

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A Bíblia*. Tradução ecumênica brasileira. São Paulo: Paulinas/Edições Loyola, 1995.
- ABRAHAM, K. A short study of the development of the libido, viewed in the light of mental disorders. Em: *_ Selected papers in psychoanalysis*. London: The Hogarth Press, 1973.
- ANDRADE, C.D de. *Bandeira a vida inteira*. Rio de Janeiro: Edições Alumbamento/ Instituto Nacional do Livro, 1986.
_ *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.
- ANDRADE, M de A escrava que não é Isaura. Em: *Obra imatura*. São Paulo: Martins; Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.
- ARGAN, G.C. *História da arte italiana*. V.1. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- ATHAYDE, F. de *Idéias fixas de João Cabral de Melo Neto*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, Fundação Biblioteca Nacional: Mogi das Cruzes, São Paulo: Universidade de Mogi das Cruzes, 1998.
- AUSTER, P. *O livro das ilusões*. São Paulo: Companhia das Letras,
_ *A invenção da solidão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BANDEIRA, M. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.
_ Biografia de Pasárgada. Em: *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.
_ Itinerário de Pasárgada. Em: *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.
_ *Seleção de prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
_ Flauta de papel. Em: *Seleção de prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- BARBIERI, I. *Geometria da composição*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.
- BARROSO, I. *O Corvo e suas traduções*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1998.
- BECHARA, E. e SPINA, S. *Os lusíadas*. Antologia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- BICK, E. (1967) A experiência da pele em relações de objeto arcaicas. Em: *Melanie Klein Hoje, v. I*, Rio de Janeiro, 1991.
- BION, W.R. Uma teoria sobre o processo de pensar. In: *_ Estudos psicanalíticos revisados*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

- BOLLAS, C The aesthetic moment and the search for transformation. Em: *Transitional objects and potential spaces – Literary use of D. W. Winnicott*. Edited by Peter L. Rudnytsky. New York: Columbia University Press, 1993.
- BORGES, J. L. *Esse ofício do verso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- BOSI, A. Fenomenologia do olhar. Em: *O olhar*, Org. Adauto Novaes. Companhia das Letras, 1988.
Cadernos De Literatura Brasileira: João Cabral de Melo Neto. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1998.
- BRITTON, R. *Nomear e conter*. Rio de Janeiro: Imago, 2003.
- CALVINO, I. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
Se um viajante numa noite de inverno. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CAMÕES, L. *Os Lusíadas*. São Paulo: Abril Cultural, 1982.
- CARPEAUX, O. M. Notícias sobre Manuel Bandeira. In: *Manuel Bandeira – poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1977/
- CASSIRER, E. *The philosophy of symbolic form*, 3 v. New Haven: Yale University Presse, 1997.
Antropologia filosófica: ensaios sobre o homem. São Paulo: Mestre Jou, 1997.
A filosofia das formas simbólicas, v.1: A linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
Linguagem e mito. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- CHASSEGUET-SMIRGEL, J. El poeta y los sueños diurnos: un comentario. In: PERSON, E. S., et al (Edits), *Entorno a Freud: El poeta y los sueños diurnos*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.
- CHOMSKY, N. *Regras e representações*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- COSTA LIMA, L. A traição conseqüente ou a poesia de Cabral. Em: *Lira e Antilira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.
 Introdução ao livro *Lira e antilira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.
 _ *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- DAMÁSIO, A. *O erro de Descartes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
 _ *Em busca de Espinosa: prazer e dor na ciência dos sentimentos*. São Paulo: Companhia da Letras, 2004.

- Dicionário enciclopédico da Bíblia*. Org. Dr. A. Van Der Born, Petrópolis: Vozes, 1992.
- ELIOT, T. S. *Poesia*. Tradução de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
 _ *On poetry and poets*. London: Faber & Faber, 1957.
 _ The three voices of poetry. In: *On poetry and poets*. London: Faber & Faber, 1957.
- FERRO, A. *Na sala de análise*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
 _ *A psicanálise como literatura e terapia*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
- FIGUEIREDO, L. C. A complexa noção de voz. *Revista Brasileira de Psicanálise*, v. 32, no. 3.
- FOCILLON, H. *The life of forms in art*. New York: Zone Books, 1992.
- FREUD, S. On dreams. Em: *The interpretation of dreams*. London: Hogarth Press. *Standard Edition*, v.5, 1973.
- FRY, N. T. S. *Eliot*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
- GAMA E SILVA, J. F. Forma e conteúdo: a noção de forma viva na arte e na psicanálise. *Revista Brasileira de Psicanálise*, v. 32, no. 3, 1998.
- GLEDSON, J. Sono, poesia e o 'livro falso' de João Cabral de Melo Neto. In: _ *Influências e impasses: Drummond e alguns contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- GREEN, A. *O desligamento: psicanálise, antropologia e literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- HAYLES, K. N. Complex dynamics in literatura and science. Em: *Chaos and order*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1991.
- HESSEN, J. *Teoria do conhecimento*. Coimbra: Armênio Amado, 1980.
- HOLANDA, S. B. de - Trajetória de uma poesia. Em: *Manuel Bandeira: poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.
 Mar enxuto. Em: *Dante Milano - poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/ EdUERJ, 1979.
- HONIGSZTEJN, H. *Psicologia da arte*. Rio de Janeiro: Imago, 1990.
- ISER, W. Teoria da recepção. Em: *Teoria da ficção : indagação à obra de Wolfgang Iser*. Org. João César de Castro Rosa. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

- _ A interação do texto com o leitor. In: COSTA LIMA, L. (org), *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

- JUNQUEIRA, I Manuel Bandeira. Em: *O signo e a sibila*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1993.
Baudelaire, Eliot, Dylan Thomas: três visões da modernidade. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- JAKOBSON, R. *O que fazem os poetas com as palavras* . Xerox.
- KLEIN, M. O luto e suas relações com os estados maníaco-depressivos. Em: _
Amor, culpa e reparação. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- KRISTEVA, J. *Sol negro: depressão e melancolia*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- LANGER, S. *Sentimento e forma*. São Paulo: Perspectiva, 1980
Filosofia em nova chave. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- LEAKY, R. E. *Origens*. São Paulo/Brasília: Melhoramentos/ Un B, 1981.
- Le GOFF, J. Memória. In: *Enciclopédia Einaudi*, v.23. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1994.
- LOMMEL, A . *Prehistoric and primitive man*. London: Paul Hamlyn, 1886.
- LOWENTHAL, D. *The past is a foreign country*. Cambridge / New York: Cambridge University Press, s. d.
- MAHONY, P. Psicanálise : o tratamento pela escrita. São Paulo: *Revista Brasileira de Psicanálise*, 24, (4), 1990.
- MARQUES, O. , org. *Antologia: o livro de ouro da poesia dos Estados Unidos*. Rio de Janeiro: Ediouro: s/d..
- MELO NETO, J. C. de. *Serial e antes*. Poesias completas, v.1 Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999
 _ *A educação pela pedra e depois*. Poesias completas, v.2. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
 _ *Prosa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
- MELSOHN, I. *Psicanálise em nova chave*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- MENDONÇA TELES, G. *A escrituração da escrita*. Petrópolis: Vozes, 1996.
 _ A utopia poética de Manuel Bandeira. Em: *A escrituração da escrita*. Petrópolis: Vozes, 1996.
 _ *A retórica do silêncio*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

- _ Drummond. Em: *A retórica do silêncio*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- _ *Melhores poemas*. Seleção de Luiz Busatto. São Paulo: Global.
- _ *Camões e a poesia brasileira*. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 4 ed, 2001
- _ *Plural de nuvens*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990

- _ *Álibis*. Joinville/São Paulo: Sucesso Pocket, 2000
- _ *Drummond: a estilística da repetição*. São Paulo: Experimento, 1997.
- _ *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- _ O poeta e o crítico. Depoimento por escrito dado ao professor Claude Hulet, University of California, L.A ., 1987.
- _ *Hora aberta: poemas reunidos*. Petrópolis: Vozes, 2002.

- MERQUIOR, J. G. (1962) Crítica, razão e lírica. Em: *Razão do poema*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- _ (1967) Na natureza da lírica. Em: *A astúcia da mimesis*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.
 - _ Nuvem civil sonhada. Em: *A astúcia da mimesis*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.
 - _ *Razão do poema*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
 - _ *Astúcia da mimeses*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.
- MEYER, A. *Textos críticos*. São Paulo: Perspectiva; Brasília: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.
- MILANO, D. *Dante Milano – melhores poemas*. Org. Ivan Junqueira. São Paulo: global, 1996
- _ *Poesia*. Rio de Janeiro: Sabiá/Instituto Nacional do livro, s/d
- MILES, J. *Deus: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MILNER, M. *A loucura suprimida do homem são*. Rio de Janeiro: Imago. 1991.
- MOISÉS, M. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1999.
- _ *A criação literária: Poesia*. São Paulo: Cultrix, 2000.
 - _ *Literatura: mundo e forma*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- MORITZ KON, N. *Freud e seu duplo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- _ *A viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- OGDEN, T. Uma questão de voz na poesia e na psicanálise. *Revista Brasileira de Psicanálise*, v. 32, no. 3, 1998.

_ *The primitive edge or experience*. New Haven/London: Aronson, 1992.

OLINTO, A. Nota preliminar ao livro *O ritmo dissoluto*. Em: Manuel Bandeira: poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.

OLIVEIRA, F. de. Manuel Bandeira. Em: *A dança das letras*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1991.

OSTROWER, F. *Criatividade e processo de criação*. Petrópolis: Vozes, 1987.
 _ A construção do olhar. Em: *O olhar*. Org. Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

PAES, J. P. Pulmões feitos corações. Em: *Os perigos da poesia*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

PIONTELLI, A. *De feto a criança*. Rio de Janeiro: Imago, 1995.

POE, E. A. The poetical principle. Em: *The portable Poe*. London/N. York: Penguin Books, 1977.

_ *Ficção completa, poesia e ensaios*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1997.
 _ A psicologia da composição. Em: *Ficção completa, poesia e ensaios*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1997.

READ, H. *Arte e alienação*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

RICARDO, C. *Martin Cererê*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1994.

RICCIARDI, G. *Auto-retratos*. São Paulo: Maartins Fontes, 1991.

ROSENFELD, H. *Impasse e interpretação*. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. Petrópolis, R. J.: Vozes.

SANT 'ANNA, S. *Contos e novelas reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
 _ *O vôo da madrugada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
 _ *Breve história do espírito*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SCHMIDT, A. F. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Topbooks/ Faculdade da Cidade, 1995.

SECCHIN, A. C. *João Cabral: a poesia do menos e outros ensaios cabralinos*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

SEGAL, H. *Sonho, fantasia e arte*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

- SELBY, N. T. S. *Eliot: the waste land. Icon critical guide.* Cambridge: Icon books, 1999.
- SHARPE, E. *Análise dos sonhos.* Rio de Janeiro: Imago, 1971.
- SHWAB, G. Se ao menos eu não tivesse de manifestar-me: a estética da negatividade de W. Iser. Em: *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser.* Org. de João César de Castro Rosa. Rio de Janeiro: edUERJ, 1999.
- STEFANINI MACEDO, R. M. Piaget: vida e obra. Em: *Piaget. Coleção Os pensadores.* São Paulo: Abril Cultural, 1993.
- TEIXEIRA, I. *Os Lusíadas.* Episódios, apresentação e notas de Ivan Teixeira. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- TORRALVO, I. F. e MINCHILLO, C. C. *Sonetos de Camões.* Edição comentada e anotada. São Paulo: Ateliê Editorial, 1988.
- TUSTIN, F. *Barreiras autistas em pacientes neuróticos.* Porto Alegre: Artes Médicas, 1990.
- VALÉRY, P. *Variedades.* São Paulo: Iluminuras. 1999.
- VELHO, G. Memória, identidade e projeto. In: *Projeto e metamorfose – antropologia das sociedades complexas.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
- WINNICOTT, D. W. *O brincar e a realidade.* Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- YUNES, E. Poiesis. In: CARVALHO, E. A. C.; MENDONÇA, T. (Orgs). *Estudos de complexidade 2.* Porto Alegre: Sulinas, 2003.