

Referência bibliográfica

1. Fontes

1.1 Obras de Antônio Sérgio

“Da Natureza da Afecção”, *Revista Americana*, nº 9, ano IV, Rio de Janeiro 1913.

“Em torno do problema da ‘língua brasileira’ (Palavras de um cidadão do mundo, humanista crítico, a estudante brasileiro seu amigo)”. *Cadernos de Seara Nova – Estudos Pedagógicos*. Lisboa: Seara Nova, 1937.

Obras Completas. Ensaaios, tomo V. Lisboa: Sá da Costa, 1973.

Obras Completas. Ensaaios, tomo VII. Lisboa: Sá da Costa, 1974.

Obras Completas. Ensaaios, tomo VIII. Lisboa: Sá da Costa, 1974.

Obras Completas. Democracia. Lisboa: Sá da Costa, 1974.

Obras Completas. Ensaaios, tomo II, 2ª ed. Lisboa: Sá da Costa, 1977.

Obras Completas. Introdução Geográfico-sociológica à História de Portugal, 4ª ed. Lisboa: Sá da Costa, 1978.

Obras Completas. Ensaaios, tomo III, 2ª ed. Lisboa: Sá da Costa, 1980.

Obras Completas. Ensaaios, tomo I, 3ª ed. Lisboa: Sá da Costa, 1980.

Obras Completas. Ensaaios, tomo VI, 3ª ed. Lisboa: Sá da Costa, 1980.

Obras Completas. Ensaaios, tomo IV, 2ª ed. Lisboa: Sá da Costa, 1981.

Obras Completas. Breve Interpretação da História de Portugal, 10ª ed. Lisboa: Sá da Costa, 1981.

Correspondência para Raul Proença, org. e intr. de José C. González. Lisboa: D. Quixote/Biblioteca Nacional, 1987.

Textos políticos, sel. e pref. de Antônio Reis. Lisboa: Alfa, 1990.

1.2 Prefácios, anotações e organização

Pela Grei. Revista para o ressurgimento nacional, pela formação e intervenção de uma opinião pública consciente. nº 1, Tipografia do Anuário Comercial, 1918.

Antologia dos Economistas Portugueses (século XVII), nótulas preambulares de Antônio Sérgio. Lisboa: Sá da Costa, 1974.

FREYRE, Gilberto. *O mundo que o Português criou. Aspetos das relações sociais e de cultura do Brasil com Portugal e as colônias portuguesas*, pref. de Antônio Sérgio. Rio de Janeiro: José Olympio, 1940.

Prosa doutrinal de autores portugueses, sel., pref. e notas de Antônio Sérgio, 2^a ed. Lisboa: Portugália, s/d.

QUENTAL, Antero Tarquínio de. *Sonetos*, org., pref. e anotado por Antônio Sérgio, 2^a ed. Lisboa: Sá da Costa, 1963. Coleção de clássicos Sá da Costa.

2. Bibliografia específica

BRANCO, J. Oliveira. *O Humanismo Crítico de Antônio Sérgio: análise dos seus vectores filosóficos*. Coimbra: Publicações do ISET, 1986.

Exposição. Lisboa: Ministério da Cultura/Biblioteca Nacional de Lisboa, 1983.

FALCON, Francisco. “Historiografia Portuguesa Contemporânea. Um ensaio histórico-interpretativo”, *Revista Estudos Históricos. 1: Caminhos da Historiografia*. Rio de Janeiro: F.G.V./Cpdoc, 1998.

GODINHO, Vitorino Magalhães. “Antônio Sérgio: presença no passado, presença no futuro” in *Ensaio. Humanismo científico e reflexão filosófica*, vol. 4. Lisboa: Sá da Costa, 1971.

LOURENÇO, Eduardo. “Sérgio como mito cultural” in *Labirinto da Saudade. Psicanálise mítica do destino português*, 5^a ed. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1992.

MAGALHÃES-VILHENA, Vasco de. *Antônio Sérgio e a filosofia*. Lisboa: Cosmo, 1960.

QUADROS, Antônio (pref., sel., notas e comentários) “Antônio Sérgio. O método poético e a história” in *A teoria da história em Portugal*. vol. 1: O conceito de história. Lisboa: Espiral, s/d.

Revista de História das Idéias 5. Antônio Sérgio, coord. Fernando Catroga e Amadeu J. Carvalho Homem. Coimbra: Instituto de História e Teoria das Idéias da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1983, 2 volumes.

SERRÃO, Joel. “Para uma apologia de Antônio Sérgio” in *Portugueses Somos*. Lisboa: Livros Horizonte. s/d.

_____. “Para uma interpretação do ensaísmo histórico-pedagógico de Antônio Sérgio”, in *Temas de Cultura Portuguesa*. Lisboa: Ática, 1960. Coleção ‘*Ensaaios*’.

_____. “Para uma caracterização do ensaísmo de Antônio Sérgio”, *O Tempo e o Modo. Revista de Pensamento e Ação*. Março-abril de 1967.

_____. “O lugar da história no pensamento de Antônio Sérgio” in V. Magalhães-Vilhena et al. *Homenagem a Antônio Sérgio*. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa/Instituto de Altos Estudos/Oficinas Gráficas de Barbosa e Xavier, 1976.

_____. (dir.). “Sérgio de Sousa, Antônio (1883-1969)” in *Dicionário de História de Portugal*. VI vol. Porto: Livraria Figueirinhas, 1985.

VALENTE, Vasco Pulido. “Antônio Sérgio de Sousa: uma revolução interior” in *Estudos sobre a crise nacional*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1980.

3. Bibliografia geral

ADORNO, T. W. e HORKHEIMER, M. *Dialética do Esclarecimento, fragmentos filosóficos*, trad. Guido Antonio de Almeida, 2^a ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

ADORNO, T. W. “Crítica cultural e sociedade” in *Prismas. Crítica Cultural e Sociedade*. São Paulo: Ática, 1998.

_____. “O ensaio como forma” in *Sociologia*, org. Gabriel Cohn. 2^a ed. São Paulo: Ática, s/d.

ALBUQUERQUE, Luís de. ‘*O Reino da Estupidez*’ e a Reforma Pombalina. Coimbra: Atlântica/Cultura Portuguesa, 1975.

ALMEIDA GARRETT, João Baptista de. *Viagens na Minha Terra*, introd., fix. do texto e notas de Antônio Cândido Franco, Lisboa: Guimarães, 2001.

ARENDT, Hannah. “O conceito de História – Antigo e Moderno” in *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

_____. *A vida do espírito. O pensar, o querer, o julgar*. 2^a ed. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1993.

_____. *O que é política?* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

ARGAN, G. C. “Clássico e Romântico” in *Arte Moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

AUERBACH, E. “A cicatriz de Ulisses” in *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: EDUSP/Perspectiva, 1971.

BARTHES, Roland. “Qu’est-ce que la critique?” in *Essais critiques*. Paris: Éditions du Seuil, 1964.

BENJAMIN, Walter. “Questões introdutórias de crítica do conhecimento” in *Origem do drama barroco alemão*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

_____. “Experiência” in *Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo: Summus, 1984.

_____. “Teses sobre a filosofia da história” in *Sobre arte, técnica, linguagem e política*, trad. Manuel Alberto et al., pref. T.W. Adorno. Lisboa: Antropos, 1992.

BENSAÏD, D. *Marx, o intempestivo: grandezas e misérias de uma aventura crítica (séculos XIX e XX)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

BLOCH, Marc. *Introdução à história*. 6^a ed. Portugal: Publicações Europa-América, s/d. Coleção Saber, nº 59.

BOURDÉ, G. “Les philosophies de l’histoire” in G. Bourdé e H. Martin, *Les écoles historiques*. Paris: Seuil, 1983.

BOXER, Charles. *O império marítimo português 1415-1825*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

BURCKHARDT, J. *A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*, trad. Vera Lucia O. Sarmiento e Fernando A. Correa. Brasília: EDUNB, 1991.

BURKE, Peter (org). *A escrita da história. Novas perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP, 1992.

_____. “Sociologias e histórias do conhecimento: introdução” in *Uma história social do conhecimento: de Gutemberg a Diderot*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

_____. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

CAMÕES, Luís Vaz de. *Os Lusíadas*, pref. de Álvaro J. da Costa Pimpão, 3^a ed. Lisboa: Ministério da Educação/Instituto Camões, 1992.

_____. “Sonetos – 10” in *Camões: Verso e Prosa*, 2^a ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

COSTA LIMA, L. “A narrativa na escrita da história e da ficção” in *O Aguarás do Tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

_____. “Sujeito, representação: fortuna, reversão” in *Mimesis: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

COLLINGWOOD, R. G. *A Idéia de História*. 7^a ed. Lisboa: Presença, 1989.

DERRIDA, J. *A farmácia de Platão*, 2^a ed. São Paulo: Iluminuras, 1997.

DESCARTES, R. *Discurso do método*. São Paulo: Parma, 1983.

FALCON, Francisco C. *A época pombalina (política econômica e monárquica ilustrada)*. São Paulo: Ática, 1993.

_____. “O iluminismo e os estrangeirados em Portugal”, *Américas*. v. 1. São Paulo: UNIMARCO, 1^o semestre 1995.

_____. “‘Historicismo’: a atualidade de uma questão aparentemente inatual”, *Tempo*. vol. 4. Rio de Janeiro 1997.

GADAMER, H.G. “Historicidade” in *História e historicidade*, trad. Ana Isabel Buescu. Lisboa: Gradiva, 1988.

FRANÇA, José-Augusto. *O Romantismo em Portugal. Estudo de fatos socioculturais*, 3^a ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1999.

GIDE, André. “O pensamento vivo de Montaigne”, in *Biblioteca do Pensamento Vivo*, vol. 1, trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1951.

GINZBURG, C. “Sinais: Raízes de um paradigma indiciário” in *Mitos, emblemas e sinais. Morfologia e história*, trad. Frederico Carotti, São Paulo: Cia das Letras, 1989.

HERCULANO, Alexandre. *Eurico, o presbítero*. Porto Alegre: L&PM, 2001.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*, 26^a ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

_____. “Experiência e fantasia” e “Um mito luso-brasileiro” in *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. 6ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

HOMERO. *Odisséia*, trad. direta do grego, introd. e notas por Jaime Bruna. 11ª ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

KANT, Immanuel. “Resposta à pergunta: Que é ‘Esclarecimento’?” in *Textos Seletos*. Petrópolis (Rio de Janeiro): Vozes, 1974.

_____. *Idéia de uma história universal de um ponto de vista cosmopolita*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. “Estética Transcendental” in *Crítica da Razão Pura*, 4ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997.

KIERKEGAARD, S. A. “O abstrato nos primeiros diálogos de Platão se arredonda na ironia” in *O conceito de Ironia constantemente referido a Sócrates*. Petrópolis (Rio de Janeiro): Vozes, 1991.

KOSELLECK, R. *L’expérience de l’histoire*. Paris: Gallimard, s/d.

_____. *Le future passé: contribution à la sémantique des temps historiques*. Paris: Éd. de l’École des Hautes Études em Sciences Sociales, 1990.

LACAPRA, Dominick. *History & Criticism*. 3ª ed. Ithaca/London: Cornell University Press, 1992.

LEFEBVRE, G. “La naissance de l’historiographie moderne” in *La naissance de l’historiographie moderne*. Paris: Flammarion, 1971.

LIMA, Silvio. *Ensaio sobre a essência do ensaio*. São Paulo: Saraiva, 1946.

LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e Metafísica. Camões, Antero, Pessoa*. Lisboa: Gradiva, 2002.

LUKÁCS, Georg. “Esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”, *ECO – Revista de la Cultura de Occidente*, Bogota: Bucholz, Enero de 1967.

_____. “As formas da grande épica em sua relação com o caráter fechado ou problemático da cultura como um todo” in *A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

MONTAIGNE, Michel de. *Essais. Livre premier – extraits*, sel. e org. Daniel Ménager. Paris: Librairie Larousse, 1972.

MOTTA, M. A. *Antônio Vieira. Infalível naufrágio*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2001.

MUECKE, D. C. *Ironia e irônico*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

NIETZSCHE, F. “De l'utilité et de l'inconvénient des études historiques pour la vie (1874)” in *Considérations inactuelles*. Paris: Mercure de France, s/d.

OLIVEIRA MARTINS, Joaquim P. de. *Obras Completas. Portugal nos Mares*. 4^a ed. Lisboa: Guimarães e Cia editores, 1954.

_____. *História de Portugal*. 16^a ed. Lisboa: Guimarães, 1972.

PESSOA, Fernando. *Mensagem*. São Paulo: Editora Martin Claret, 1998.

_____. *Fausto. Tragédia subjetiva (fragmentos)*, estabel. de texto, ord. e notas Teresa Sobral Cunha. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

_____. *Crítica. Ensaios, artigos e entrevistas*. Braga: Assírio & Alvim, 1999.

_____. “O provincianismo português”, “O caso mental português” e “Formação cultural (carta a José Osório de Oliveira)” in *Páginas de doutrina estética*. 2^a ed. Lisboa: Editorial Inquérito, s/d.

PLATÃO. *A República: livro VII*, apres. e comentários Bernard Pieltre, pref. Pierre Aubenque, trad. Elza Marcelina. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1985.

_____. *O banquete ou Do amor*, trad., introd. e notas J. Cavalcante e Souza. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

PROUDHON, Pierre J. *A propriedade é um roubo e outros escritos anarquistas*, sel. e notas de Daniel Guérin, trad. de Suely Bastos. Porto Alegre (Rio Grande do Sul): L&PM, 1998.

QUEIRÓS, Eça. “Afirmção do Realismo como nova Expressão da Arte”, introd. e org. Claudia Amorim, *O Marrare*, ano II, n^o II. Rio de Janeiro: UERJ/Inst. de Letras/Setor de Literatura Portuguesa–Pró-Camões. Periódico do Setor de Literatura Portuguesa do Instituto de Letras da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, junho de 2002.

QUENTAL, Antero T. de. “Bom-senso e Bom-gosto” in *Prosas Escolhidas*, sel. e pref. de Fidelino de Figueiredo. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942.

_____. *Causas da decadência dos povos peninsulares nos últimos três séculos*, Lisboa: Guimarães, 2001.

RODRIGUES, J. Honório. *Teoria da história do Brasil. Introdução Metodológica*. 5ª ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1978.

_____. *Vida e história*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

ROSENFELD, A. “Romantismo e classicismo” in *O Romantismo*, org. J. Guinsburg, 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

SARAMAGO, J. *A jangada de pedra*. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

_____. “Primeiro ato” in *Que farei com este livro? Teatro*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

SCHAFF, A. “Duas concepções da ciência da história: o Positivismo e o Presentismo” in *História e verdade*, 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SIMMEL, G. “Le concept et la tragédie de la culture” in *La tragédie de la culture*. Paris: Rivages, 1988.

SOUSA SANTOS, B. de. “Onze teses por ocasião de mais uma descoberta de Portugal” in *Pela Mão de Alice. O social e o político na pós-modernidade*. 7ª ed. Porto: Edições Afrontamento, 1994.

TENGARRINHA, José (org). *História de Portugal*, 2ª ed. Bauru/São Paulo: EDUSC/UNESP, Portugal: Instituto Camões, 2001.

VALENTE, Vasco Pulido. *O poder e o povo: a revolução de 1910*. Lisboa: D. Quixote, 1974.

VIEIRA, Antônio. “Sermão do bom ladrão ou da audácia” in *Sermões escolhidos*, org. e coord. José Verdasca. São Paulo: Martin Claret, 2003.

WEISKEL, T. “O sublime romântico” e “O Etos da alienação: duas versões sobre a transcendência” in *O sublime romântico: estudo sobre a estrutura e a psicologia da transcendência*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios a crítica da cultura*. São Paulo: EDUSP, 1994.

_____. *Meta-história. A imaginação Histórica do século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1995.

4. Bibliografia de referência

ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de Filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

CAYGILL, Howard. *Dicionário de Kant*, trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

“ENSAIO” in Moisés Massaud, *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1999; Pavis, *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999; Philippe Van Tieghem (dir.), *Dictionnaire des littératures*, vol. D-J, 2^a ed. Paris: Press Universitaire de France; Luiz Paulo Vasconcellos, *Dicionário de teatro*. São Paulo: L&PM editores, 1987.

GADINER, P. *Teorias da história*. 4^a ed. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1995.

INSTITUTO ANTÔNIO HOUAISS de LEXICOGRAFIA. *Dicionário Houaiss de Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

KINDER, Hermann e HILGEMANN, Werner. *Atlas histórico mundial*. Madrid: Istmo, 1994, 2 vols.

“LUÍS ANTÔNIO VERNEY” in J. J. Lopes Praça, *História da filosofia em Portugal*, 3^a ed. Lisboa: Guimarães editores, 1988.

SARAIVA, A. José e Lopes, Oscar (org.). *História da literatura portuguesa*. 4^a ed. Porto/Lisboa: Porto editora/Empresa Lit. Fluminense, s/d.

“SEARA NOVA”, “PELA GREI” e “SÉRGIO”, in *Grande Enciclopédia Portuguesa-Brasileira*. vols. XXVII, XX e XXVIII (respectivamente). Lisboa/Rio de Janeiro: editorial Enciclopédia, s/d.

“SEARA NOVA” e “SEBASTIANISMO”, in *Dicionário de História de Portugal*, Joel Serrão (dir), vol. 3. Lisboa: Iniciativas Editoriais, 1968.