

A história social e política da fotografia: conexões entre Walter Benjamin e Gisèle Freund.

Gabriela Reboredo Evora

Mestranda em Filosofia na UFRRJ

<http://lattes.cnpq.br/0465344338548623>

gabireboredoevora@gmail.com

25

O objetivo do trabalho é unir as reflexões e as teorias da fotografia de Walter Benjamin e Gisèle Freund, amigos e intelectuais que vivenciaram de perto as transformações que o advento da fotografia trouxe para a sociedade moderna. Pretende-se elaborar uma linha do tempo entre os dois autores para melhor compreender como ambos se aproximaram e se influenciaram, para depois, traçar aproximações diretas e indiretas entre suas teorias, já que ambos seguiram caminhos muito semelhantes, pois enquanto grande parte dos estudiosos preocuparam-se em entender a técnica fotográfica em si, os dois alemães buscavam analisar a mudança social e política que a fotografia estava causando.

O interesse de Benjamin pela técnica inicia-se no período que está desenvolvendo a obra *Passagens* (1982), porém, é de fato concretizado quando escreve *A Pequena História da Fotografia* (1931) texto no qual divide a história da técnica em três momentos: 1. Apogeu, correspondente a fase pré-industrial da fotografia; 2. Declínio, momento no qual a fotografia torna-se mercadoria; 3. Revitalização, marcada pelas fotografias de Atget, o responsável por encontrar nas ruas de Paris uma nova forma de expressão. Essa obra, junto dos escritos *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica* (1935) e *Pintura e Fotografia* (1936) foram decisivas para entender as reflexões do autor sobre o tema.

Já Gisèle Freund, interessou-se pela fotografia de uma maneira diferente, graças ao pai, um comerciante apaixonado pela arte alemã, que a presenteou bem nova com sua primeira câmera, uma Voigtlander 6x9. Desde que foi presenteada, a fotógrafa não parou de registrar seu cotidiano, principalmente em Frankfurt, local no qual estava cursando sua faculdade de sociologia. Em 1933, Freund se exila na França, continuando seus estudos na Sorbonne, e desenvolvendo sua tese de doutorado *La Photographie en France au XIX*

siècle (1936), considerada por muitos o primeiro escrito sobre a sociologia da fotografia. A tese em questão, bem como uma de suas últimas obras, *Fotografia e Sociedade* (1974), serão essenciais para compreender a análise social e cultural que a fotógrafa desenvolve da técnica.

Palavras-chave: Fotografia. Modernidade. Walter Benjamin. Gisèle Freund.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet, São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na Era de Sua Reprodutibilidade Técnica*. Trad. de Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM Editores, 2018.

DAMIÃO, Carla Milani; HUSSAK, Pedro. *Diário parisiense e outros escritos*. Trad. de Carla Milani Damiano e Pedro Hussak, São Paulo: Editora Hedra, 2020.

FREUND, Gisèle. *Photography & Society*. Boston: David R Godine Pub, 1979.