

6

Referências bibliográficas

ARAÚJO, R. O solo histórico da noção de *Téchne* e a reflexão de Platão na *República*. In.: **HYPNOS – Téchne**, nº 4. São Paulo: EDUC – Palas Athena, p. 91-99, 1998.

ARISTÓFANES. **As aves**. Tradução de Adriane da Silva Duarte. São Paulo: Hucitec, 2000. 164p.

AUERBACH, E. **Mimesis – A representação da realidade na literatura ocidental**. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2004. 507 p.

AVNI, A. Inspiration in Plato and the Hebrew prophets. In.: **Comparative literature** (I), v. 20, p.55-63, 1968.

BALANSARD, A. **Technè dans les dialogues de Platon – L’empreinte de la sophistique**. Sankt Augustin: Academia Verlag, 2001. 430 p.

BICUDO, I. Matemática: técnica ou ciência? In.: **HYPNOS – Téchne**, nº 4. São Paulo: EDUC/Palas Athena, p. 74-81, 1998.

BLOOM, A. An interpretation of Plato’s *Íon*. In.: **Interpretation**, v. I, p. 43-62, 1970.

BRISSON. **Plato the myth maker**. Chicago: The Chicago University Press, 2000, 188 p. (tradução e introdução de Gerard Naddaf).

CAMBIANO, G. **Platone e le tecniche**. Roma: Biblioteca Universale Laterza, 1991. 248 p.

CANTO, M. **Ion**. Paris: GF Flammarion, 2000. 188 p.

CARABBA, C. **La non scienza dell’Idea del bello nello Ione platonico**. Roma: Bulzoni Editore, 1998.158p.

CATTANEI, E. A Mântica em Platão: um começo de investigação. In.: **HYPNOS-Platão, ética e conhecimento II**, nº 11. São Paulo: EDUC/ Loyola, p. 1-19, 2003.

COLLINGWOOD, R.G. **The principles of Art**. New York: Oxford University Press, [199-?]. 347 p.

CORNFORD, F.M. **Principium sapientiae – As origens do pensamento filosófico grego**. Tradução de Maria Manuela Rocheta dos Santos. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989. 443 p.

DEMÓCRITO. Os pré-socráticos. In.: **Os pensadores**. Tradução de Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Editor Victor Civita, 1978. 365 p.

DESCLOS, M.-L. Socrate, poète et rhapsode. Quelques remarques sur L’*Ion*. In.: **Recherches sur la philosophie et le langage** v.18, p. 141, p. 131-155, 1996.

DETIENNE, M. **Os mestres da verdade na Grécia arcaica**. Tradução de Andréa Daher. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, [198-?]. 148 p.

DODDS, E.R. **Os gregos e o irracional**. Tradução de Leonor Santos B. de Carvalho. Lisboa: Gradiva, 1988. 322 p.

DORTER, K. The Ion: Plato's characterization of Art. In.: **Journal of aesthetics and art criticism**, v.32, pp.65-78, 1973-1975.

EMPÉDOCLES. In.: **Os filósofos pré-socráticos**. Tradução de Carlos Alberto Louro Fonseca. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994. 544 p.

FARNESS, J. Text and tradition in Plato's Ion. Tradução de Márcio Fernandes Merlo. In.: **Philosophical quarterly**, v.64, pp. 155-174, 1985.

FLISFISCH, M.I. La inspiracion poetica en el *Ion* de Platon. In.: **Revista de Filosofia (Universidad de Chile)**, v.20, pp. 45-52, 1982.

GOETHE, J.W. Plato as Party to a Christian Revelation. In: **Essays on art and literature (Goethe's collected works, vol. 3)**. Tradução de Ellen von Nardroff e Ernest H. von Nardroff. New Jersey: Princeton University Press, 1994.

GOLDSCHMIDT, V. **Os diálogos de Platão – Estrutura e método dialético**. Tradução de Dion Davi Macedo. São Paulo: Loyola, 2002. 354 p.

GÓRGIAS. Elogio de Helena. 9. In.: _____. **Testemunhos e fragmentos**. Tradução de Inês de O. Castro e Manuel Barbosa. Lisboa: Colibri, [197-?]. 415p.

GREY, D.R. Art in the Republic. In.: **Philosophy-The journal of the royal institute of philosophy**, v. 27, nº 103, p. 291-310, 1952.

GRUBE, G.M.A. **El pensamiento de Platón**. Tradução de Tomás Calvo Martinez. Madri: Editorial Gredos, 1994. 493 p.

_____. **The Greek and Roman critics**. Cambridge: Hackett Publishing Company, 1995. 364 p.

GUTHRIE, W.K.C. **A history of Greek philosophy**, v. IV. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. 624 p.

HACKFORTH, R. **Plato's Phaedrus**. Translated with an Introduction and Commentary. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. 169p.

HAVELOCK, E. **Prefácio a Platão**. Tradução de Enid Abreu Dobránsky. Campinas: Papirus, 1996. 339 p.

_____. **A revolução da escrita na Grécia e suas conseqüências culturais**. Tradução de Ordep José Serra. São Paulo: Editora UNESP, 1994. 370 p.

HESÍODO. **Teogonia – A origem dos deuses (Hesíodo)**. Estudo e tradução de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2003.166p.

HOMERO. **Ilíada**. Tradução e apresentação de Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro,[198-?], 378 p.

_____. **Odisséia**. Tradução e prefácio de Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, [198-?]. 317 p.

HORÁCIO. Arte poética. In.: **A poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Editora Cultrix, 1981.

JAEGER, W. **Paidéia – A formação do homem grego**. Tradução de Artur M. Parreira. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 1.413 p.

KAHN, C. **Plato and the Socratic dialogue – The philosophical use of a literary form**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 431 p.

KIRK, G.S.; RAVEN, J.E.; SCHOFIELD, M. **Os filósofos pré-socráticos – História crítica com selecção de textos**. Tradução de Carlos Alberto Louro Fonseca. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994. 544 p.

LAËRTIOS, D. **Vidas e doutrinas dos filósofos ilustres**. Tradução, introdução e notas de Mário da Gama Kury. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1988. 357 p.

LEDBETTER, G.M. **Poetics before Plato – Interpretation and authority in early Greek theories of poetry**. New Jersey: Princeton University Press, 2003. 128p.

LIDDELL, H.G. **An intermediate Greek-English lexicon**. Oxford: Clarendon Press, 2001. 910 p.

MÁRSICO, C.T. Modelos de medicina em el Banquete y la Republica de Platón. In.: **HYPNOS – Téchne**, nº 4. São Paulo: EDUC/Palas Athena, p. 168-180, 1998.

MARTÍNEZ MARZOA, F. **Ser y diálogo – Leer a Platón**. Madri: Ediciones Istmo, 1996. 158 p.

MEGNA, P. **Lo lone platonico nella Firenze medicea**. Messina: Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 1999. 206 p.

MEJÍA TORO, J.M. **El teatro filosófico y la rapsodia – Otra interpretación del lon platónico**. Medellín: Editora Universidad de Antioquia, 2003. 285 p.

MÉRIDIÉ, L. **Platon – Oeuvres completes**. V, 1. Paris: Belles Lettres, coll. Budé, 1996.

MOURA, A.R. A poesia em Platão: a República e as Leis. In.: **Letras clássicas**, n. 2, p. 210, 1998.

MOUTSOPOULOS, E. **La musica nell'opera di Platone**. Tradução de Francesca Filippi. Milano: Vita e Pensiero, 2002. 454 p.

MURACHCO, H.G. *Eidos-Téchne-Tektón*. In.: **Hypnos-Téchne**, nº 4. São Paulo: EDUC-Palas Athena, p. 9-17, 1998.

MURACHCO, H.G. Íon (Platão). In.: **Educação e Filosofia**, 5 e 6 (10 e 11), pp. 102-103, 1991.

MURRAY, P. (Ed.) **Plato on poetry**. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 250 p.

_____. Poetic inspiration in early Greece. In.: **Journal of hellenic studies (CI)**, pp. 87-100, 1981.

NEHAMAS. A. Plato and the mass media. In.: **The monist**, v.71, pp. 214-234, 1988.

OTTO, W. F. **Las musas y el origen divino del canto y del habla**. Tradução de Hugo F. Bauzá. Madri: Ediciones Siruela, 2005. 90 p.

PAPPAS, N. Plato's Ion: The problem of the author. In.: **Philosophy**, v.64, 1989, pp. 381-389.

_____. **Routledge philosophy guidebook to Plato and the Republic**. New York: Routledge & Francis Group, 2003. 252 p.

PARENTI, M, I **Techne – Momenti del pensiero greco da Platone ad Epicuro**. Florença: La Nuova Italia Editrice, 1966. 425 p.

PÍNDARO. **Obra completa**. Tradução, introdução e notas de Emilio Suárez de la Torre. Madri: Ediciones Cátedra – Letras Universales, 2000. 444 p.

PLATÃO. O Banquete. In.: **Os pensadores**. Tradução de Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Victor Civita, 1972. 269 p.

_____. Defesa de Sócrates. In.: **Os pensadores**. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Nova Cultural, 1987. 222 p.

_____. Fédon. In.: **Os pensadores**. Tradução de Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Victor Civita, 1972. 269 p.

_____. **Fedro**. Tradução de Manuel Pulquério e Maria Teresa Schiappa de Azevedo. Lisboa: Edições 70, 1997. 135 p.

_____. **Górgias**. Tradução, apresentação e notas de Jaime Bruna. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1989. 194 p.

_____. **Íon**. In.: **Diálogos I**. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Pará: UFPA, 1973.

_____. **Íon**. Tradução de Henrique Graciano Murachco. In.: **Revista Educação e Filosofia**, Uberlândia, 5 e 6 (10 e 11), p. 97-113, jan./dez. 1991.

_____. **Ion**. In.: **Two comic dialogues: Ion and Hippias Major**. Tradução e notas de Paul Woodruff. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1983. 87 p.

_____. **Ion**. In.: **Plato's Ion**. Notas gramaticais de Andrew M. Miller. Pennsylvania: Bryn Mawr Commentaries, 1984. 21 p.

_____. **Ion**. Tradução, introdução e notas de Monique Canto. Paris: GF Flammarion, 2001. 188 p.

_____. **Íon**. In.: **Platon – Oeuvres complètes, V**. Tradução e introdução de Louis Méridier. Paris: Belles Lettres, 1996.

_____. **Íon**. In.: **Diálogos I**. Tradução e introdução de E. Lledó. Madri: Editorial Gredos, 1993. 592 p.

_____. **As Leis (incluindo Epinomis)**. Tradução e notas de Edson Bini. São Paulo: EDIPRO, 1999. 543 p.

_____. **Mênnon**. Tradução, apresentação e notas de Maura Iglésias. São Paulo: Edições Loyola, 2003. 117 p.

_____. **Protágoras**. Tradução, introdução e notas de Eleazar Magalhães Teixeira. Fortaleza: UFC, 1986. 141 p.

_____. **República**. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996. 513 p.

PLEBE, A. Origini e problemi dell'estetica antica. In.: **Momenti e problemi di storia dell'estetica**. Milão: Marzorati Editore, 1968. 496 p.

PÖHLMANN, E. Enthusiasmus und mimesis. Zum Platonischem Íon. In.: **Gymnasium**, v.83, p. 191-208, 1976.

RANTA, J. The drama of Plato's Ion. In.: **Journal of aesthetics and arts criticism**, v.26, pp. 241-247, 1967-1968.

ROOCHNIK, D. **Of art and wisdom – Plato's understanding of techne**. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1996. 300 p.

_____. **Plato's use of ΑΤΕΧΝΩΣ**. In.: **Phoenix**, v.41/3, pp. 255-263, 1987.

_____. Socrates's use of the techne-analogy. In.: **Journal of the history of philosophy**, v.24/3, pp. 295-310, 1986.

RUSSON, J. Hermeneutics and Plato's 'Ion'. In.: **Clio**, v.24, pp. 399-413, 1995.

SHELLEY, P.B. Defesa da poesia. In.: **Defesas da poesia**. Ensaio, tradução e notas de Enid Abreu Dobránszky. São Paulo: Iluminuras, 2002. 221 p.

SNELL, B. **A descoberta do espírito**. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, [197-?].

TAYLOR, A. E. **Plato – The man and his work**. New York: Dover Publications, 2001. 562p.

TIGERSTEDT, E.N. Furor poeticus: Poetic inspiration in Greek literature before Democritus and Plato. In.: **Journal of the History of Ideas**, v.31, p. 163-178, 1970.

_____. Plato's idea of poetical inspiration. In.: **Commentationes humanarum litterarum societatis scientiarum fennica**, v.2, Vol. 44, 1969.

TILES, J.E. Techne and moral expertise. In.: **Philosophy**, v.61, pp. 49-66, 1984.

TORRANO, J.A. Mito e verdade em Hesíodo e Platão. In.: **Letras clássicas (II)**, pp. 11-26, 1998.

TRABATTONI, F. **Oralidade e escrita em Platão**. Tradução de Fernando Eduardo de Barros Rey Puente e Roberto Bolzani Filho. São Paulo: Discurso Editorial, 2003. 216 p.

_____. **Platone**. Roma: Carocci Editori, 1998. 357 p.

VIDAL-NAQUET, P. **Le monde d'Homère**. Paris: Perrin, 2000. 163 p.

WILD, J. Plato's theory of a phenomenological interpretation. In.: **Philosophy and phenomenological research**, vol. I, nº 3, pp. 255-293, 1941.

XENOFONTE. **Banquet**. Tradução de François Ollier. Paris: Gallimard, 1993. 158 p.

_____. Ditos e feitos memoráveis de Sócrates. In.: **Os pensadores**. Tradução de Líbero Rangel de Andrade. São Paulo: Nova Cultural, 1987. 222 p.