Annablume, 2000. 160p.

GULLAR, Ferreira. **Vanguarda e subdesenvolvimento - Ensaio sobre arte**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969.

KLABIN, Vanda Mangia. **A questão das idéias construtivas no Brasil: o Momento Concretista**, *in* Gávea, vol1. Rio de Janeiro, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1984.

KRAUSS, Rosalind. "O duplo negativo: uma síntese para a escultura" *in* **Caminhos da escultura moderna**. Tradução Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Título original: *Passages in modern sculpture*. p. 291-343.

_____ "Formas de ready-made: Duchamp e Brancusi". *In Caminhos da escultura moderna*. Tradução Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998. Título original: Passages in modern sculpture. p. 85-126.

MARCUSE, Herbert. **A dimensão estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. 2ª ed. Tradução Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1999. Título original: Phénoménologie de la perception. 662 p.

_____. **O visível e o invisível**. 4ª ed. Tradução: José Artur Gianotti e Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 2000. Título original: Le visible et l'invisible.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil: ensaios sobre a arte brasileira**. São Paulo, Ática, 1996.

NIEMEYER, Oscar. **Conversa de arquiteto**. 4ª ed. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro, Rocco, 1986.

PAPE, Lygia. Apresentação da Exposição Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950 - 1962). Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna; São Paulo, Pinacoteca do Estado, 1977.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano, 1977.

PEDROSA, Mário. "Significação de Lygia Clark". *In Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo: Perspectiva, 1981. p. 195 - 204.

_____. **Mundo, homem, arte em crise.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

_____. **Acadêmicos e modernos.** São Paulo, Edusp, 1988.

SALOMÃO, Wally. **Hélio Oiticica: Qual é o parangolé e outros escritos.** Rio de Janeiro, Rocco, 2003.

UNDERWOOD, David. **Oscar Niemeyer and the Architecture of Brazil.** Nova York: Rizzoli, 1994.

VALLE, Enéas. Entrevista com Joseph Beuys. In **Tempo-Cor: Enéas Valle.** Fernando Cocchiarale (org.). Rio de Janeiro: MNBA, 2002.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte.** Tradução: João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 2000. Título original: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*.

Catálogos

FIGUEIREDO, Luciano. **Catálogo Mostra Rio Arte Contemporânea.** Hélio Oiticica: Obra e Estratégia. Rio de Janeiro, RIOARTE.

Hélio Oiticica: cor, imagem, poética. Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2003. 88 p.

Lygia Clark (Catálogo). São Paulo: Abril Cultural, 1980.

Periódicos

BEUYS, Joseph em entrevista a Anna Bella Geiger. "Anna Bella Geiger e Joseph Beuys". Rio de Janeiro: **Item.6**, março/2003, p. 117-121.

BRITO, Ronaldo. "O jeitinho moderno brasileiro". **Gávea: Revista de História da Arte e Arquitetura**, nº 10. Rio de Janeiro: PUC-RJ, março 1993, p. 6-11.

BURLAMAQUI, Maria C. Lygia Clark: a dissolução do objeto. **Gávea: Revista de História da Arte e Arquitetura**, nº 1. Rio de Janeiro: PUC-RJ, 1984, p. 34-43.

CARDOSO, Jary. "Um mito vadio". **Folha de S. Paulo**, Folhetim. São Paulo, 5/11/1978, p. 7-9.

CLARK, Lygia. "A fantasmática do corpo". **Jornal do Brasil**, Segundo Caderno. Rio de Janeiro: 21/09/74.

DE DUVE, Thierry. "Kant depois de Duchamp". **Revista do Mestrado em História da Arte EBA**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2º semestre 1998, p. 125-152.

FRIED, Michael. Arte e objetividade. FERREIRA, Gloria, VENANCIO FILHO, Paulo (org.). **Arte & Ensaio** nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes. UFRJ, 2002.

MALDONATO, Tomás. "Arte de 'N' dimensões". Rio de Janeiro: **Jornal do Brasil**, Suplemento Dominical, 19/05/1957, p. 9.

GULLAR, Ferreira et alii. "Manifesto Neoconcreto". Rio de Janeiro: **Jornal do Brasil**, Suplemento Dominical, 22/03/1959, p. 4-5.

MATESCO, Viviane F. "Hélio Oiticica: a questão da estrutura-cor. **Gávea: Revista de História da Arte e Arquitetura**, nº 5. Rio de Janeiro: PUC-RJ, 1988, p. 13-19.

PEDROSA, Vera. "Lygia Clark: O homem é o centro". **Correio da Manhã**, Segundo Caderno. Rio de Janeiro, 30/05/1968, p. 1.