

Luciane Gonzaga de Oliveira

Arquitetura Moderna na Alemanha
No Período de 1900 a 1933

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
Programa de Pós-Graduação em História
Social da Cultura

Rio de Janeiro
Novembro de 2004.

Luciane Gonzaga de Oliveira

**ARQUITETURA MODERNA NA ALEMANHA
No Período de 1900 a 1933**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. João Masao Kamita

Rio de Janeiro
Novembro de 2004



Luciane Gonzaga de Oliveira

ARQUITETURA MODERNA NA ALEMANHA
no período de 1900 a 1933

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. João Masao Kamita

Orientador
Departamento de História-PUC-Rio

Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Departamento de História -PUC-Rio

Prof^a. Maria Cristina Nascentes Cabral

Universidade Cândido Mendes

Prof^o João Pontes Nogueira

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 09 de novembro de 2004.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Luciane Gonzaga de Oliveira

Graduou-se em Engenharia Mecânica, na PUC-Rio, em 1994 e em Arquitetura e Urbanismo, na USU (Universidade Santa Úrsula – Rio de Janeiro), em 1997. Kursou a Pós-Graduação *latu senso* em História da Arte e da Arquitetura na Brasil, no Departamento de História da PUC-Rio, em 1998 e 1999, apresentando a Monografia sobre *Arquitetura Residencial Moderna no Brasil*.

Ficha Catalográfica

Oliveira, Luciane Gonzaga de

Arquitetura moderna na Alemanha : no período de 1900 a 1933 / Luciane Gonzaga de Oliveira ; orientador: João Masao Kamita. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de História, 2004.

167 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas.

1. História – Teses. 2. Arquitetura moderna. 3. Arts and crafts. 4. Design. 5. Industrialização. 6. Primeira guerra mundial. 7. Hermann Muthesius. 8. Bauhaus. 9. Walter Gropius. 10. Mies van der Rohe. I. Kamita, João Masao. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

***Para a Primavera,
Pelas flores que me trazes.***

AGRADECIMENTOS

Aos meus pais, Vera e Francisco, pela educação, apoio e confiança.

Ao meu orientador Professor João Masao Kamita, pela parceria na realização deste trabalho.

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos.

Ao Professor e amigo José Thomaz Brum, pela orientação nos primeiros passos deste trabalho.

À amiga Tatiana Martins, sempre presente.

À amiga Andréa Lobato, pelo estímulo diário, pela valorização do meu trabalho e pelo carinho em todas as horas.

À amiga Amanda Boigues (*Manduca*), pela revisão de texto.

À amiga Roberta Cunha, pela ajuda com as traduções.

A todos os professores do Departamento de História, pelos ensinamentos.

Aos funcionários do Departamento de História, em especial, à Edna Maria Timbó, pela ajuda, carinho e atenção.

Aos *caninos* Olivier e Valentine, pelos momentos de alegria, companhia e carinho.

A todos os meus amigos e familiares que estiveram comigo nessa trajetória e não pouparam palavras de apoio e incentivo.

RESUMO

Oliveira, Luciane Gonzaga; Kamita, João Masao (Orientador); **Arquitetura Moderna na Alemanha no período de 1900 a 1933**. Rio de Janeiro, 2004, 167p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O objetivo da Dissertação é o estudo da Arquitetura Moderna Alemã, das condições sociais, políticas e econômicas em que ela foi elaborada, de seus antecedentes teóricos e sua participação no Movimento Moderno. O período estudado neste trabalho abrange os trinta anos iniciais do século XX, até a chegada dos Nazistas ao poder na Alemanha, em 1933. A Alemanha passou, em um espaço de tempo de 60 anos, por guerras e mudanças políticas profundas que unificaram o país em 1870, transformaram-na em uma república democrática em 1918 e, com a chegada dos Nazistas ao poder em 1933, em uma ditadura. A Primeira Guerra Mundial afetou toda a Europa e, principalmente, a Alemanha derrotada, estabelecendo um marco divisor da produção arquitetônica. Além das questões políticas, trata-se de uma época marcada por profundas transformações da ciência e da tecnologia afetando as relações econômicas, as condições de trabalho, a indústria, a família, a vida humana individual e coletivamente, a cidade, os objetos da vida diária, desde os utensílios até a moradia. Os profissionais deste período tiveram de dar conta desse novo conjunto de condições que passou a determinar o mundo em que viveriam a partir de então. Esses anos foram definitivos para a arquitetura alemã e para a arquitetura moderna, não apenas pela incorporação de novas idéias, mas pelas atitudes práticas tomadas em relação aos problemas contemporâneos.

PALAVRAS-CHAVE:

Arquitetura Moderna; Arts and Crafts; Artesanato; Design; Industrialização; Primeira Guerra Mundial; Hermann Muthesius, Bauhaus; Walter Gropius; Mies van der Rohe

ABSTRACT

Oliveira, Luciane Gonzaga; Kamita, João Masao (Advisor); **Modern Architecture in Germany between 1900 and 1933**. Rio de Janeiro, 2004, 167p. Msc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation aims at studying the German Modern Architecture, the social, political and economical conditions in which it was developed, its theoretical background and its participations in the Modern Movement. The period of time studied in this paper is the first thirty years of the 20th century up to the moment when the Nazis got the power over Germany in 1933. For sixty years, Germany went through wars and other important political changes. The country was unified in 1870 and after the First World War it became a Democratic Republic in 1918. Then, in 1933, it became a Dictatorship with the Nazi government. The First World War affected all Europe and mainly the defeated Germany establishing a boundary in the architectonic production. Besides the political considerations, this moment shows meaningful changes in science and technology which influenced the economy, the industry, the work relations, the family, the human life – individual and collective, the city, the daily objects – both household objects and also the house itself. The professionals of this time had to deal with a set of conditions which would determine the world from then on. These years were expressive in Modern Architecture, not only for the new ideas, but also for the practical attitudes in relation to the contemporary problems.

KEY WORDS:

Modern Architecture; Arts and Crafts; Crafts; Design; Industrialization; First World War; Hermann Muthesius, Bauhaus; Walter Gropius; Mies van der Rohe

SUMÁRIO

1.	Introdução	13
2.	Arte, Cultura e História	15
2.1	Alemanha	21
2.2	A República da Weimar	27
2.3	Expressionismo	37
2.4	Nova Objetividade	41
3.	Arquitetura Antes da Primeira Guerra Mundial	43
4.	Arquitetura Depois da Primeira Guerra Mundial	80
5.	Bauhaus	
5.1.	A Origem da Bauhaus	107
5.2	Objetivos da Bauhaus	112
5.3	Fases da Bauhaus	
5.3.1	Primeira Fase	118
5.3.2	Segunda Fase	129
5.3.3	Terceira Fase	141
6.	Conclusão	160
7.	Referências Bibliográficas	165

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Prancha 15 da Série Cárceres, Giovanni Battista Piranesi, 1761.	16
Figura 2 - Palácio de Cristal, em construção, Sir Joseph Paxton, 1850-51.	17
Figura 3 - Palácio de Cristal, vista interna, Sir Joseph Paxton, 1850-51.	17
Figura 4 - Capa do Almanaque <i>Der Blaue Reiter</i> , Wassily Kandinsky, 1911.	37
Figura 5 - Fábrica de Turbinas da A.E.G., Peter Behrens, 1908-09.	55
Figura 6 - Fábrica de Turbinas da A.E.G., Corte transversal, Peter Behrens, 1908-09.	56
Figura 7 - Fábrica de Sapatos, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1910-1914.	57
Figura 8 - Fábrica de Sapatos, vista do sul, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1912.	57
Figura 9 - Fábrica de Sapatos, planta baixa, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1910.	57
Figura 10 - Fábrica de Sapatos, detalhe da fachada, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1910-1914.	57
Figura 11 - Fábrica Modelo para Exposição da Werkbund em Colônia, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1914.	58
Figura 12 - Fábrica Modelo para Exposição da Werkbund em Colônia, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1914.	59
Figura 13 - Pavilhão de Vidro, Bruno Taut, 1914.	61
Figura 14 - Pavilhão de Barcelona, Mies van der Rohe, 1929.	61
Figura 15 - Pavilhão de Vidro, elevação e planta baixa, Bruno Taut, 1914.	65
Figura 16 - Jahrhunderthalle, Max Berg, 1913.	65
Figura 17 - Fábrica de Ácido Sulfúrico, Luban, Hans Poelzig, 1911-1912.	66
Figura 18 - Fábrica de Ácido Sulfúrico, Luban, Hans Poelzig, 1911-1912.	66
Figura 19 - Academia de Belas Artes, Henry van de Velde, Weimar, 1904.	70
Figura 20 - City National Bank, Frank Lloyd Wright; Fábrica Modelo, Walter Gropius.	72
Figura 21 - Torre Einstein, Erich Mendelsohn, 1920.	81
Figura 22 - Torre Einstein, fachada e detalhes, Erich Mendelsohn, 1919.	81
Figura 23 - Esboços do Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlim.	81
Figura 24 - Esboço da Torre Einstein, Erich Mendelsohn.	81
Figura 25 - Panfleto de 1919, xilogravura, Berlim, provavelmente de Max Pechstein.	84

Figura 26 - Torre de água, Posen, Hans Poelzig, 1910.	88
Figura 27 - Projeto de arranha-céu, Mies van der Rohe, 1919.	91
Figura 28 - Projeto de arranha-céu para o Concurso da <i>Friedrichstrasse</i> , Mies van der Rohe, 1921.	91
Figura 29 - Conjunto residencial de Weissenhof, Mies van der Rohe, 1927.	91
Figura 30 - Conjunto residencial de Weissenhof, planta baixa, Mies van der Rohe, 1927.	92
Figura 31 - Conjunto residencial de Weissenhof, J.J.P. Oud, 1927.	92
Figura 32 - Conjunto residencial de Weissenhof, Le Corbusier, 1927.	92
Figura 33 - Pavilhão de Barcelona, Mies van der Rohe, 1929.	93
Figura 34 - Casa Tugendhat, Mies van der Rohe, 1930.	94
Figura 35 - Cadeira Barcelona, Mies van der Rohe, 1929.	94
Figura 36 - Poltrona com elementos em negro, vermelho e azul, Gerrit Rietveld, 1917.	95
Figura 37 - Casa Schröder, Utrecht, Gerrit Rietveld, 1924.	96
Figura 38 - Manifesto Bauhaus e programa, xilogravura de Lyonel Feininger, Walter Gropius, 1919.	100
Figura 39 - Manifesto Bauhaus e programa, xilogravura de Lyonel Feininger, Walter Gropius, 1919.	100
Figura 40 - Projeto para o Edifício Chicago Tribune, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1922.	101
Figura 41 - Propaganda de Ernst May sobre seu projeto habitacional em Frankfurt.	103
Figura 42 - Construção de edifícios residenciais com elementos pré-fabricados, Ernst May.	103
Figura 43 - Planta de edifício residencial, Ernst May.	103
Figura 44 - Academia de Belas Artes, Henry van de Velde, Weimar, 1904.	109
Figura 45 - Convite em litografia para inauguração da Bauhaus, Karl-Peter Röhl, 1919.	111
Figura 46 - Diagrama publicado nos estatutos da Bauhaus de 1922, Walter Gropius.	123
Figura 47 - Cartão postal enviado por Theo Van Doesburg representando a conquista da Bauhaus pelo <i>De Stijl</i> .	125
Figura 48 - Casa Sommerfeld, Berlim, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1920-21.	127
Figura 49 - Casa Sommerfeld, Berlim, hall de entrada, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1920-21.	127
Figura 50 - Casa Sommerfeld, Berlim, detalhe, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1920-21.	128

Figura 51 - Cartaz para Exposição Bauhaus, Joost Schmidt, 1923.	131
Figura 52 - Casa Modelo <i>Am Horn</i> , Para a Exposição Bauhaus de 1923, vista da frente da casa, Georg Muche e Adolf Meyer.	132
Figura 53 - Casa Modelo <i>Am Horn</i> , Para a Exposição Bauhaus de 1923, planta baixa, Georg Muche e Adolf Meyer.	132
Figura 54 - Teatro Municipal de Iena, desenho da fachada, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1922.	133
Figura 55 - Teatro Municipal de Iena, vista do lado da entrada, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1922.	133
Figura 56 - Teatro Municipal de Iena, planta baixa, Walter Gropius e Adolf Meyer, 1922.	134
Figura 57 - Siedlung Törten, Dessau, Walter Gropius, 1926-28.	141
Figura 58 - Esquema da construção da casa tipo 1926, Siedlung Törten, Walter Gropius.	141
Figura 59 - Planta baixa da casa tipo de 1926, Siedlung Törten, Walter Gropius.	142
Figura 60 - Cadeira de tubo metálico, Marcel Breuer.	142
Figura 61 – Projeto das quatro casas dos mestres da Bauhaus, Walter Gropius, 1925-26.	143
Figura 62 - Casas dos Mestres da Bauhaus, Walter Gropius, 1925-26.	143
Figura 63 - Casa do Mestre Walter Gropius, vista do lado sudoeste com a entrada lateral e as varandas de cima e de baixo, Walter Gropius, 1925-26.	143
Figura 64 - Casa do Mestre Walter Gropius, vista do norte a partir da rua e a entrada principal, Walter Gropius, 1925-26.	143
Figura 65 - Segunda fase do Siedlung Törten, Dessau, planta baixa, Walter Gropius, 1927.	144
Figura 66 - Segunda fase do Siedlung Törten, Dessau, fachada do quintal, Walter Gropius, 1927.	144
Figura 67 - Terceira fase do Siedlung Törten, Dessau, planta baixa, Walter Gropius, 1928.	144
Figura 68 - Terceira fase do Siedlung Törten, Dessau, fachada posterior, Walter Gropius, 1928.	144
Figura 69 - Edifício da Bauhaus, Dessau, vista aérea do conjunto, Walter Gropius, 1925-26.	147
Figura 70 - Edifício da Bauhaus, Dessau, vista sudoeste, ala dos ateliês, Walter Gropius, 1925-26.	147
Figura 71 - Edifício da Bauhaus, Dessau, vista sudeste, à direita, o bloco de alojamento dos estudantes, ao centro, a cantina e o auditório, à esquerda, o departamento administrativo e de arquitetura (linha contínua de janelas), Walter Gropius, 1925-26.	148

Figura 72 - Projeto do edifício da Bauhaus, Dessau, fachadas e cortes, Walter Gropius, 1925-26.	148
Figura 73 - Planta de situação do edifício da Bauhaus, Dessau, Walter Gropius, 1925-26.	149
Figura 74 - Planta baixa do edifício da Bauhaus, Dessau, Walter Gropius, 1925-26.	149
Figura 75 - Escola do Sindicato Alemão, Bernau, Hannes Meyer, Hans Witter e o departamento de construção da Bauhaus, 1928-30.	156