

6. Referências bibliográficas

LIVROS CITADOS:

- ADORNO, Theodor. **Teoria estética**. São Paulo : Martins fontes, 1982.
- AMARAL, Aracy. (Org.). **Projeto construtivo brasileiro na arte** (1950-62). Rio de Janeiro : MAM, SP, Pinacoteca do Estado, 1977.
- ANDALOUZE, Jean. (Et alii). **Conversas sobre o invisível** - especulações sobre o universo. São Paulo : Brasiliense, 1991.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna** - do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo : Cia. das Letras, 1996.
- . **Clássico e anticlássico** - O Renascimento de Brunelleschi a Brueghel. São Paulo : Cia. das Letras, 1984.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual** : uma nova visão criadora. São Paulo : Pioneira, 2ª ed., 1984.
- BENJAMIN, Walter. **Conceito de crítica de arte no Romantismo Alemão**. São Paulo : Iluminuras, 1999.
- . **Obras escolhidas**. São Paulo : Brasiliense, vol. I, II, III, 3ª ed., 1994.
- . **Sobre arte, técnica, linguagem e política**. Lisboa : Relógio D'Água, 1992.
- . **Sur le pouvoir d'imitation**, Poesie et Revolution. Paris : Éditions Denoel, 1971.
- . **Walter Benjamin**. São Paulo : Ática, 1985, Coleção Grandes Cientistas Sociais.
- . **The correspondence of Walter Benjamin** B 1910-1940. University of Chicago Press, 1994.
- . BERGSON, Henri. **Evolução criadora**. Rio de Janeiro : Delta, 1964.
- . **Matéria e Memória**. São Paulo : Martins Fontes, 1999.
- BERLIN, Isaiah. **Le mage du nord, critique des lumières**, J.G. Hamann (1730-1788). Paris : Presses Universitaires, 1993.
- BOIS, Yve Alain. **La leçon de Kahnweiler**. In : Les cahiers du Musée National de l'Art Moderne nº 23, Paris, 1988.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo** - vértice e ruptura do movimento construtivo brasileiro. Rio de Janeiro : FUNARTE/INAP, 1985, nº 4.
- BUCCI-GLUCKSMANN, Christine. **De Baudelaire a Benjamin**. La raison baroque, Paris : Galilée, 1984.
- CAMPOS, Haroldo (Org.). **Ideograma** - lógica, poesia, linguagem. São Paulo : EDUSP, 4ª ed., 2000.
- CARUS, Carl Gustav. **Neuf lettres sur la peinture de paysage**. Paris : Klincksiecke, 1998.
- CÉRON, Ileana. REIS, Paulo (Org.). **Kant, crítica e modernidade na estética**. São Paulo : Senac, 1999.

- CLAY, Jean. **Romantisme**. Paris : Hachette, 1980.
- CHENG, François. **Vide et plein** - le langage pictural chinoise. Paris : Seuil, 1991.
- COCCHIARALE, Fernando. GEIGER, Anabela. **Abstracionismo geométrico e informal : a vanguarda brasileira nos anos 50**. Rio de Janeiro : FUNARTE, 1987.
- CHRISTIN, Anne Marie. **L'image écrite et la déraison graphique**. Paris : Flammarion, 1985.
- DAMISCH, Hubert. **Theorie des Nuages** - pour une histoire de la peinture. Paris : Seuil, 1972.
- DELEUZE, Gilles. **Bergsonismo**. São Paulo : Ed. 34, 1999.
- GOLDSTEIN, Kurt. **Selected papers**. Netherlands : The Hague, 1971.
- GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura** - ensaios críticos. São Paulo : Ática, 1996.
- ECO, Umberto. **Obra Aberta**. São Paulo : Perspectiva, 1980.
- EINSTEIN, Carl. *Negerplastik* (La sculpture nègre), 1915. In: **Qu'est-ce que la sculpture moderne?** C.G.P. 1986.
- FABBRINI, R. N. **O espaço de Lygia Clark**. São Paulo : Atlas, 1994.
- FERREIRA, Glória. VENANCIO, Paulo. (Org.) **Arte e Ensaios**, nº 6, Rio de Janeiro. EBA-UFRJ, 1999.
- FIGUEIREDO, Luiz. **Cartas 1964-74**. Rio de Janeiro : UFRJ, 1998, 2ª ed.
- FREUD, Sigmund. Obras Psicológicas completas de Sigmund Freud. **Sobre a Interpretação dos Sonhos**. RJ : Imago, vol. IV, 1976.
- HARRISON, Charles. (Et alii). **Primitivismo, Cubismo, Abstração** – começo do século XX. São Paulo : Cosac & Naify, 1998.
- HUSSERL, Edmund. Investigações lógicas – sexta investigação (elementos de uma elucidação fenomenológica do conhecimento). In : **Os Pensadores**, 1ª ed., fev. 1975, São Paulo : Abril Cultural.
- KANDINSKY, Wassily. MARC, Franz. **L'Almanach du "Blaue Reiter"**. (Le cavalier bleu). Paris : Klincksieck, 1981.
- KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2 ed., 2002.
- KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2001.
- _____. **Diários**. São Paulo : Martins Fontes, 1990.
- _____. **Notebooks**. *The thinking eye*, vol. I, London : Lund Humphries, 1978.
- _____. **Notebooks**. *Nature of nature*, vol. II, London : Lund Humphries, 1973.
- KUDIELKA, Robert. **Paul Klee – The nature of creation**. Works 1914-1940. London : Lund Humphries, 2002.
- LACAN, Jacques. **O Seminário**, livro 11. Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. RJ, Zahar, 1979.

LESSING, Gottfried. **Laocoonte**. São Paulo : Iluminuras., 2001.

LÖWY, Michel. **Redenção e utopia** – o judaísmo libertário na Europa Central. São Paulo : Cia das Letras, 1989.

MALRAUX, Andre. **As vozes do silêncio**. Lisboa : Livros do Brasil, s.d.

MATISSE, Henri. **Escritos e reflexões sobre arte**. Lisboa : Ulisseia, s.d.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Visível e invisível**. São Paulo : Perspectiva, 1964.

____. Olho e o espírito. In : **Pensadores**. São Paulo : Abril Cultural, 1975.

____. **Natureza**. São Paulo : Martins Fontes, 2000.

MURICY, Katia. **Walter Benjamin** – Alegorias da dialética. Imagem e pensamento em Walter Benjamin. Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1999.

PADRTA, Jari. **Matevitch e Khlenikov**. Cahiers des avant-gardes, Lausanne, 1979.

PARSTCH, Suzanne. **Klee 1879-1949**. Köln : Taschen, 2003.

PEDROSA, Mario. **Homem, arte, mundo em crise**. São Paulo : Perspectiva, 1964, 3ª ed.

ROCHLITZ, Rainer. **O desencantamento da arte**. A filosofia de Walter Benjamin. São Paulo : EDUSC, 2003.

ROUANET, Sergio Paulo. **O Édipo e o anjo** – itinerários freudianos em Walter Benjamin. Rio de Janeiro : Tempo brasileiro, 1990.

RUBIN, W. **Picasso et Braque** – L'invention du Cubisme. Paris : Flammarion, 1990.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.) **Leituras de Walter Benjamin**. São Paulo : FAPESP : Anablume, 1999.

SHAPIRO, Meyer. **Mondrian** – a dimensão humana da arte abstrata. São Paulo : Cosac & Naify, 2001.

SCHENBERG, Mario. **Pensando a física**. São Paulo : Landy, 2001.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**. São Paulo : Iluminuras, 2002.

SCHOLEM, Gershom. **A cabala**. São Paulo : Perspectiva, 1997.

TSÈ, Lao. **Tao te king**, 5, versão integral e comentários. São Paulo : Attar, 3ª ed., 2001.

WEITERMEIER, Hannah. **Klein**. Köln : Taschen, 2001.

WORRINGER, Wilhelm. **Abstracción y naturaleza**. México, 1966 : Fondo de Cultura Econômica, 2ª ed.

CATÁLOGOS, FOLHETOS, ARTIGOS CITADOS:

CORDEIRO, Waldemar. O objeto. **Revista A.D.**, Arquitetura e Decoração. São Paulo, nº 20, nov-dez. 1956.

- ____. Ruptura. **Suplemento Correio Paulistano**. São Paulo, 11 jan. 1953.
- BRUM, J. T. Visões do sublime : de Kant a Lyotard. In : Kant, crítica e modernidade na estética. São Paulo, SENAC, 1999.
- DIAS, Geraldo de Souza. Mira Schendel, **Galerie Nationale du Jeu de Paume**. Paris, 2001, 9 oct. – 18 nov. 2001.
- GIOBBI, César. Mira Schendel em dose dupla. **Jornal da Tarde**. São Paulo, 5 ago. 1987.
- GULLAR, Ferreira. Etapas da pintura contemporânea, XXX : neoplasticismo. **Jornal do Brasil**. Rio de Janeiro, jan. 1960. Suplemento dominical.
- HERKENHOFF, Paulo. Lucio Fontana - A ótica do invisível. Rio de Janeiro, nov. 2001, **CCBB**, 2001.
- NOGUEIRA LIMA, M. In : **Catálogo de exposição individual Galeria de Arte Global**. São Paulo, 7-19 nov.1977.
- OITICICA, Helio, O que faço é música. In: **Catálogo Galeria de Arte São Paulo e Projeto Hélio Oiticica**. fev./mar.1986.
- PEDROSA, Mario. **Jornal do Brasil**. 07.02.1958.
- SALZSTEIN, Sônia (Org.). **No vazio do mundo**. Mira Schendel. São Paulo, Marca d'água, 1997.
- SCHENDEL, Mira. **Depoimento gravado para o Departamento de Pesquisa da FAAP** - Fundação Armando Álvares Penteado. São Paulo, 19.8.1977.
- SCHENBERG, Mario. “Monotipias de Mira Schendel”. In : **Pensando a arte**. 1964. São Paulo, Nova Stella, 1988.
- SCHENDEL, Mario. Mira Schendel, pintora. **Entrevista a Jorge Guinle Filho**, Interview. São Paulo, jul. 1981.
- SCHENDEL, Mira. Jornal A-2, 27 de setembro de 1969. **Catálogo galerie nationale du Jeu de Paumes**. Paris, 9 oct. – 18 nov. 2001.
- SCHENDEL, Mira. **Depoimento para o Departamento de Pesquisa e Documentação de Arte Brasileira da FAAP**. São Paulo, 19 ago. 1977.
- USUI, Chisato. **Catálogo da exposição Internal cosmos**. 2002.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

LIVROS:

- ALLETON, Viviane. **L'écriture chinoise**. Paris : Presses Universitaires de France, 1997.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica da arte**. Lisboa : Estampa, 1988.
- ARENDT, Hannah. **A condição humana**. RJ : Forense, 1995.
- ____. **Homens em tempos sombrios**. São Paulo : Cia.das Letras, 1987.
- BAUDELAIRE, Charles. **Escritos sobre arte**. São Paulo : Imaginária, 1998.
- BENJAMIN, Walter. **Reflexões : a criança, o brinquedo, a educação**. São Paulo : Summus, 1984.

- _____. Sur le langage en general et sur le langage humain. In : **Mythe et violence**. Paris: Denoël, 1971.
- _____. **Benjamin, Adorno, Horckheimer, Habermas**. São Paulo : Ática, 1985.
- _____. **Documentos de cultura. Documentos de barbárie**. (Escritos escolhidos) Org. Willi Bolle. São Paulo, Cultrix, 1986.
- _____. **Origem do Drama Barroco alemão**. São Paulo : Brasiliense, 1984.
- BENJAMIN, Andrew e OSBORNE, Peter (org.). **A filosofia de Walter Benjamin**. Rio de Janeiro : Zahar, 1997.
- BERNARDO, Gustavo, MENDES, Ricardo (Org.). **Vilém Flusser no Brasil**. Rio de Janeiro : Relume-Dumará, 2000.
- BUYDENS, Mireille. **Sahara - L'esthétique de Gilles Deleuze**. Paris : Pour Demain, 1990.
- BUNGE, Mario. **Física e Filosofia**. São Paulo : Perspectiva, 2000.
- CARDINAL, Roger. **O Expressionismo**. Rio de Janeiro : Zahar, 1984.
- CASNABET, Michèle Crampe. **Uma revolução filosófica**. Rio de Janeiro : Zahar, 1989.
- CASSIRER, Ernst. **Linguagem e mito**. São Paulo : Perspectiva, 1992.
- CHOMSKY, Noam. **Linguagem e mente**. Brasília : Universidade de Brasília, 1998.
- COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte : UFMG, 1996.
- DAMISCH, HUBERT. L'informel. In : **Fenêtre jaune cadmium le dessous de la peinture** : Paris : Seuil, 1984.
- DE DUVE, Thierry. **Cinq réflexions sur le jugement esthétique**. Paris : Dis voir, 1995.
- DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon, la logique de la sensation**. Paris : Harry Jancovici, 1984, v. 1 e 2.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo : 34, 1998.
- FERRIER, Jean Louis. **Paul Klee**. Lisboa : Centralivros Lda, 2001.
- FLUSSER, Vilém. **A dúvida**. Rio de Janeiro : Relume-Dumará, 1999.
- _____. **Filosofia da Caixa Preta**. São Paulo : Hucitec, 1985.
- FOUCAULT, Michel. **Les mots et les choses**. Paris : Gallimard, 1996.
- _____. **Isto não é um cachimbo**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1988.
- FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e sociedade**. São Paulo : Martins Fontes, 1990.
- _____. **L'image, la vision et l'imagination. L'objet filmique et l'imagination**. Paris : Denoël, 1983.
- GAGNEBIN, Jean Marie. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo : Perspectiva, 1999, 2ª ed.
- _____. **Linguagem, Memória e História**. Rio de Janeiro : Imago, 1997.

- _____. **Sete aulas sobre linguagem, memória, história.** Rio de Janeiro : Imago, 1997.
- GARD, Richard A. **Budismo.** Lisboa : Verbo, 1981.
- GUINSBURG, J. **O Romantismo.** SP : Perspectiva, 1985, 2ª ed.
- GUTTMANN, Julius. **A filosofia do judaísmo.** São Paulo : Perspectiva, 2003.
- AFTMANN, Werner. **The mind and work of Paul Klee.** London : Faber and Faber, (s.d.).
- HEJZLAR, Josef. **Chinese watercolors.** Prague : Artia, 1978.
- HUIZINGA, Johan. **Homo ludens.** São Paulo : Perspectiva, 1999.
- JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo, RS : Unisinos, 1999.
- JUNG, C.G. **Psicologia e religião oriental.** Petrópolis : Vozes, 1980.
- KAYSER, Wolfgang. **O grotesco.** São Paulo : Perspectiva, 2003.
- KANDINSKY, Wassily. **Point, ligne plan.** Paris : Denoël, 1970.
- _____. **Do espiritual na arte.** São Paulo : Martins Fontes, 1996.
- _____. **Observações sobre o sentimento do belo e do sublime.** São Paulo : Papirus, 1993.
- KLEE, Paul. **Dreaming Pictures.** New York : Prestel, 1997.
- KOFFMAN, Sarah. **La mélancolie de l'art.** Paris : Galilée, 1985.
- KONDER, Leandro. **Walter Benjamin.** O marxismo da melancolia. Rio de Janeiro : Civ. Brasileira, 1999.
- KOTHE, Flávio René. **Benjamin e Adorno: Confrontos.** São Paulo : Ática, 1978.
- KRAUSS, Rosalynd. **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos.** Madrid : Alianza Forma, 1996.
- LACOSTE, Jean. **A filosofia da arte.** Rio de Janeiro : Zahar, 1997.
- LE BLANC, Charles. **Kierkegaard.** São Paulo : Estação Liberdade, 2003.
- MALDINEY, Henri. **Regard Parole Espace.** Paris : L'âge d'homme, 1973.
- MERTON, Thomas. **A via de Chuang Tzu.** Petrópolis : Vozes, 1999.
- MUECKE, D.C. **Ironia e irônico.** São Paulo : Perspectiva, 1995.
- NAVES, Rodrigo. **A forma difícil.** Ensaios sobre arte brasileira. São Paulo : Ática, 1997.
- NEF, Frédéric. **A linguagem uma abordagem filosófica.** Rio de Janeiro : Zahar, 1995.
- NOVALIS. **Pólen.** São Paulo : Iluminuras, 2001.
- OHOKA, Makoto. **Klee.** Tokyo, Shinchosha, 1976.
- PONTY, M. Merleau. **A dúvida de Cézanne.** São Paulo : Victor Civita (col. Pensadores), 1984.
- _____. **Fenomenologia da Percepção.** São Paulo : Martins Fontes, 1994.

- RITTER, Jochim. **Sujetividad** – seis ensayos. Barcelona : Alfa, 1986.
- ROSKILL, Mark. **Klee, Kandinsky, and the thought of their time**. A critical perspective. Chicago : Illinois Press, 1992.
- SAID, Edward W. **Orientalismo**. São Paulo : Cia das letras, 1990.
- SALVINI, Roberto. Sur l'origine de l'activité artistique. In : **Pure visibilité et formalisme dans la critique de l'art moderne du XXème siècle**. Paris : Klincksieck, 1988.
- SANTAELLA, Lúcia , NÖTH, Winfried. **Imagem-cognição, semiótica, mídia**. Rio de Janeiro : Iluminuras, 1998.
- SCHLEGEL, Friedrich. **Conversa sobre poesia e outros fragmentos**. São Paulo : Iluminuras, 1999.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). **Ler o livro do mundo**. São Paulo : Iluminuras, FAPESP, 1999.
- SEYHAN, Azade. **Representation and its contents**. The critical legacy of german romanticism. California : University of California, 1992.
- SMITH. Eduard-Lucie. **Symbolist Art**. London : Thames and Hudson, 1972.
- STAROBINSKI, Jean. **L'invention de la liberté**. Genève : Skira, 1994.
- SWANN, Peter C. **La peinture chinoise**. Paris : Gallimard, 1958.
- VALLIER, Dora. **A arte abstracta**. São Paulo : Martins Fontes, 1980.
- VELLOSO ROCHA, Sylvia Pimenta. **Os abismos da suspeita** – Nietzsche e o perspectivismo. Rio de Janeiro : Relume-Dumará, 2003.
- WATTS, Alan. **O Tao da filosofia**. Transcritos editados. Rio de Janeiro : Fissus, 2002
- WEISKEL, Thomas. **O sublime romântico**. Estudos sobre a estrutura e a psicologia da transcendência. Rio de Janeiro : Imago, 1994.
- WEN-TZU. Lao-Tsé. **La compresion de los mistérios del Tao**. Madrid: EDAF, 2000.
- WERCKMEISTER, O. **The making of Paul's Klee career (1914/1920)**. London : Chicago Press, 1989.
- WORRINGER, Wilhelm. **La esencia del estilo gótico**. Buenos Aires : Nueva Vision, 1957.

CATÁLOGOS E FOLHETOS:

- BRITO, Ronaldo. Presentes ao futuro. In : **Mira Schendel, Sérgio Camargo, Willys de Castro**. Rio de Janeiro : CCBB, 2000. Catálogo da exposição Centro Cultural Banco do Brasil.
- ____. Singular no plural. In : **Mira Schendel. Rio de Janeiro** : Funarte/Galeria Sergio Milliet, 1988.
- CANONGIA, Lygia. **Geometria sem manifesto**. Rio de Janeiro : Cleide Wanderley Gabinete de Arte, 20 set. a 14 de out. de 1989.
- DEL RE, Marisa. **Paul Klee**. New York : Gallery Inc., 1983.
- FARIAS, Agnaldo. Mira Schendel. In : **Catálogo do MAC**. Universidade de São Paulo, nov. 1990.

FRANÇA, José Augusto. Os desenhos de Mira Schendel. In : **Mira Schendel**. Lisboa : Galeria Bucholz, 1966.

KAMITA, João Masao. O visível entre parênteses. In : **Mira Schendel, Sérgio Camargo, Willys de Castro**. Rio de Janeiro : CCBB, 2000. Catálogo da exposição CCBB.

KLEE, Paul. New York, February 12-May 5, 1987. MOMA, 1987.

NAVES, Rodrigo. **Mira Schendel**. Rio de Janeiro, 6 out. 10 a 27 de nov.1994.

—. Conceitos sensíveis. In : **Mira Schendel, pinturas recentes**. São Paulo, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, 1985, p. 6.

ROTH, Otávio. **Os papéis do papel**. Rio de Janeiro : Funarte, 19__ .

SCHENBERG, Mario. **Mira Schendel**. São Paulo: Galeria Selearte, 1962.

SPANUDIS, Theon. A pintura de Mira Schendel. In : **Mira Schendel**. Campinas, Galeria Aremar, 1964.

—. **Mira Schendel-a forma volátil**. São Paulo : Marca D'Água, 1997.Catálogo da exposição do Centro de Arte Hélio Oiticica.

ARTIGOS (JORNAIS E REVISTAS):

BASBAUM, Ricardo. Migração das palavras para a imagem. In : **Gávea**, v. 13, Rio de Janeiro, 1996.

BENJAMIN, A. OSBORNE, P. (Orgs). **A filosofia de Walter Benjamin** : destruição e experiência. Rio de Janeiro : Zahar, 1997.

BREDEKAM, Horst, CAVELL, Stanley, et alii. **Angelus novus**. Perspectives on Walter Benjamin. In : *Critical Inquiry*, v. 25, Winter 1999, number 2.

BRITO, Ronaldo. O fluido dos sólidos. **O Globo**, Rio de Janeiro, 25.9.87.

DAMISCH, Hubert. O desaparecimento da imagem. In : **Gávea**, v. 4, Rio de Janeiro, 1984.

—. Oito teses a favor (ou contra) uma semiologia da pintura. In : **Gávea**, v. 1, Rio de Janeiro, 1983.

CANONGIA, Ligia. Mira Schendel, o silêncio para sempre. **O Globo**, Rio de Janeiro, 25 jul. 1988.

CARVALHO, Bernardo. Mira Schendel quebra os limites com as linhas. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 5 abr. 1994.

CLÁUDIO, Ivan. Forma pura - retrospectiva da obra de Mira Schendel coloca em relevo sua busca estética. **Isto É Senhor**, Rio de Janeiro, 30 jan. 1991.

CXM. Severa lição-o rigor dos desenhos de Mira Schendel. **Veja**, Rio de Janeiro, 4 jun. 1980.

FARIAS, Agnaldo. Uma visão intimista. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 10 jan. 1997.

FERREIRA, Glória, VENANCIO FILHO, Paulo. (Org.) **Arte e Ensaios** nº 5. Rio de Janeiro, Mestrado em História da Arte/Escola de Belas Artes, UFRJ, 1998.

FRONTISI, Claude. L'image prise aux mots. In : **L'art et les mots**. **Artstudio**, v. 15, Paris, 1989.GLASER, Bruce. Jackson Pollock: An interview with Lee Krasner. **Arts**, nº 41, abr. 1967.

- GONÇALVES FILHO, Antonio. A intrigante pintura de Mira Schendel. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 27 dez. 1983.
- KAMITA, João Masao. Mira Schendel: o desafio do visível. In : **Gávea**, v.9, dez. 1991.
- LABACHEFF, Georgia. Mira, uma referência na Bienal. **Jornal da Tarde**, São Paulo, 4 br. 1994.
- LAGNADO, Lisette. Retrospectiva traz 200 obras de Mira Schendel. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 29 nov. 1990.
- LEBENSZTEJN, Jean Claude. Paris, **Zigzag**, Aubier Flammalin, 1981.
- MASSON, Celso. Do lar e das tintas. **Veja**, Rio de Janeiro, 15 abr. 1984.
- MORAES, Angélica. Tom de desafio. **Veja**, Rio de Janeiro, 15 mar. 1989.
- MURICY, Kátia. Tradição e barbárie em Walter Benjamin. In : **Gávea**, v. 3, Rio de Janeiro, 1986.
- OLIVEIRA, Roberta. Panorama de Mira Schendel. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 3 jun. 1997.
- . Material de vanguarda. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 7.5.97.
- PIZA, Daniel. MAC expõe desenhos de Mira Schendel. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 17 set. 1994.
- ROELS, Reynaldo. De olho em Mira. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 16 ago. 1996, 2º cad.
- . Sob o signo da irreprodutibilidade. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 15 set. 1997, 1º cad.
- ROWE, Colin. Transparência: literal e fenomenal. In : **Gávea**, v. 2, Rio de Janeiro, set. 1985.
- SALZSTEIN, Sônia. Mira Schendel forja o mundo do nada. **O Estado de São Paulo**, São Paulo, 14 out. 1996.
- SCHENBERG, Mario. Um novo realismo. In : **Propostas 65**. São Paulo : FAAP, 1965.