

Maria Teresa Jaguaribe Alencar de Moura

Arte e Infância

**Um estudo das interações entre crianças,
adultos e obras de arte em museu.**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da PUC-Rio.

Orientador: Sonia Kramer

Rio de Janeiro, janeiro de 2005



Maria Teresa Jaguaribe Alencar de Moura

Arte e Infância

**Um estudo das interações entre crianças,
adultos e obras de arte em museu.**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Sonia Kramer
Orientador
Puc Rio

Leandro Konder
Puc Rio

Solange Jobim e Souza
Puc Rio

Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas –PUC-Rio

Rio de Janeiro, 20 de janeiro de 2005

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Professora de Educação Infantil e Primeiro Segmento do Ensino Fundamental; Graduada em Musicoterapia pelo Conservatório Brasileiro de Música – RJ (1979); Especialização em Educação Infantil pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio (1996); Especialização em Construtivismo e Educação pela Faculdade Latino Americana de Ciências Sociais - FLACSO (2003).

Ficha Catalográfica

Moura, Maria Teresa Jaguaribe Alencar de

Arte e infância: um estudo das interações entre crianças, adultos e obras de arte em museu / Maria Teresa Jaguaribe Alencar de Moura ; orientadora: Sonia Kramer. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Educação, 2005.

137 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação.

Inclui referências bibliográficas.

1. Educação – Teses. 2. Educação. 3. Infância. 4. Arte. 5. Museu de arte. I. Kramer, Sonia. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

CDD: 370

A Maria Luiza, minha mãe, que desde cedo me envolveu com o universo da arte.

A João, meu pai, que me ensinou a ver o belo nas pequenas coisas da vida.

A Anselmo, meu companheiro de sonhos e realizações.

A Cecília, minha irmã, amiga e parceira no prazer de olhar, sentir e saber sobre a arte e a educação.

Agradecimentos

À Prof. Sonia Kramer, pela orientação cuidadosa, que me acompanhou desde quando essas idéias eram apenas fios soltos e desconexos, mostrando caminhos e (re)caminhos, me aconselhando nos momentos de dúvida, impasse e escolha.

À equipe do Programa Educativo do MAM, em especial a Maria Tornaghi e a Ana Adelaide Balthar, pela acolhida carinhosa e generosa. Por muitas e significativas aprendizagens que me aproximaram definitivamente da arte contemporânea.

A todos os professores do curso de mestrado e em especial a Solange Jobim, que me possibilitou uma maior familiaridade com a obra de Walter Benjamin, tornando-a fundamental para este estudo.

Aos colegas do curso, pelo companheirismo e, em especial, à Núbia pelo compartilhar de informações, idéias e preocupações e pela amizade que se estabeleceu.

A Marco Antônio Carvalho Santos pelas inúmeras conversas, empréstimo de livros e estímulos constantes.

A Maria Cristina Carvalho pelas trocas de idéias no pilotis, pelas escadas e elevadores, dividindo comigo seus achados e observações.

A todos os professores e funcionários da Escola Sá Pereira que tantas vezes se empenharam exercendo minhas funções e atribuições para que eu pudesse desenvolver este trabalho.

A Anselmo Santos meu revisor e crítico ferrenho, que participou integralmente de todas as etapas, com sua habitual veemência e dedicação.

A todas as crianças e professores que me emprestaram sua razão e sensibilidade, para formar as peças-chave desta dissertação.

Resumo

Moura, Maria Teresa Jaguaribe Alencar. *Arte e Infância: Um estudo das interações entre crianças, adultos e obras de arte em museu*. Rio de Janeiro. 2005. 137p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica.

Esta pesquisa foi realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro no ano de 2004, tendo como foco de atenção as crianças, os jovens e os professores que aderiram, em visitas escolares, ao Programa Educativo, e os profissionais responsáveis por esse atendimento. A partir da observação direta de registros escritos e de imagens, buscou conhecer e compreender as interações entre crianças, jovens, adultos e obras de arte no espaço do Museu e refletir sobre essas interações no que se referem ao desenvolvimento da sensibilidade estética e da capacidade de apreciação crítica. Reconhecendo a infância como uma construção social e compreendendo as crianças e jovens como atores sociais, procurou, no referencial teórico da Sociologia da Infância, na filosofia antropológica de Walter Benjamin e na psicologia de Lev Semenovitch Vigotsky, as bases fundamentais de interpretação. Ao perceber a arte como fonte da subjetividade humana, patrimônio e direito a ser legitimado, e o museu e a escola como parceiros potenciais na tarefa da formação artística e cultural de todos, a pesquisa procurou, nas redes de significado que se formam entre os indivíduos envolvidos e as obras de arte expostas, subsídios para a construção de um texto que se inspira na etnografia como metodologia para a descrição e análise da realidade observada.

Palavras-chave

Educação, infância, arte, museu de arte.

Abstract

Art and Childhood: An study about the interactions between children, adults, and works of art in museum. Rio de Janeiro. 2005. 137p. MSc Dissertation – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica.

This research was realized at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro in 2004, having its main interest in the children, youngsters and teachers that joined, during school visits, its Educational Program, as well as the professionals who attended the visitors. This paper sought to understand the interactions between children, youngsters, adults and works of art within the space of the museum and reflect about those interactions concerning the aesthetic sensitivity and critical appreciation through direct observation, visual and written records. Recognizing childhood as a social construct and understanding the children and youngsters as social actors, sought theoretical references in the sociology of childhood, in the anthropological philosophy of Walter Benjamin and in the psychology of Lev Semenovich Vigotsky the fundamental bases for its interpretation. Understanding art as a source of human subjectivity and legitimate right, as well as the museum and the school as potential partners in the artistic and cultural education of all, this research sought in the meaningful nets woven between every individual involved and the exhibited works of art, resources for writing a text inspired by ethnography as a methodology for the description and analysis of the observed reality

Key words

Education – childhood – art – art museum

Sumário

INTRODUÇÃO	10
1 ARTE-EDUCAÇÃO – INTENÇÃO OU REALIDADE?	13
1.1. O contexto atual da arte na educação brasileira	13
1.2. O papel da arte na educação dos sujeitos pós-modernos	16
1.3. Uma concepção globalizadora e interacionista para a arte-educação	19
1.4. Escolas e Museus como parceiros	21
2 EDUCAÇÃO PARA A APRECIÇÃO ARTÍSTICA: POLÊMICAS ATUAIS	30
2.1. Um breve histórico da imagem no ensino da arte	32
2.2. Das abordagens desenvolvimentistas ao construtivismo crítico	33
3 A PESQUISA: OBJETIVOS, REFERENCIAL TEÓRICO E METODOLOGIA	41
3.1. Objetivos e questões de estudo	41
3.2. Metodologia e referencial teórico	42
4 ENTRANDO NO CAMPO: UM ESTUDO DE INSPIRAÇÃO ETNOGRÁFICA	50
4.1. O contexto do trabalho de campo	51
4.2. O cenário e os grupos observados	63
4.3. A visita passo a passo	68
4.3.1. A chegada	68
4.3.2. A fronteira entre o dentro e o fora	70
4.3.3. O contato mais próximo	71
4.3.4. As oficinas	75
4.3.5. O diálogo entre as crianças, com as obras, com os artistas, monitores e professores	89
4.3.5.1. A criança, o artista e a obra	91
4.3.5.2. A criança e o colecionador	97
4.3.5.3. A criança e o pedagogo bem intencionado	99
4.3.6. A despedida	103
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS	104

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	110
7 FOTOS ANEXAS	116
7.1. Aspectos da arquitetura do MAM	116
7.2. Obras citadas	120
7.3. A visita passo a passo	124
7.3.1. A chegada	124
7.3.2. A fronteira entre o dentro e o fora	125
7.3.3. O contato mais próximo	126
7.3.4. As oficinas	127
7.3.5. Visita à exposição Novas Aquisições	132
7.3.6. Despedida e saída	137