

# Bibliografia

ADORNO, Theodor et al. *Teoria da cultura de massas*. Intr., com. e sel. de Luiz Costa Lima. 4. ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

AFFERGAN, F. *Exotisme et altérité*. Paris: Puf, 1987.

AMANCIO, Tunico. *O Brasil dos gringos: imagens no cinema*. Niterói, Intertexto, 2000.

AMANTE, Adriana. “Los contornos del exílio”. In: PEREIRA, Maria Antonieta, REIS e Eliana L. de L. (org.) *Literatura e estudos culturais*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2000.

ANDRADE, Mário. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos/São Paulo, Sec. Cultural, Ciência e Tecnologia, 1978.

———. *Do Pau Brasil à antropofagia às utopias: manifestos, teses de concursos e ensaios*. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

ANDRADE, Oswald de. *Do Pau Brasil à antropofagia às utopias: manifestos, teses de concursos e ensaios*. Obras completas, 6, 2 ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.

———. “Manifesto antropófago”. In: Teles, Gilberto M. (org.). *Vanguarda européia e o modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1985, p. 293 – 300.

ANTELO, Raúl. *Na ilha de Marapatá: Mário de Andrade lê os hispano-americanos*. São Paulo: HUCITEC, 1986.

BARROS, E. B. *Eu Narciso - Outro Édipo*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1991.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Trad. R. Buongiorno & P de Souza. São Paulo: Difel, 1985.

———. *O grão da voz*. Trad. Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

BERND, Zilá. “Identidades e nomadismos”. In: JOBIM, J. L (org.) *Literatura e identidades*. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

BERNNUCI, Leopoldo M. *Historia de un malentendido: un estudio transtextual de La guerra del fin del mundo*, de Mario Vargas Llosa. New York: Lang, 1989.

BHABHA, H. (org.) *Narrating the nation*. Londres: Routledge, 1990.

BORDWELL, David. *El significado del filme: Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Trad. ao castelhano de Josetxo Cerdán & Eduardo Iriarte. Barcelona: Paidós, 1995.

BORGES, Jorge Luis. *El Aleph*. Trad. De Flávio José Cardoso. Porto Alegre: Globo, 1972.

———. *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé, 1996.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.

CAMPOS, Haroldo de. “Carta privada”. In: MONEGAL, Emir R. *Mário de Andrade/Borges*. São Paulo: Perspectiva, 1978, p.35-36.

CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira*. 5 ed., Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.

———. et alii. *A personagem de ficção*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.

CARPENTIER, Alejo. “Problemática de la actual novela latinoamericana”, *Tientos y diferencias*, Montevideu: Arca, 1967.

———. *A literatura do maravilhoso*. Trad. Rúbia P. Goldoni & Sérgio Molina. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1987.

———. *Literatura e consciência política na América Latina*. São Paulo: Global/Editora.

———. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. México: Siglo XXI, 1981.

———. “Lo barroco y lo real maravilloso”, *Razón de ser*, Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1976, p. 61-64.

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

——— et al. *A criação histórica*. Porto Alegre: Artes e ofícios, 1992.

———. *As encruzilhadas do labirinto II — Os domínios do homem*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

CHATMAN, Seymour. *Story and discourse: narrative structure in fiction and film*. New York: Cornell University Press, 1993.

———. *Coming to terms: the rhetoric of narrative in fiction and film*. Londres: Cornell, University Press, 1993.

CHAVES, Flavio Loureiro. *Ficção latino-americana*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1973.

CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

———. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

COMPANY, Juan Miguel. *El trazo de la letra en la imagen*. Texto literario y texto filmico. Madrid: Cátedra, 1987.

CORTÉS, Fernando. *Cartas de relación de Cortés, Fernando, Historiadores primitivos de Indias*, tomo I, Madri: Biblioteca de autores españoles, v. 22, 1946.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura brasileira*, 17 ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

———, “Carnaval, antropofagia , paródia”. In: *Revista Iberoamericana*, v.45, nº 108-109, julio-diciembre 1979.

COUTINHO, Eduardo F. (org). *Fronteiras imaginadas: cultura nacional/teoria internacional*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

CUNHA, Euclides. *Os sertões*. São Paulo: Ateliê Editorial, Imprensa Oficial do Estado, Arquivo do Estado, 2001.

———. *Canudos e inéditos*. Org. Olimpio de Souza Andrade. São Paulo: Melhoramentos, 1967.

———. *Caderneta de Campo*. Introd., notas e comentários por Olimpio de Souza Andrade. São Paulo: Cultrix/MEC, 1975.

DAMATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do problema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DINIZ, Júlio C. V. *Brazil and issues of cultural and national identity in Latin America*. In: *Diálogos Latinoamericanos*, Aarhus (DK), Centro de estudios latinoamericanos, Universidad de Aarhus, 2000. p. 24 – 38.

——— “O olhar (do) estrangeiro” – uma possível leitura de Clarice Lispector. In: *Revista Tempo Brasileiro*, v. 1, nº 1, Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1962.

Donald, J. e Hall, S. (org.), *Politics and ideology. Milton Keynes*. Cambridge: Open University Press, 1986.

DURAN, Ignacio; TRUJILLO, Ivá; VERA, Mónica. *México Estados Unidos: encuentros y desencuentros en el cine*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

ESNAL, Luis. “¿Eu? Argentino”. In. *La nación revista*, 22 de maio de 2005.

ESTEVES, Antônio R. *Pe. Cristóbal de Acuña: Novo descobrimento do rio Amazonas*. Trad. e intr. Antônio R Esteves. Montevideu: Oltaver S. A. Buenos Libros Activos / Consejería de Educación de la embajada de España, coleção Orellana, 1994.

FERREIRA, Ademir Pacelli. *O migrante na rede do outro*. Rio de Janeiro: Tecorá, 1999.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Folain de. *Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea*. Rio de Janeiro: Imago; UERJ, 1994.

FREIRE, Gilberto. *Casa-grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1975.

FREUD, Sigmund. “Sobre o narcisismo: uma introdução”. In: *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud*. V. XIV, Rio de Janeiro: Imago, 1974, pp. 89 – 122.

———. “Três ensaios sobre a teoria da sexualidade” (1905). In: *Edição Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas*, Vol. VII, RJ, Imago, 2ª ed., 1989.

———. *Psicologia das massas e análise do Eu*. In: *Obras completas de Sigmund Freud*, trad. Dr. I. Izecksohn, v. IX, Rio de Janeiro: Delta, 1959.

———. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

———, “O estranho”, In: *Obras psicológicas completas*, Rio de Janeiro: Imago, 1976, pp. 273-318.

FUENTES, Carlos. *Eu e outros: ensaios escolhidos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

———. *Valiente mundo nuevo – épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México: Fondo de cultura económica, 1992.

GALVÃO, Walnice Nogueira (org.). *Euclides da Cunha*. São Paulo: Ática, 1984.

———. *Os Sertões – Campanha de Canudos : Edição Crítica de*. São Paulo: Ática, 1998, p.14

GARCÍA RIERA, Emilio. *México visto por el extranjero*. (1941-1969). México: Era / Universidad de Guadalajara, 1988.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel; VARGAS LLOSA, Mario. *La novela en América latina: diálogo*, Lima: Facultad Nacional de Ingeniería en co-edición con Milla Batres, 1967.

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. *Cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes, 1986.

GIUCCI, Guillermo. *Frei Gaspar de Carvajal: relatório do famoso descobrimento do famoso rio grande descoberto pelo capitão Francisco de Orellana*. Trad. Adja B. B. Durão & Maria S. B. Cicaroni. São Paulo: Scritta / Consejería de educación de la embajada de España, coleção Orellana n. 6, 1992.

GULLÓN, Ricardo. *García Márquez, o el olvidado arte de contar*. Madrid: Taurus, 1970.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 8ª ed, Trad. Tomaz T. da Silva e Guaraci L. Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 15 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1982.

———. *Visão do paraíso*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ISER, Wolfgang. *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

———. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.

JESSEN, Patricia B. *La realidad en la novelística de Manuel Puig*. Madrid: Pliegos, 1990.

JOZEF, Bella. *O espaço reconquistado: uma releitura: linguagem e criação no romance hispano-americano contemporâneo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

———. *História da literatura hispano-americana*. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

———. *Romance hispano-americano*. São Paulo: Ática, 1986.

JUNG, C. G. *O eu e o inconsciente*. Trad. Dora F. da Silva, Petrópolis: Vozes, 1987.

KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

KUNZ, Marcos. *Trópicos y tópicos: la novelística de Manuel Puig*. Lausanne: Sociedad Suíza de Estudios Hispánicos, 1994.

LACAN, Jacques. *O seminário: A transferência*, livro 8. Rio de Janeiro: J. Z. E., 1992.

———. “El estadio del espejo como formador de la función del Yo”. *Escritos I*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

———. *Psicoanálisis: radiofonía & televisión*. Barcelona: Anagrama, 1977.

———. *O seminário: os escritos técnicos de Freud*, livro 1, 3 ed., Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1983.

———. *O seminário: o eu na teoria de Freud e na técnica da psicanálise*, livro 2. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.

LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro*. São Paulo: Pioneira, 1983

LEVINE, Suzanne Jill. *Manuel Puig y la mujer araña: su vida y sus ficciones*. Buenos Aires: Seix Barral, 2002.

LEWIS, Bart L. “The reader and Manuel Puig: the invention of Sangre de amor correspondido. In: *Crítica Hispánica* 17.2 (1995): 286-292.

LIMA, Lezama. *A expressão americana*. Trad., introd. e notas de Irlemar Chiampi. São Paulo: Brasiliense, 1998.

MARIANI, Bethânia Sampaio Corrêa. “Leitura e condição do leitor”. In: YUNES, Eliana (org.). *Pensar a leitura: complexidades*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002, p.107-119.

MARIANI, Luiza Helena Sampaio Corrêa. *Futebol, imaginário e autonomia: uma versão rodrigueana da sociedade brasileira*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Faculdade de Letras, 1999. 149 fl. Dissertação de Mestrado em Literatura Brasileira.

MARTINS, Cyro. *A criação artística e a psicanálise*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, Coleção MEMO, 2001.

MARTINS, Maria Helena (org.). *Fronteiras Culturais: Brasil – Uruguai – Argentina*. São Paulo: Ateliê, 2002.

MARTÍ-PEÑA, Guadalupe. *Manuel Puig ante la crítica: bibliografía analítica y comentada (1968-1996)*. Madrid: Iberoamericana, 1997.

METZ, Christian. *Langage et cinéma*. Paris: Albatros, 1977.

———. *Le signifiant imaginaire*. Londres: Christian Bourgeois, 1993.

MILLER, J. Hillis. Los Otros en el discurso de las humanidades. In: *Apóstrofe*: Revista universitaria de investigación, n 4, julio, 2001.

MITRE, Bartolomé. *Soledad*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponível em: <http://www.cervantesvirtual.com/>

MONEGAL, Emir R. *Mário de Andrade/Borges*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

MORIN, Edgar. *Le cinéma ou l'homme imaginaire*. Paris: Minuit, 1956.

O'GORMAN, Edmundo. *A invenção da América: reflexão a respeito da estrutura histórica do Novo Mundo e do sentido do seu devir*. Trad. Ana Maria M. Corrêa, Manoel L. Bellotto. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1992.

OVIEDO, Jose Miguel. *Mario Vargas Llosa: la invención de una realidad*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

PAMPLONA, Marco A. "Ambigüidades do pensamento latino-americano: intelectuais e a idéia de nação no Brasil e na Argentina". In: *Estudos históricos: intelectuais*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2003.

PEREIRA, Paulo Roberto. *Os três testemunhos do descobrimento do Brasil* Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 1999.

————— (org.). *Brasiliana da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Nova Fronteira, 2001.

PEREIRA, Maria Antonieta. *Ricardo Piglia y sus precursores*. Buenos Aires: Corregidor, 2001.

PIGLIA, Ricardo. *Plata quemada*. Buenos Aires: Seix Barral, 2003.

—————. *Respiración artificial*. Buenos Aires: Pomaire, 1980.

—————. *La Argentina en pedazos* de Ricardo Piglia, Buenos Aires: La Urraca, 1993.

—————, SAER, Juan José. *Diálogo*. Santa Fe: Universidade Nacional del Litoral, 1995.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martin Claret, 2002.

PUIG, Manuel. *Cae la noche tropical*. Barcelona: Seix Barral, 1988.

—————. *Sangue de amor correspondido*. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1982.

—————. *Los siete pecados tropicales y otros guiones*. Buenos Aires: El Cuento de Plata, 2004.

———. Entrevista. *Male y Manuel Puig en Aperana*. Disponível em :  
www.jornada.unam.mx

RABINOW, Paul. *Antropologia da razão: ensaios de Paul Rabinow*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

RENAN, E. “What is a nation”. In BHABHA, H. (org.) *Narrating the nation*. Londres: Routledge, 1990.

RIBEIRO, Darcy. *As Américas e a civilização*. Petrópolis: Vozes, 1977.

RIERA, Emilio García. *México visto por el cine extranjero*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara: Era, 1990.

ROCHA, João César de Castro. *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

ROUANET, Maria Helena (org.). *Nacionalidade em questão*. Rio de Janeiro: Cadernos da Pós/Letras: UERJ, 1997.

RUSHIDIE, Salman. *Imaginary homelands: essays and criticism 1981-1991*. New York: Granta Books and Viking Penguin, 1991.

SAER, Juan José. *El entenado*. México: Folios Ed, 1983.

SANTIAGO, Silviano, *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre uma dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva/Sec. de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.

SCHWARCZ, Lilia Mortiz, *O Espetáculo das Raças: Cientistas, Instituições e questão racial no Brasil 1870 – 1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SCHWARS, B. “conservatism, nationalism and imperialism”. In: Donald, J. e Hall, S. (org.), *Politics and ideology. Milton Keynes*. Cambridge: Open University Press, 1986.

SCHWARTZ, Jorge (org.). *Borges no Brasil*. São Paulo: UNESP: Imprensa oficial do Estado, 2001.

SENGERS, Rien. *The cultural turn*. In: COUTINHO, Eduardo F. (org). *Fronteiras imaginadas: cultura nacional/teoria internacional*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

SKIDEMORE, Thomas E., *O Brasil Visto de Fora*, Rio de Janeiro: Paz na Terra, 1994.

SOUZA, Eneida Maria de. *Sujeito e identidade cultural*. Revista brasileira de literatura comparada, nº 1, 1991, p. 34-40.

SOUZA, O. *Fantasia de Brasil: as identificações na busca da identidade nacional*. São Paulo: Escuta, 1994.

TODOROV, T. *L'homme dépaycé*. Paris: Seuil, 1996.

———. *A conquista da América: a questão do Outro*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

VARGAS LLOSA, Mario et alii. *Nueva novela latinoamericana*. Buenos Aires: Paidós, 1969.

———. *A guerra do fim do mundo*. Trad. Remy Gorga Filho, Rio de Janeiro: Ed. Francisco Alves, 1987.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história*. Trad. de Alba Baltar e Maria A. Kneipp. 4 ed., Brasília: Universidade de Brasília, 1998.

YUNES, Eliana (org.) *Pensar a leitura: complexidade*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.

ZEA, Leopoldo. (org.) *El descubrimiento de América y su sentido actual*. México: Fondo de Cultura económica, 1992.